

## प्राप्ति-स्थल-

१. पू. आचार्य देव श्रीमद् विजयभुवन  
मृगीश्वरजी जैन क्रिया भवन,  
मु. पो. देवाली-उदयपुर (राजस्थान)

•

•

२. शा. मोतीचन्द रमेशकुमार  
११-न्यू फ्लोय मार्केट  
मु. अहमदाबाद-२

•

•

३. डा. चम्पकलाल जे. शाह  
परमार प्रिन्टिंग, न. २-रूम न. २१.  
हनुमान गेट, बीलेपारले-पूर्व  
मु. १७-A S.

•

•

४. डा. भगवानदास श्रीभीवनदास  
महेंद्र स्पोर्ट मार्ट  
मु. धेंवका, गाथा अहमदाबाद

•

•

५. डा. भुरमलजी माश्रीमलजी  
नवा मापुगा, दत्त के व्यापारी  
मु. अहमदाबाद

•

•

६. भीमालाल बाटीलाल कुवाटीया  
चमनपुर ग. सोरोनी १७/१२८  
मु. अहमदाबाद-२६



## हमारे लोकभोग्य प्रकाशन

१. श्री जिनेद्र भक्ति-प्याला ( गृजराती )

किंमत ०-५०

२. चौद नियम धारवानी बुक ( गृजराती )

किंमत ०-५०

३. प्रेरणामृत ( गृजराती )

किंमत ०-५०

४. प्रवचनसार कर्णिका ( गृजराती )

किंमत ५-००

५. प्रवचन-गंगा याने प्रवचनसार कर्णिका ( हिन्दी )

किंमत ५-००

प्रकाशक :

पृथ्वी आचार्यदेव

श्रीमद् विजय भुवनसूरीश्वरजी महाराज

जैन ज्ञानमन्दिर

मु. धर्मदायाद ( गृजराती )



५१)	छगनलाल सुलतानमलजी दुर्गानी	सरत
५१)	भयरलाल सुलतानमलजी दुर्गानी	सरत
५१)	हस्तिमल पूनमचन्दजी	सगत
५१)	जेठमल हांमाजी	सगत
५१)	दिपचन्द मुकनचन्दजी	पाली
५१)	मोहनराज पुर्वीराजजी	घोलवड
५१)	गरेमल मोनमलजी	गोदन
५१)	प्रागमल रामाजी	उड
५१)	मुलचन्दभाट रामचन्दभाट	अमदावाद-७
५१)	दलीचन्द पुनमचन्दजी	सरत
	हस्ते हिराचन्दजी	(बेगलोर)





नोहरा में और टाउनहाल आदि स्थानों में गोठवाते हैं। जिन्हें सुनने के लिये भाड़े वहन समय से आवा बन्टा पहले आकर के जगह प्राप्त करलेते है। जो दस मिनट ढेर में आते है उन्हें जगह भी नहीं मिलती है। ऐसी है उनकी अद्भुत व्याख्यान शक्ति।

वन्य हो पूज्य गुरुदेव श्री को कि जिनकी अजोड देशना के प्रताप से अनेक गावों में महा मंगलकारी श्री उपधान तप जैसे विनाल कार्य हुये हैं।

प आ. दे श्री के व्याख्यानों का उतारा उनके प्रिय शिष्य रत्न पूज्य विज्ञान मुनिराज श्री जिननन्द विजय जी महाराज श्री करते थे। तेओ श्री को विनती की कि “साहब” इन प्रवचनों का पुस्तक छप जाय तो हजार आत्माओं को लाभ मिले।

पूज्य महाराज श्री ने दीर्घ दृष्टि से विचार कर के पूज्य आचार्य देव श्री के प्रवचनों को सुन्दर रीत से लिखा के तैयार किये हैं।

पूज्य महाराज श्री को लगन शक्ति इतनी मनमोहक है कि वाचने बैठे फिर उठने का दिक् ही नहीं होता है।

पूज्य महाराज श्री ने आजतक दो हजार पाना का लराण अपनी व्याख्या और रोचक शैली से तैयार किया है। वो वाचने के बाद मेरे दिल में पूज्य महाराज श्री के प्रति अपार मान उद्भव आया।

पूज्य आचार्य देव श्री को व्याख्यान गिनाय कुछ भी चिन्ता नहीं करनी पड़ती। तेओ श्री का सब काम पूज्य जिनचन्द्रजी विजयजी महाराज सम्हाल लेते हैं।

पूज्य आचार्य देव श्री के तात्त्विक प्रवचन और पूज्य महाराज श्री की लोकनाट को परग के दी जानी शुभ प्रेरणा इन दोनों का समागम होने के बाद धर्म के कार्यों में क्या कमी रहे।

इन गुरु शिष्य की जोड़ी जहा जाती है वहा धर्म महोत्सव का टाट जमता है। मानो शमन प्रभावना का दिया आया।

पूज्य जिनचन्द्र विजयजी महाराज श्री की सगरी माताजी सेवा-भारती नन्दनी मा जीनी श्री प्रणमना श्री जी महाराज हैं। उन को

14

1

2

3



नव प्रभात प्रिटींग प्रेस के मालीक नेठ श्री मणीलाल छगनलाल ग्राह  
ने शीघ्र छाप दीया है उनका आभार मानते हैं ।

और श्रीयुत भीखालाल वाडीलाल कुवाडीया ने यह ग्रन्थ छपते  
समय अनेक विव नि स्वार्थ सेवा की हैं उनका भी हम आभार मानते हैं ।

इस ग्रन्थ प्रकाशन में पृथ्वी महाराज श्री की प्रेरणा ने जिन्होंने  
उद्धार दिल से द्रव्य सहायता की है, उनको वन्द्यवाद ।

पिछ्व में आज कदम कदम पर चीमत्स्य साहित्य बढ़ रहा है ।  
उसमें प्रजामानव के चिन्त में जो गहराव भावना प्रवेश करती है,  
उसके सामने आन शिष्ट, सुन्दर और वार्मिता के सुमंकारों की  
रोनी करने वाले साहित्य की बहुत जरूरत है ।

इस प्रसंग में यह ग्रन्थ गूढ़ उपयोगी मिठ होगा यही हृदय  
की भावना है । गत साल में “ श्री प्रवचनसार कर्णिका नामका  
ग्रन्थ गुजराती भाषा में छपते ही चषोचष सत्र नकल उपजने लगी ।

राजस्थान के अनेक वर्ष प्रेमी भाईयों की मागनी में यह ग्रन्थ  
हिन्दी भाषामें पृथ्वी मुनिराज श्री जिननन्द विजयजी महाराज ने एवं  
कवि श्री बाबूलाल शास्त्री ने गूढ़ परीक्षम छेहर सुपाच्य धैर्य में  
लिख कर तैयार किया है ।

गुजराती ग्रन्थ के लिये शताधीक अभिप्राय हमारे ऊपर आये  
हैं, उसमें से राजस्थान सरकार के प्रधानों के अभिप्राय हमें  
छपाये हैं ।

यह प्रवचन गंगा याने प्रवचनसार कर्णिका नाम का ग्रन्थ  
हिन्दी में छपा रहे है यह ग्रन्थ समाज को गूढ़ गूढ़ उपकार होगा ।

ली

वि. सु. २०२५  
महा मुद्र—१३

पृथ्वी आचार्य विजयभुवन सूरेश्वरजी  
जैन ज्ञान मन्दिर ट्रस्टीज  
सु अहमदाबाद M. Ahmedabad.

4

नव प्रभात प्रिंटींग प्रेस के मालीक मेठ श्री मणीलाल छगनलाल शाह ने शीघ्र छाप दीया है उनका आभार मानते हैं ।

और श्रीयुत भीखालाल वार्डलाल कुवाडीया ने यह ग्रन्थ छपते समय अनेक विध नि स्वार्थ सेवा दी है उनका भी हम आभार मानते हैं ।

इस ग्रन्थ प्रकाशन में पृथ्वी महाराज श्री की प्रेरणा ने जिन्होंने उत्साह दिल से द्रव्य सहायता की है, उनको वन्द्यवाद ।

विश्व में आज कदम कदम पर वीरमय साहित्य बढ़ रहा है । उससे प्रजामानस के चिन्त में जो रासव भावना प्रवेश करती है, उसके सामने आज शिष्ट, सुन्दर और वास्तविकता के सुन्दरकारों की खोज करने वाले साहित्य की बहुत जरूरत है ।

इस समय में यह ग्रन्थ का उपयोगी मिठ होगा यही हृदय की भावना है । गत साल में “ श्री प्राचनसार कर्णिका नामका ग्रन्थ गुजराती भाषा में छपते ही चषोचष सब नाल उपजने लगी ।

राजस्थान के अनेक धर्म प्रेमी भाईयो की मागनी से यह ग्रन्थ हिन्दी भाषामें पृथ्वी मुनिराज श्री जिनचन्द्र विजयजी महाराज ने एवं कवि श्री बाबुलाल शास्त्री ने गुरु परीश्रम लेकर गुवाच्य शैली में दित कर तैयार किया है ।

गुजराती ग्रन्थ के लिये शतातीक अभिप्राय हमारे ऊपर आये हैं, उसमें से राजस्थान सरकार के प्रान्तों के अभिप्राय हमें छपाये हैं ।

यह प्राचन गंगा याने प्रवचनसार कर्णिका नाम का ग्रन्थ हिन्दी में छपा रहे है यह ग्रन्थ समाज को गुरु गुरु उपकार होगा ।

ली

वि. नं. २०२५

महा मुद्र—१३

पृथ्वी आचार्य विजयभुवन सूरेश्वरजी  
जन ज्ञान मन्दिर दृष्टानां दृष्टीशो  
मु अहमदाबाद M Ahmedabad.



यही चरित्र कि जो आत्मा का शुद्ध स्वरूप प्रकट करता है ।  
यही श्रद्धालु वर्ग का परम पुनीत योग होता है ।

ज्ञानी पुरुष बताते हैं कि “ मोक्षा जानड कल्याण ” अथवा करने से कल्याण मार्ग मालूम होता है । कल्याण मार्ग जाने सिवाय अकल्याण मार्ग का परिहार नहीं होता है । और कल्याण मार्ग में प्रयास नहीं हो सकता है ।

जैन दर्शन का यह कम है । पहले अथवा फिर उनका आचरण और फिर आचरण का फल अवर्ग मोक्ष की प्राप्ति ।

जान दर्शन के आगम मर्यादाति सूक्ष्म दृष्टि से सब विषयों को चर्चते हैं । वर्णन करते हैं । उनमें कितने विषय क्षेत्र होते हैं । कितने क्षेत्र होते हैं । और कितने ही उपादेय होते हैं ।

क्षेत्र छोड़ना, क्षेत्र जानना और उपादेय ग्रहण करना । ये मेरे समझने से ही जीवन उज्जल और उत्प्रेरणाशील बनता है ।

जैसे गहन तत्वों को जैन अथवा विविधपूर्वक शीतार्थ गुरुओं की पवित्र निष्ठा में सविनय पढ़ते हैं । और शीतार्थ गुरु अपेक्षा से प्रत्येक तत्व को तार्किक तर्क युक्तियों से अध्ययन करने वाला पढ़ते हैं । परम्परा में गुरुनिष्ठा में जो अभ्यास करते हैं वेही शास्त्रों के अन्वयाधीन तो जान सकते हैं समझा सकते हैं ।

गुरुनिष्ठा के शिष्या जो स्वयं में आगम पढ़ते हैं वे अर्थ का धन । उनके निरपेक्ष ध्यान के प्रयत्नीक बनते हैं । ये प्रयत्नीक ध्यान को बना रखा लगाते हैं । और आग्रह वश स्वका ही सच है वे सिद्ध करने समर्पण ( हृदय ) करते हैं ।

इस प्रवचन मार्ग कर्णिक की मैं प्रस्तावना लिखा रहा हूँ । यह अर्थ जानार्थ श्री विनय भुवन मूर्त्ति के व्याख्यान का सार है । और निष्ठा है कि एतद् जानार्थ के द्वारा प्रयोगकार दृष्टि से दिये

गये व्याख्यान और उनमें से भावुञ्जन अवतर्ण करके यह ग्रन्थ छानने का श्रम उठाया है ये पत्रग्राही होगा ही ।

आजकी जटिलीय हवा ने नास्तिक वाद की छाया में धर्म विमृग पने गये की इन व्याख्यानों का वाचन अवश्य धर्म श्रद्धालु और धर्म स्थिर बनायेगा ही । किसी भी चीन धर्म के व्याख्यान व्याग प्रदान तथा समार की चामना और विकारों से नरस्त पैदा कराने वाले होते हैं ।

आज समझते हैं कि जनता के हृदय पर आधुनिक युग मानना ने पाप पोषण के रस जमा दिये हैं । विलास के नुस्ते साधन विपुल प्रमाण में उत्पन्न हो रहे हैं । पाप व्यापार मनुष्यों को प्रलोभन भेकर आकर्षित है । ऐसे प्रसंग में इन विद्वान् आचार्यों की व्याख्यानों का अध्ययन, मनन, निरीक्षण अवश्य पर उर्धक होगा ।

ये व्याख्यानकार एक सगल और नपस्वी माने जायन में जाते हैं । किसी पुण्य प्रकृति ने जहाँ आदुर्भाग करने हैं जहाँ व्याख्यानों की अनुमान तथा से जनता को धर्म में तर मोल कर देते हैं । और श्रद्धालु में मुक्त बनाते हैं । धामन प्रभावक परम आधुनिक जेना-चार्य श्री मद्र विजय रामचन्द्र गुरी गुरजी महाराज के ये व्याख्यानकार प्रथम शिप हैं । और उनकी निराने विनयपूरेक आगमा-विज्ञान का प्राप्ति की है ।

इस प्रवचनकार कर्मिता में कितने ही व्याख्यात समिग और एगारी रस धाम जपाने योगक कथाओं में भरपूर हैं । कितने ही व्याख्यानों में नैदानिक मने स्पर्शा गहन वाकों का दर्शन दिया है । कितने ही व्याख्यानों में प्रानुयोग का विषय नी गुमान और सगल धर्मों में मर्ग हुआ नजर आता है । नक्षेत्र में ते व्याख्यान साल जाकों को पाचने पर अवश्य अनुपे लाभ देने के नाम धार्मिक जीवन की जीवनी मिला देगा ।

# जैनाचार्य श्रीमद् विजय भुवनमूरीश्वरजी महाराज की राजस्थान में पधरामणी और अनेकविध शासन प्रभाव के कार्यों द्वारा

## जैनशासन की जयपताका

व्याख्यान वाचस्पति, प्रज्य, आचार्य देव श्री मदविजय रामचन्द्र मूरीश्वरजी महाराज के प्रथम पट्टालकार प्रवचन प्रभावक जैनाचार्य श्रीमद् विजयभुवन मूरीश्वरजी महाराज साहब अपने विद्वान शिष्य रत्न पृज्य मुनिराज श्री आनन्दवन विजयजी स तथा पू मुनिराज श्री जिनचन्द्र विजयजी महाराज आदि शिष्य प्रशिष्यादि परिवार के साथ गुजरात से विहार पर के साठणी सप्त र्ही विक्रम सवत २०२३-की चेन्नी ओली के द्विये आग्रह पूर्ण विनती का स्वीकार कर के चैत सुदी पचमी के सुबह साठणी पत्रागने पर सप्तने उमलका भरा भारी सामेया स्वागत किया ।

आन मे दशान्ति का महोत्सव का मंगल प्रारम्भ हुआ । चैत सुदी ६ र्ही ओली र्ही आगवना मे प० भाविक जुडे । नित्य सुबह नव पद ऊपर प आ स श्री का व्याख्यान, दोपहर को बड़ी पूजा, आगी भावना चाले हुं ।

गात्र मे श्री गणेशमलजी की तरफ से अट्टाई महोत्सव अपने पुत्र उत्तमकुमार के स्मरणार्थ हुआ था ।

चैत सुदी १० को भगवान महावीर की जयन्ती बहुत उत्साह से मनाई गये ।

चैत सुदी १२ आज के दिवस की राह अनेक गाँव के संघ धार पर के देव रहे थे । क्योंकि सप्तो एगा होता था की आचार्य श्री के चातुर्मास का लाभ हमसे मिलेगा ।

साठारणी, पाटीव, उड, लिगेही, जालोर तथा उज्जयपुर आदि अनेक गाँवों के मणों की २०२३-के चातुर्मास के लिये विनयी चान्द थी। सभी गाँवों के मण आज तज्जिर हुये थे।

लम्बा लम्बा नी दृष्टि से विचारकर के साठारणी मण की विनयी को स्वीकार करने ही जय जयकार के मन्त्रों से चानाचरण गूँज उठा था। दूसरे दो गाँवों के मणों को पर्युषण में मातृ आवेगों एता कहा तब वे भी आनन्दित हो गये थे। अन्य गाँवों के मण विनयी करने को आगे थे। उसके अनन्तर उड की विनयी को स्वीकार कर के चानाचरण २ मुख यह से निहार कर के उड पधारते ही नाममा स्वागत किया गया था।

यहाँ के मणों परों से कुम्भ (लगाटे अनैक्य) था। उम कुम्भ को लूट करने के लिये आ. म. ने अपील की। दोनों पक्ष के भाटवोंने उसी समय लिखित ठेके कबूल की। और कबूल किया कि आप श्री जो पैसा ठेके पर हम मजूर होगा।

दोपहर को विजय नुर्ता में मण मनसु ३ आ. म. श्री ने पैसला मुनाते ही दोनों पक्ष में अपूर्ण आनन्द हो गया। आज से कुंभ पूरा हो गया। उनकी उज्जरी के निमित्त आचार्य श्री की निधमं यहाँ से अन्तोर तीर्थ का पगपाला नाना (पद्मवाजा) मण कटने का निर्णय लिया गया। तीन वरों ३ की १०० भाटवों का यात्रा मण अन्तोर आया।

साठारणी में उशधर के काम के लिये पू. मुनिराज श्री त्रिचन्द्र विजयजी को यहाँ भेजा था। उनके साथ १०० भाटवों का चाना-छेप भी उहाँ अन्तोर आया था।

निर्गमन, पाटली और जालोर में मणों बहुत से भाटव व्यक्ति बंजन करने आये थे। इस तरह आज पाँच गाँव के मण पूरा हुये थे। मरवा सामिनामल हुआ था। दोपहर को यहाँ पूजा अर्चन से पसरें दी।



चैत वदी ६ के सुबह पोलडी पधारने पर भव्य स्वागत हुआ था । मुनि श्री आनन्दघन विजयजी म. की ये जन्मभूमि होने से गाँव में उत्साह अमाप था ।

श्रीयुत रीखवचन्दजी भाई की तरफसे यहाँ से कोलर तीर्थ का यात्रा सप्त काटने का निर्णय होने से मध में आनन्द की लहर दौढ़ गई थी । चत वदी ८ सुबह १०० भाविकों का यात्रामध आचार्य श्री के साथ कोलर आया । पूजा स्वामिवात्म्य आदि हुआ था । यहाँ मिर्गेही शिवगज तथा जालोर से भाविक वदन करने आये थे ।

सुबह बिहार आगे चला चैत वरी ११ सुबह वामनवाटा तीर्थ में पधारने पर भव्य स्वागत किया गया । माटाणी उड आदि से भाविक वदन करने आये थे ।

यहाँ मे छोटी पचतीर्थी की यात्रा कर के आवू दैलवाटा हो के अचलगट तीर्थ में पधारे ।

अचलगट तीर्थ की पेटी के उपाध्यक्ष श्री पुत्रराज जी भडारी, मंत्री श्री भगनलाल जी मैनेजर श्री भगवतीलाल जी आदिससब संमुख आये । और मध्य सामेया स्वागत पूर्वक आचार्य श्री का प्रवेश हुआ था ।

वैशाख सुदी ६ का दिन गुरु ही महत्त्व का था । क्योंकि आज मे सूरिमन्त्र की आगवना होने वाली थी ।

पूज्य आचार्य श्री ने सूरिमन्त्र की प्रथम पीठ की २१ दिन की आगवना शुरू की । मुनि श्री आनन्दघन विजयजी ने ऋषिमण्डल की आगवना शुरू की । मुनि श्री जिनचन्द्र विजयजी ने चिन्तामणी पार्ष्णाथ की आगवना शुरू की । इस आगवना मे लाभ लेने के लिये लक्ष्म्यान्द भाईजो यहाँ पहुँच गये थे ।

आगवना के प्रथम पगार होने लगे थे ।

नरु मण्ड के दिल में आगवना की पृथग्वृत्ति के निमित्त महोत्सव उत्सवों की भावना जागृत हुई । इस मे आचार्य श्री की सूरिमन्त्र की

आराधना के निमित्त अष्टान्हिका महोत्सव, अष्टोत्तरी स्नात्र समेत, पार्श्वनाथ पूजन आदि के कार्यक्रम में उज्जयिनी का निर्माण किया। महोत्सवदर्शक आमन्त्रण पत्रों का देश विदेश में रवाना हुये। नम्र्याचन्द्र आधिक भगत आने लगे।

वैशाख सुदी ११ के मुख कुम्भस्थापन, शीपकृष्णपन, ब्रह्माग-  
रोपण भारे उमंग में हुआ। दोपहर को बड़ी पूजा पटारि गई।

वैशाख वदी १२ आज आचार्य श्री को उधा मुनि श्री जिनचन्द्र विजयजी महाराज की २१ दिन की आराधना का पारणा होने में यहाँ के मैनेजर श्रीपुत्र भगवतीलाल जी ने अपने गृहागण में पगला करा के मंत्र में शुद्धतम ज्ञानपूजन आदि का लाभ लिया। इस के बाद शान्ति में पारणा हुआ।

मुनि श्री जिनचन्द्र विजयजी ने की हुये पार्श्वनाथ भगवान की आराधना की मंगल समाप्ति निमित्त धोल्का नितामी भायुत मनुष्य चेलानी की तरफ में पार्श्वनाथ पूजन रक्ती गई थी।

पूजा को उत्सामणी में सँकल्लो मन की उपज हुई थी।

१२॥ वज्र पूजन का प्रारम्भ हुआ। यह पूजन भारत भरमें तीसरी बार होने में देखने के लिये नैतनी भाविक आ गये थे। पूजन देखने वाले सब मुखों पर प्रणम्य करते थे कि एका प्रभावशाली पूजन नहीं भी नहीं होता था।

यहाँ के जिलालय में यश शशिनी का अभाव होने में उन्हें अभाव का निर्णय होने ही उनके अनुसार वैशाख वदी १४ मुख गौमुख यश चाँदवरी देवी की प्रतिमा को अनिपेक्ष पूर्वक चर्चन किया था।

वैशाख वदी अमावस पूजा ४ देवी देवताओं का अभिषेक हुआ था।

ज्येष्ठ सुदी १ दोपहर को सप्तह दश शिष्टतत् तथा चामुण्डा उवाच शुद्ध विधि विधान मुखर हुआ था।

जेठ सुदी २ दोपहर को मलनायक के देगमर (मन्दिर) में सब भगवान को अग्रह अभिषेक की क्रिया शुद्ध विधि विधान से हुई थी। उसके बाद सामको ४ बजे जलयात्रा का वरघोज (जुलम) भारे द्रव द्वापूरक निकल था।

जेठ सुदी ३ विजय मूर्त में गौमुख यक्ष, चक्रेश्वरी देवी द्वारपाल तथा सरस्वतीदेवी की इस प्रकार चार प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा भिन्न भिन्न पुण्यशालीयों ने हजारों की उछामणी करके प्रतिष्ठित की।

उसके बाद तुरत ही अष्टोत्तरी स्नात्र का का प्रारम्भ हुआ। सामको ५ बजे तमाम सार्वर्त्मिक का स्वामी वात्मन्य हुआ था।

यहा ३० वर्ष के बाद अष्टोत्तरी होने में तमाम भाविनों का उत्साह जमाप था।

महोत्सव में रोहिडा, वाक्ली माडणी, आवूरोड, जयपुर अजमेर मिरोही जावाल इन्दोर मिठी, बम्बई अहमदाबाद धुका धोलका आदि अनेक गाँवों में भाविक यहा आये थे।

महोत्सव योजक पुराराजजी भटारी तथा मगनलालजी कोठारी अपने भगपू वृष्टुव के साथ यहा आके आठ दिन रुके थे।

उनने भक्ति का लाभ इतना अच्छा लिया था कि मग उनकी प्रशंसा करते थे।

यहा के मेनेजर भगवतीलालजी ने रातदिन देगे विना तन मन धनमे जो सेवा की है उसके बदले उनको पूरा धन्यवाद घटता है। पूना भावना के दिग्ग पटगाँव से प्रसिद्ध संगीतकार मउली के साथ आये थे।

आचार्य श्री अपने परिवार के साथ यहा से जेठ सुद ८ को माडणी तर्फ विहार करते समय तमाम भाविक विदा देने आये थे।

जेठ वदी ६ को माडणी प्रवेश करने की भावना थी। इस तरह पून आचार्य श्री परिवार गुत्तान में रातम्यान में पधारने पर अनेक मित्र शरण प्रभावना के कार्य होने लगे हैं।

# मांडाणी नर में विविध अनुष्ठानों से भरपूर चातुर्मास और पर्वधिराज की अद्वितीय आराधना

प्रवचन प्रभावक आचार्य श्री विजय भुवनसुग्रीधरजी स० ल०  
 शाले विद्वान् शिष्यवृत्त पुत्र मुनिराज जिनचन्द्रविजयजी, पू० रमरु  
 विजयजी, पू० प्रवचनचन्द्र विजयजी, पू० बालमुनि शरद्वन्द विजयजी,  
 विभूचन्द्र विजयजी आदि शिष्य प्रक्षिप्यादि परिवार संगे जेठ वरी  
 उ के भक्त प्रभावमें मांडाणी (गजस्थान) नगरी वर्षों की आप्रहर्षी  
 विनती की मान देकर महा पधारने पर वेन्द्र, उन्नी चाप मज्जा जाति  
 से भोज्य स्वागत-स्नानी निरती । पूरा गौर मन्मुख आता था ।  
 जगह जगह से पू० श्रीसे कथा किया था । सामीप्य में उपाध्य में  
 उतरते हुए "धर्मस्तु यी विनोपता" उग विषयपर प्रवचन हुआ था ।  
 अंतमें प्रभावना हुई थी ।

## सूत्र वांचना :—

सपाट मदी ० से व्याख्यान में धर्मविन्दु परागत तथा मन्दा  
 मृदगी नाति नाति होनेसे दृष्टागतमें से जनेन चारावा श्री शरद्वन्दजीने  
 किया था ।

वाजो गाजो गृहगत में पराग के शरद्वन्दगत किया जा ।  
 प्रभाव में रमोवा ( पुत्र ) काट के ले आने से ।

सूत्र पहोराते का, पांच भान पूजा और मूलभूत आदिना  
 प्रभाव भन्ने प्रभाव में हुआ था । लक्ष्मणार सुपरी किया मन्दा  
 होने के पश्चात् पू० आचार्यजी ने अपनी मण्डु प्रीतीसे सूत्रवा प्रवचन  
 किया था । अंतमें प्रभावना हुई थी ।

## चौमासी की आराधना :—

अषाढ सुदी १४ को चौमासी चौदग के दिन विपुल प्रमाण में पोषध हुये थे । व्याख्यान में पू० आचार्यश्री ने चौमासी व्याख्यान देने पर अनेक लोगोंने विविध प्रकार के नियम लिये थे । अतमें प्रभावना हुई थी । नमिःपूजन—

यह पूजन भारतमें कहीं भी नहीं होनेसे लोगोंका उत्साह बढ़ता जाता था । परम प्रभावशाली श्री नमिःपूजाके सुबह व्याख्यान में नटावा बोलने में हजारों की उलामणी हुई थी । उपाश्रय के विंगल होलमें पार्श्वनाथ भगवान के सान्निध्य में दोपहर को विजय मुहूर्त में नमिःपूजा का प्रारम्भ हुआ था । शुद्ध मन्त्रोच्चार बोलते थे तब लोग एसा कहते थे कि एसा अद्भुत पूजन हमने कहीं भी नहीं देखा । शामको ५ बजे पूजन समाप्त होने ही प्रभावना हुई थी ।

## लक्ष नवकार का जप :—

श्रावण सुदी १० को सामुदायिक लक्ष नवकार महामंत्रके जापमें विपुल भाई-बहन जुट गए थे । प्रातः स्नात्र महोत्सव प्रवचन होने के बाद जापका प्रारम्भ हुआ था । १२॥ बजे सीरके एकाग्रता श्री धर्मचन्द्रजी की तरफसे हुए थे । आज पू० प्रगन्नचन्द्र विजयजी का उत्तम ययन मंत्रा जोगता पाण्डा शान्ति में हुआ था ।

## साह देखी जा रही थी उस दिनकी :—

श्रावण सुदी १३ को व्याख्यान में पू० आचार्यश्री के गन्धर्व उपदेश में और पू० मुनिराज श्री जिनचन्द्र विजयजीकी प्रेरणा से यहाँ विद्यार्थी आचार्यश्री नूतन उपाश्रय के दिने दीपमें देवते देवते ३५ हजार नये हो गए थे । यहाँ नूतन उपाश्रयका नाम पू० आचार्यश्री के उपदेश में हुआ । तीनों लोगों के मनमें संकट था कि उस गर्व के दिने क्या होगा ? उस संकट को दूर करने के लिये पू० श्रीने जोरदार जप की और अपने दम करने दीप चाल की, उसके संकट नष्ट हुए ।

## अष्टम की आराधना :—

श्रावण वरी ३-४-५ को शंखेश्वर पार्श्वनाथ भगवानके नामावधिक  
अष्टम में संन्यासार्थ भाई-बहन खुद गए थे । तपस्वियोंके पारणा और  
उत्तरपारणा का लाभ दो पुण्यमासियोंने लिया था ।

## जोगकी मंगल समाप्ति :—

पू० मुनिराज श्री जिनचन्द्र विजयजी महाराजने गाँवके गृहभाग्य  
में महानिरीध रूपसे बड़े जोगकी जेठ वरी १० ने शुभआन री ।  
जिम जोगता पारणा श्रावण वरी ४ को क्षाता होने से बहुतसे भाईगों  
को गृहागम पगला पगाने का मनोरथ जगा था । उनके अनुगत्वान में  
उत्तामणी बोलने पर १००१) रु बोलके श्री केसरीमल्लानि पू० आचार्य  
श्री जादि मुनिराजसे भपके साथ गाँवने-बाजते स्वर्गमें पगला रगके  
धनेग मान लिया था ।

इस काममें बहुतसे भाई-बेनोंने उपभर्या री थी । इन सबने  
पू० शुभेश्वरीसे गाँवने-बाजते स्वर्गमें पगला रगके पारणा लिये थे ।

श्रावण वरी ४ के सुबह छहके तबरी क्षाता में स्त्रीवारी हुई  
पिन्ती के अनुसार पूर्वपक्ष पर्ये रगने के लिये पू० म० श्रीसे रंग के  
लिये उठने बाद कुँही पधारें थे ।

पू० सा० श्रीरी क्षाता में मुनिराज श्री जिनचन्द्र विजयजी म०  
क्षाति क्षाता उ३ पगाने ही भपके भाई-बान सम्मुख लाये थे । भय  
मयान-पूर्वक उत्ताम में पधारें थे ।

श्रावण वरी ५ को मुनिराज श्री रजिहरिचन्द्रजी जादि पू० श्री  
श्री क्षातामें पूर्वपक्ष पगाने के लिये नागररा पगाने ही भाई-बहन  
गन्तु र लाये थे ।

## पराधिराज की पधरामणी :—

आधारी पगाने पूर्वपक्ष पर्येता तारामें होनेसे क्षाता मागरी माँर

का स्वामिवात्म्य हुआ था। पूरे गाँवको व्रजापताका से श्रुतारा गया था। मानो उन्मृगों के रोना हो।

श्रावण वदी ११, १२, १३ को अष्टाङ्गिका व्याख्यान पू० श्रीन रोचक शैलीसे सुनाया। वदी १३ रामको चढावा दोलकर श्री गणेश मलर्जी कपमूत्र को अपने घर पर ले गये थे। रात्रि जागृण आदि के द्वारा श्रुतज्ञान की भक्ति की थी। सुबहको वरपूज चढाके उपाश्रय ले आके श्री गणेशमलर्जीने पू० आ० श्रीको कपमूत्र बहोराया था।

पाच ज्ञानपूजा, गुरुपूजन आदिका चढावा अच्छे प्रमाणमे हुआ था।

श्रावण वदी जमागत, आज दोपहको स्वप्न दर्शन की क्रियाये चाल होनेपर हजारों रुपियों का चढावा बोलना शुरू हुआ। पारणा गृहागण ले जानेका चढावा ३५१ मन श्री बोलके श्री गुणालचर्जी ने लिया था। इसके बाद पू० आचार्यश्रीने मगुर भाषामे परमात्मा का जन्मज्ञानन सुनाया था। लोगोंमे आनन्द आनन्द व्याप्त हो गया था।

भा० सु० २-२ आज समापना का महा पर्व संवत्सरी दिवस होनेमे वाग्मात्र बहोर्गने का चित्रदर्शन का, पाच पूजाका, शुरुपूजाका वगैरह चढावा अच्छे प्रमाणमे हुआ था।

८वा वी वाग्मा गृत्रको वाचनेकी शुरुआत हुई थी। वाग्माश्रु पूर्ण होनेके बाद वाजने-गावने वैज्यपरिपाटी निकली थी।

भा० सु० ५ आज सुबह तमाम तपस्वियों के पारणा तथा सार्वमिक वाग्म्य श्राद्ध द्वागर्जकी की तरफ से हुआ था। पू० आ० देव श्रीकी पुण्य व्रषामे उन प्रकार पर्यूपण पर्व सुन्दर रीतमे उजरे गये।

१ मागधमाग, ५-११ उपमाग, ५-९ उपमाग, २० अष्टाई, ५० अष्टम, २० चौगठ प्रहरी पौषव वगैरह तपश्चर्या और ३ स्वामी वाग्म्य रथवात्रा आदि अनुष्ठान हुए थे। देवद्रव्य में रुपया तीन हजार, ज्ञान द्रव्यमें सोल्ह हजार और उपाश्रय के लिये पैतीग हजार हुये थे।

## भय उपापन महोत्सव की उजवणी :

शेठ श्री गणेशमूर्ती बनाजी की लग्गने १२ छोटस भय उपापन महोत्सव, गुप्त शान्ति स्नात्र युक्त नमिडा पूजन मोंग दमाहि वा महोत्सव पूर्व भागो वरी ६ ने भागो वरी १४ तक गुप्त शानदार गीत से उजवाया गया था । चित्ती नोंग (गलाचार) पाचनमार वर्णित गुजगता ने ही है ।

## विशाल पाया पर महासंगलकारी की उपधान तप की अदभुत आराधना और मालारोपण महोत्सव की उजवणी :

पुण्य गुरुदेव श्री के उपदेस ने महा संगलकारी की उपधान तप करने का पुण्य मनोरेण हमरां वाटा गुप्त हमने हमारा मनोरथ पूज्य श्री के समक्ष उपस्थित किया । सोम आग्रह पूर्ण चित्ती वा । उग्र चित्ती वा पुण्य गुरुदेव श्री ने स्वीकृत किया । उपने तप में पूर्ण आनन्द हो कर हम हो गई । उनके चित्ती गुरुदेव देवागता होने लगीं । उनके चित्ती विनायक आत्मन्त्र पत्रिका पैसा करके हम परदेस में स्थित हो । और ही तप में ही उपापन उजवणी की गई । आत्मन्त्र विनायक हो गईं और ने अधिक जोर लगे और ने बहुत आनन्द हो कर हो गईं ।

## प्रथम प्रवेश :—

राज्यो वरी २ का दिन चित्ती चित्ती मारीक जगत्त वगत्त चित्ती चित्ती चित्ती चित्ती । उन मारीक प्रभाव ने १५० मारीकें प्रभाव तप में प्रवेश किया ।

## द्वितीय प्रवेश :—

राज्यो वरी ३ के मारीक प्रभाव ने १७ मारीकें प्रवेश किया । १०० मारीकें के तपमय आत्मन्त्रकर कर गया था । चित्ती



से मटली आई थी। इलेक्ट्रिक की रोजनी ने नगर को गजाना गया था।

उम महोत्सव में जावाला बरल्ट, उड, पाडीय, गोहिली, निरोही मंडवारिया डेलदर बराडा कालन्दी तवरी दोतराडे नियाना बागग जालोर जोवपुर आदि अनेक गाँवों ने भाविक आये थे।

पूज्य आचार्यदेव श्री की प्रभावशाली निधामे माडानी ने दूसरी दफे उपधान तपकी आराधना निर्विघ्न पूर्ण हुई है।

हमारे गाँवके ऊपर पूज्य आचार्यदेवश्री का महान उपकार है। तेओश्री फिरसे यहा पधार के हम्हे लाभ देने की कृपा करें यही शासनदेव से विनती।

ली सघ सेवक

Sd/- दानमल धरमचन्दजी

मु अहमगवाड,

उड नगर में विशाल पाया पर सम्पन्न हुए महा मंगलकारी उपधान तपकी आराधना और माला-रोपण महोत्सव को भव्य उजवणी।

४० हजार की उपज्ञ।	चलो महोत्सव देखने के लिये।	आठ हजार जन समूहकी भीड़। सत्रह कामलीसे गुरु-भक्ति।
गजा-महाराजाओं का शुभागमन।		

हमारे सभी आप्रहरी विनती का मान दे के माडानी ने पूज्य गुरुदेवश्री की जासा मे पूज्य मुनिगव श्रीजिनचन्द्र विजयजी महाराज आदि ठागा की यात्रा में पर्युषण पर्व की आराधना कराने के लिये पगारे थे। उम समय उपधान तपकी आराधना यहा कराना एसा



से मडली आई थी। इलेक्ट्रिक की रोशनी में नगर को गज गया था।

इस महोत्सव में जावाला बरलट, उउ, पाटीव, गोहिली, निरोही भंडवारिया डेलदर बराटा कालन्दी तवरी दोतराडे मिथाना वागग जालोर जोवपुर आदि अनेक गाँवों में भाविक आये थे।

पूज्य आचार्यदेव श्री की प्रभावशाली निश्रामे माडानी में दूसरी दफे उपधान तपकी आराधना निर्विघ्न पूर्ण हुई है।

हमारे गाँवके ऊपर पूज्य आचार्यदेवश्री का महान उपकार है। तओश्री फिरसे यहा पधार के हम्ह लाभ देने की कृपा करें यही श्रामनदेव से विनती।

ली सघ सेवक

Sd/- दानमल धरमचन्दजी

मु. अहमगवाड,

उड नगर में विशाल पाया पर सम्पन्न हुण महा मंगलकारी उपधान तपकी आराधना और माला-रोपण महोत्सव को भव्य उजवणी।

४० हजार की उपज। राजा-महाराजाओं का शुभागमन।	चलो महोत्सव देखने के लिये।	आठ हजार जन समूहको भीड़। सत्रह कामलीसे गुरु-भक्ति।
-----------------------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------------------------------

हमारे सबकी आप्रटभरी विनती का मान दे के माडानी से पूज्य गुरुदेवश्री की आशा से पूज्य मुनिराज श्रीजिनचन्द्र विजयजी महाराज आदि ठागा दो चोटु <sup>मजरा</sup> में पर्यूपण पर्व की आराधना कराने के लिये पसरे थे। उस समय उपधान तपकी आराधना यहा कराना एगा

महोत्सव शान्तार रीतिसे उत्पन्न के निर्माण किया गया था । उसके अनुसार पगन बड़ी १७ (शुक्रवती महाबली १४) से महोत्सव का आरम्भ हुआ ।

गुरुद्वय पुनः स्थापना दीनक स्थापन एवं आर्गोमेवन आदिनी किया बड़ी धामपुन से हुई ।

पगुन मदी १ व्याख्यात उठने के बाद मेरे सम्मानित सम्माननी के महा समुर्विध मयके साथ पूज्य आचार्यजी के फलदा उठने का होनेसे बीजापुर से आया हुआ अष्टम वेदपाठों के साथ उनके महाभाष्य पठारे थे । सुवर्ण की महान् राजा पूज्यजी की प्रार्थना गया था ।

रत्नधान पृष्ठ आचार्य देव और मर मुनिवरों का पुनः पगुन के स्थानित १७ मातु माविनी से ३०-३० रूपये की सम्मानित बहोतावर लाभ लिया था ।

संगतान्तन के बाद अंतर्मे प्रभावना हुई थी ।

सत्यक्षर शुक्लीयाजी के घर पर पगुन स्थित थे । यह घर भी उत्तरोत्तर स्थित हुई थी । संगतान्तन के बाद अंतर्मे प्रभावना हुई थी ।

पगुन मदी ३ मेरागरी महान् पगुन, उत्तरोत्तरात्तन पुनः पृष्ठ आचार्यजी के बड़ी शुक्ला से हुई थे ।

पगुन मदी ४ मेरागरी महान् पगुन से मय मदी का स्थिति-पृष्ठ का था ।

पगुन मदी ५ मेरागरी की समुत्तरोत्तर प्रभावना का पगुन-संगतान्तन गया था । उस समय ५० के अन्तर छोटी बड़ी प्रभावनासे हुई थी ।

पगुन मदी ६ अष्टम पुनः सम्माननी की महान् स्थिति-पृष्ठ का था ।

आदि यहा पवारे थे । दोपहर को २ बजे माला-रोपण का भव्य वरघोडा (जुलूस) बड़ी धूमधाम में चाला हुआ । उगमं गमने आगे पाड़ीव दरबार का निशान-उका, देशी बाद्य मडली, चाँदी की इन्द्र वज्रा जौवपुर महाराजा का मुवर्ण अगली में मुगोमित विशाल गजगात्र ९ मोटरकारों एव अन्य वाहनों की श्रेणियां टिप रहीं थीं ।

उमके बाद बीजापुर का प्रसिद्ध अमृत त्रेण्ट पू० आ० देव आदि विशाल मुनिमृन्द, हजारों का मानव-समूह, भजन-मडली, गीतमडली, नाटक मडली भक्ति रगमें तरबोल होकर चल रहीं थीं ।

उमके बाद चाँदके विशाल रगमें त्रिभुवन बनी विराजमान थे । पीछे हजारों नारियां मंगल गीत गानों हुई दृष्टिगोचर होतीं थीं ।

आजके जेमा वरघोडा इम गाँव के अंदर पहले कभी भी नहीं निकल था ।

रातको भक्तिरम का प्रोग्राम होने के बाद ९ बजे पू० आ० देवकी साक्षियता में मालाकी उछामणी चाला हुई । देखते देखते ही एक घण्टे में ४० हजार स्पर्शों की आमदनी हुई ।

फागुन सुदी ७ मालादिन, आजके दिनका इन्तजार लोग चातक की तरह कर रहे थे । प्रातःकाल में ही आनन्द-मंगल की ध्वनि होने लगी थी । हरेक स्थानपर नारियां राम-गरबा रमती हुई दृष्टिगोचर हो रही थीं ।

८॥ बने त्रेण्ट की मुगु ध्वनि के साथ पू० आ० देव अपनी व्यास पीठ पर पवारे । हजारों के दिल नाच उठे । नन्दी की क्रिया चाला हुई । माया परिधान का गीत गानृहिक रूपमें बुलाया गया । आनन्दनरं वातावरण के साथ ६० माला परिधान का कार्यक्रम समाप्त हुआ ।

प्रातःवाटर गाँवमें हजारों नर-नारी महोत्सव देगने के लिये तैयार थे ।

गदगा नानी नामाच स्वार्थात मारी मर्यादे हुजा था । बंडे मेलि के जेता रस्य राण हुजा था ।

दोपहर को शान्ति स्नानही जिया जियि-विमानमे रुं धो । विधि-विमान के लिये प्रसादनद्वारा पधार दे । पत्त भावना के लिये गमीनवार दृष्टीमनदान अपनी मर्यादे के साथ पधार दे ।

आठो दिन नित्य नरं मृग आगी प्रसादना आदि न प्रार्थन्य होत था ।

नित्य त्रिपाल चौपजिता, पनु द्रव्यार एवं पृ० आ० देव के मरन के बाहर बजते थे ।

विजयी की मेजनी में पूरे नगर के मर्यादे दिया जाता था । मत्तार्थन गांव के भाविक उपवास नर में जुंते थे ।

महोत्सव दिवस के लिये चम्पई, मदन, देवोदर, महीश्वर, इम्मानपुर, मनी मेनोर, पूना, कण्ड मयान, मदनपुर, जम्मानाद, रामु रोड, मोहिना, सिन्धुवासा मादरी, देव देव, मेधपुर सिन्धु, मादरी, मोरेश आनाल मोहिनी विरोही मादरी आदि जनेर गाँवों में भाविक जन दर्शन संजन एवं महोत्सव के लिये पधार दे ।

विरोही द्रव्यार पत्त. पी. ओ. कण्ठार अंगिरस मादरी दाली, मदनारिता दाली उड अंगिर आदि मदनपुर नर दर्शनार्थ पधार दे ।

धन्य जैन शासन ।

मी

Sd/- उपधान तप ममिति,  
र. पी. उड (मदनपुर)

## (अमरसर) सरतनगरे विविध अनुष्ठानों से भरपूर चातुर्मास एवं पर्वधिराज की आराधना :—

### नगर प्रवेश :—

गच्छाधिपति पूज्य आचार्य देव श्रीमद् विजय रामचन्द्र सूरीश्वरजी महागजा के प्रथम पञ्चालकार पूज्य आचार्य देव श्रीमद् विजय भुवनसूरी श्वरजी महागजा अपने विद्वान शिष्यरत्न पूज्य मुनिराज श्री जिनचन्द्र विजय जी महागज आदि ठाणा छ के माय हमारे मघ की अत्यंत आग्रहभरी चातुर्मासीय विनती को स्वीकार कर के अषाढ वदी २ दिनांक १२-३-६८ बुधवार प्रातः काल में आहोर की ब्रेन्ट पार्टी देजी वाच गडली और वासुपूज्य नेत्रामडल आदि के माय हपे भर पूर्ण नर नागिया मन्मुग आयी थी ।

दो माडल दूर से स्वागतयात्रा चाल हुई थी । नगर को ध्वजा पताका एवं कमानों ने शृंगारा गया था । जगह जगह पूज्य श्री को नम्रया गया था । उपाश्रय में मंगल देशना के बाद लाह की प्रभावना हुई थी ।

दोपहर को बड़ी पूजा पटाई गई । मंगल निमित्त १०० आयंविल गौंर में दिये थे ।

### रिक्कार्डे रूप उछामणी :—

व्यग्यान के धन्दर पचमाग श्री भगवती मूत्र एवं कुमारपाल चरित्र बालक का निर्णय होने पर अषाढ वदी १३ रविवार को उछामणी दिन नहीं रहने में आया ।

१० दो व्यग्यान के समय में उछामणी की शुभज्ञात होते ही उत्सव के दृश्य में आनन्द का गागर उमड़ पड़ा । सहा के इतिहास

में आज की बोलियां अभूतपूर्व थीं। लोग कहने लगे कि यह उछागनी गिराई रूप रहेगी।

चार मास के लिये भगवती सूत्र बंधाने का चक्रवा ५१०९) दशवार्षिक भी एक में सेठ सहायल जी ने लिखा। श्री सूत्र जी से गृहगण के जाने का एक गृहोक्तों का एक अष्ट प्रसंगी पूजा का सुन चक्रवा सत्ता पन्द्रह हजार का (१५,०००) हुआ था।

तत्पश्चात् सुखदेव जी का गृहगण करने का चक्रवा ५८०९) दशवार्षिक भी एक सत्ता बोल पर सेठ श्रीगणेश दूधनन्दजी ने गान उठाया।

अष्टादश गुरु २, सेठ गौतमजी आहोरे की ब्रेष्ठ पाटी की पुनश्च पुनश्च ब्रह्मर सूत्रजी की उपाध में सत्ते। मार्गमें १२९ गुरुजीको प्राप्त किया गया। दोनों गुरुजी संगत भगवती के बाद प्रभावना की गई।

साथ ही मार्गमें गुरुजी गुरुजी भगवती दशमव्य प्राप्त गया।

मेवम् ही सत्ता पूजा ब्रह्मर गई थी।

### जीमार्ग की आराधना :-

अष्टादश गुरु १७, साठ आहोरे का प्रारम्भ होने से १०० गुरु-आहोरे प्राप्त किए थे। जीमार्ग की दशवार्षिक पुनश्च था। जीमार्गकी की दशवार्षिक की पुनश्च में एक एक गुरुजी प्रभावना गई गई थी।

### सत्ता साठ गुरुगत भगवती आराधना :-

अष्टादश गुरु १०, सुखदेव। सुखदेव का प्रारम्भ होने से १०० गुरु-आहोरे प्राप्त किए थे। सत्ता साठ गुरुगत भगवती की पुनश्च था। सुखदेव का प्रारम्भ होने से १०० गुरु-आहोरे प्राप्त किए थे। सत्ता साठ गुरुगत भगवती की पुनश्च था।



## सताईस हजार उपसर्गहर स्तोत्र का जाप :-

श्रावण सुदी १, प्रातः सामुदायिक स्नात्रपूजा एवं प्रवचन होने के बाद १५.० भाड़े-बहन उपसर्ग हर स्तोत्र के जापमें तदाकार हुए थे।

दोपहर को मगकी बानगी से लालचंदजी की तरफ से एकामन कराया गया था।

## पंचरंगो तपकी सौरभ :-

श्रावण सुदी १० में श्रावण वदी १ तक पंचरंगी तपकी आगधन में ५५ भाड़े-बहन सम्मिलित हुए थे। ९ मीको उत्तर पारणा कपूरचंद जी की तरफ से और श्रावण सुदी १ को पारणा श्री चमनाजी व तरफ से हुए थे।

एक मुनिश्रीने १६ उपवास किये थे। उनका पारणा में फुलचंदजी के यहाँ चढ़ावा में हुआ था।

## अक्षय निधि तप :-

श्रावण वदी ४ से अक्षयनिधि तपमें ५.० भाड़ेबहन जुड़े थे। उनकी १५ दिनकी भक्ति का लाभ भिन्न भिन्न पुण्यशालियों ने प्रसन्न के बाद पू० आ० देव आदि मन्त्रों गृहागण में पगला करके प्रभाव करके एकाग्रता करवाके एक एक रुपया और श्रीफल द्वारा भक्ति की रीति

## पराधिराज की आराधना :-

पराधिराज को बसाने के लिये जनममह का मन तलम रहा था ध्वजा पताका और रमानों में नगर को शणगाया गया था।

श्रावण वदी ११, शामको स्थानीय मंघने विशाल पाये उपधान तप कराने का निर्णय होने से गाँवमें गूँव हर्ष मनाया गया

श्रावण वदी १२, १३, १४ अष्टान्हि का व्याख्यान प्रभावशाली हुए। १५ शामको २०१ मनका चढ़ावा बोलकर शाह वज्रिगजीने :-

सूत्रों के द्वारा ले जाकर भस्म करने प्रायः सुदृढ़ के साथ उपाधर्मों लाये थे ।

अमावस प्रातः इन्द्रमर्त्यर्जने ११०१ मयों का चक्रवा घोलकर कपटून बहोमने का लाभ लिया ।

भात्री सुदी १ दीपद्वय की उल्लामणी का मेग वहाँ के इतिहास में मृगगांधर्वों में लिया जाय ऐसा हुआ था । मयमर्त्यर्जने का चक्रवा चार होने की २५००० का चक्रवा हुआ था । पायनायो इतिहास के जनेका चक्रवा साह सुनेरमर्त्यर्जने ने पैतायों में एक मन (८००१) घोलकर लाभ लिया था ।

भात्री सुदी २, पायना सुदी सुदृढ़ ले जनेका चक्रवा ३०१ मन घोलकर इन्द्रमर्त्यर्जने आठमे ले गए और सुदृढ़ सुदृढ़के साथ ले आए ।

भात्री सुदी ४ आज महापर्व मयमर्त्यर्जने का पवित्र दिन होने में बारता सुदृढ़ मयने के लिये आताओंमें होत भर गया था । बारतासुदृढ़ बहोमने का निप-दर्शन मय पवित्र पूजा का चक्रवा सुदृढ़ हुआ था । आठमे आठमे पातायमर्त्यर्जने पूजा की बारतासुदृढ़ सुदृढ़ मयने मनाया था ।

आठमे मनायना के बाद मय पवित्रादी हुई थी ।

भात्री सुदी ५ को पायना इन्द्रमर्त्यर्जने मयने थे । पायना सुदृढ़ पायना सुदृढ़ इन्द्रमर्त्यर्जने की सुदृढ़में हुआ था । सुदी ६ को सुदृढ़ पायना सुदृढ़ मयने की सुदृढ़में हुआ था ।

पद्वैपत पवित्रा आतायता करने के लिये एक सुदृढ़ १००० भात्री सुदृढ़ पायना सुदृढ़में मयने थे ।

**ऐतिहासिक उपज :-**

- २५०००) मय सुदृढ़में ।
- १००००) मय सुदृढ़में ।
- ८०००) सुदृढ़ मयने ।
- १०००) सुदृढ़ मयने हुआ थे ।

## तपश्चर्या की नोंध :-

१—१६ उपवास

१—१० उपवास

३५— ८ उपवास

२५— ५ उपवास

१००— ३ उपवास

१००— २ उपवास

चौमठ प्रहरी पोषध पच्चीस भाइयोंने किये थे । कुल पोषध ५०० हुए थे ।

भादौ मुदी १ को जन्म वाचन करने के लिये नून सघकी विनती से प० महाराज श्री जिनचंद्र विजयजी महाराज आदि ठाणादो पधारे थे । वहा स्नान द्रव्यकी उपज अच्छे प्रमाणमे हुई थी ।

## ओलीकी आराधना और नवान्हिका महोत्सवकी उजवणी:-

आमो मुदी ७ मे शास्वती ओलीकी आराधना मे १०० भाविक जुटे थे । मातम से लगाकर पूनम तक भिन्न भिन्न पुण्यशालियों की तरफ मे बड़ी पूजा, आगी एव प्रभावना होती थी ।

## ऐतिहासिक अभूतपूर्व कार्य :-

यहाँ के मयने धर्मशाला आदि बनाने के लिये देवद्रव्यके करीब ५० हजार रुपये लगाये थे । उग देनाकी समाप्ति करके पापमें से मुक्त होने के लिये आमो मुदी १० दोपहर को मयको एकत्रित करके प० श्रीने गोमगर अपील की और देवद्रव्य के भक्षण से होनेवाली बन्नाई का वर्णन किया । यह सुनते ही मयने माधारण गाता का बन्ना बनाने का निर्णय किया और चम चालू होते ही ६०००० माठ हजार रुपयांसा चदा हो गया । द्रव्य महायक पुण्यशालियों के नाम एक नयी लकीनें उपाश्रयमे लगाए गए हैं ।

व्याख्यान होयमें यह भर्गवार्थ कार्य करनेवाले पू० सुन्दरजी को  
कोटि कोटि धन्यवाद प्रदत्त है ।

त्रिगुणों मनु्य होने के बादमें त्रिगुणों के पुनर्जाति का त्याग  
करने का यहाँ के सन्ने निर्धार किया है ।

वार्तिक नृसी १ अ० ६॥ ब्रह्मे नास्म्यन्ना एव गौतम इत्यत्र  
नाम पू० आ० ६० में भाष्यार्थों से होने गुणाका था । तबसे प्रभावना  
हुई थी ।

वार्तिक नृसी ५ अ० आनन्दस्यो होने में पद १ धाति उत्तर  
प्रमाण में हुए थे ।

**प्रधानों का सुभाषण :-**

वार्तिक नृ ६ अ० विचार मेधाव को ३ पदों में सुन्दर ने व्याख्यान  
आचार के आधारान्त प्रभावान्त करनेका, विद्वत् प्रधान से मिल करने  
एव विचारान्त के प्रभावान्त पुनर्जाति विचारों के होने काय व नृ ३  
अ० ६० में के उत्तर करने के । १० पदों में । ६० के होने के प्रभाव  
प्रभावान्त । १० पदों के प्रभावान्त भाष्य काय था ।

नाम नृ १० अ० मेधाव को ११॥ ब्रह्मे पू० सुन्दर ने व्याख्यान

नाम नृ १० अ० मेधाव को ११॥ ब्रह्मे पू० सुन्दर ने व्याख्यान  
नाम नृ १० अ० मेधाव को ११॥ ब्रह्मे पू० सुन्दर ने व्याख्यान  
नाम नृ १० अ० मेधाव को ११॥ ब्रह्मे पू० सुन्दर ने व्याख्यान  
नाम नृ १० अ० मेधाव को ११॥ ब्रह्मे पू० सुन्दर ने व्याख्यान  
नाम नृ १० अ० मेधाव को ११॥ ब्रह्मे पू० सुन्दर ने व्याख्यान  
नाम नृ १० अ० मेधाव को ११॥ ब्रह्मे पू० सुन्दर ने व्याख्यान  
नाम नृ १० अ० मेधाव को ११॥ ब्रह्मे पू० सुन्दर ने व्याख्यान

पू० ११ अ० विचार मेधाव को ११॥ ब्रह्मे पू० सुन्दर ने व्याख्यान  
वार्तिक नृ ११ अ० मेधाव को ११॥ ब्रह्मे पू० सुन्दर ने व्याख्यान

पू० १२ अ० मेधाव को ११॥ ब्रह्मे पू० सुन्दर ने व्याख्यान  
वार्तिक नृ १२ अ० मेधाव को ११॥ ब्रह्मे पू० सुन्दर ने व्याख्यान

पू० १३ अ० मेधाव को ११॥ ब्रह्मे पू० सुन्दर ने व्याख्यान  
वार्तिक नृ १३ अ० मेधाव को ११॥ ब्रह्मे पू० सुन्दर ने व्याख्यान

देशके अन्दर विलास पोषक साहित्य का विकास गृह हो रहा है । उसके सामने आपने प्रस्तुत ग्रन्थमें आर्य सभ्यता का सुन्दर विवेचन किया है ।

समाज के नागरीकों को धर्माभिमुख बनाने के लिये यह ग्रन्थमें आपने जो प्रयास किया है वह स्तुत्य है ।

देशका सब भाषाओंमें यह ग्रन्थ छप जाय तो समाजमें एक नया परिवर्तन हो सकता है ।

आपका . ...

पुनमचन्द्र विशनोई,

卐

“अभीप्राय”

खाद्य मन्त्री,

राजस्थान,

जयपुर, कोट न १३

ता. २७-१०-६८,

जैन मुनिश्री जिनचन्द्रविजयजी,

आपने भेजा हुआ “प्रवचनसार कर्णिका, नामका गुजराती पुस्तक मीला ।

एतदर्थ धन्यवाद,

प्रस्तुत ग्रन्थ सचोटे एवं सरल गुजराती भाषामें लिखा हुआ होनेसे समाजमें एक उपयोगी निबन्धेगा,

आध्यात्मिक जीवन जीनेवाले जैनाचार्य श्रीमद् विजय भुवनसूरी-श्वरजी महाराज जैन एवं जैनोत्तर समाजमें प्रचलीन विद्वान् जैनान्नायक हैं ।

यह पुस्तकमें आध्यात्मिक बातोंकी चर्चा सुन्दर रीतिमें की है, साथ साथ जीवन स्पर्शा बातोंकी भी समझाव है, इसलिये यह पुस्तक ग्रन्थसे मानवको उपयोगी होगा ।

यह ग्रन्थ राष्ट्रभाषामें छपानेसे साहित्य क्षेत्रमें अनेकी भाव पाठकों वाला बनेगा, एवं समाजका उपकार होगा ।

आपका.....

परशराम मदेरना,

## आभार—प्रदर्शन

मन्द-अमन्द इन संपने धरने  
जान साधने में से वह मन्द-मन्द के प्रकाशन  
में दाने '१००१) हा जान उभारता से  
देकर जहाँ धुन-मन्त्रि ही है उभारें सन्त  
हम उनका अत सन्त से आभार मानने हैं,  
और.. ...

आभार प्रिन्टरी है माणिक भी सार्जनायक  
गोमायक साहने एक साधने अत्यन्त में  
३० वर्षों का यह साधने हिन्दी भाषा में  
देकर धरने हमसे देकर आभार अत्यन्त  
साधने है उभारें सन्त हम हा सन्त से  
उनका आभार मानने हैं ।

२०

पू० आचार्यदेव श्रीमद्  
विजय भूषणप्रतीक्षरजी महाराज  
११ अक्टूबर १९५५ दही संज

## सम्पादकीय ३५

इस रोकेट युगमें मानव चन्द्र पर जानेकी महेच्छा करता है, लेकिन उस मानवको यह पता नहि है कि मेरा अस्तित्व कहाँ तक इस विश्व के चोगान में है ?

यह ग्रन्थ सर्वको माननीय है। इसमें तत्त्वों की बातों को सरल बनाकर कथानको से अलंकृत करके दी है, ताकी वाचक वर्ग भी तत्त्वों की समझ पा सकता है।

एक ही व्याख्यान में अनेक विषयों की चर्चा एवं प्रासंगिक प्रवचन होने से वाचक वर्गको खूब खूब मजा आती है। यह हकीकत तो सिद्ध हो चुकी है कि गुजराती आशुति छपते ही उसकी नकले उपटने लगी, और हिन्दी आशुति की मागनी सामान्य जनता से लेकर प्रभानों ने भी की है।

इस ग्रन्थमें जिनाजा विरुद्ध एवं प्रवचनकार वात्सल्यनिनि पूज्य शुद्धेन्द्र आचार्य श्रीमद् विजय भुवनसूरीश्वरजी महाराज के आशय की विच्छिन्न आ गया हो तो "मिच्छामिदुष्ट" पाठक वर्ग इस ग्रन्थ को पढ़कर कल्याण मार्ग में आगे बढ़े यही शुभाभिलाषा।

वि० सं० २००५

महा मुद्र १३

दश पोरमाउ सोमायरी

अमरनाद - १२

विजय

इस ग्रन्थ के सम्पादक पूज्य  
विद्वान् मुनिराज श्री



जितवन्त्रविजयजी मरागज







## प्रवचनसार कर्णिका

### व्याख्यान—पहला

अनन्त उपासी नारक भगवान श्री महावीर परमान्ना परमाने हैं कि संसार का भय जिसको लगता है उसीको वैराग्य उत्पन्न होता है।

कर्म दो प्रकार के हैं : चलित और अचलित। तपश्चर्यादि के द्वारा जिनकी निर्जरा हो सकती है वे चलित कर्म कहलाते हैं और जो कर्म जिस स्वरूप में पाये गये हो उनको उसी स्वरूप में भोगना पड़े उनको अचलित कर्म कहते हैं।

जो कर्म उदयकाल में नहीं आये उसे कर्मों की भाँ आत्मा अपने पुनरावृत्ति के द्वारा उदय में लाये उसको उद्दीरणा कहते हैं।

सोलाहवें, सत्रहवें और अठारहवें तीर्थकरोंने चण्डवर्ती पनेमें चौंसठ हजार कन्याओं के साथ विवाह क्यों किया?

तो जवाब है कि भोगावली कर्मों के कारण से और भोगको भोग मान करके, तथा ये कर्म भोगे बिना जाने वाले नहीं हैं। अर्थात् भोगे बिना उन कर्मों की निर्जरा नहीं होगी ऐसा मानकर ही सोलाहवें, सत्रहवें और अठारहवें तीर्थकरोंने चण्डवर्ती पने में चौंसठ हजार कन्याओं से शादी की।

नरक के जीवों को खूब भूख लगती है, परन्तु खाने को नहीं मिलता है। प्यास भी लगती है परन्तु पीने को पानी भी नहीं मिलता है। नरकगति की भयंकर वेदना के वर्णन को सुनकर भव्य आत्मा पापोंसे बचे इसी लिये वीतराग प्रभुने नरकों का वर्णन समझा करके अपने ऊपर महान उपकार किया है।

पाप करना ही नहीं चाहिये। फिर भी अगर करना ही पड़े तो तल्लीन होकर दिल लगाकर नहीं करना चाहिये। परन्तु उदासीन भावसे करना चाहिये। सम्यग्दृष्टि आत्मा जहातक हो सकता है वहां तक पाप करता ही नहीं है। और अगर करना ही पड़े तो कंपते कंपते, डरते डरते करता है। जो श्रावक तत्त्व को जानता है वह बात करता है तो-धर्म तत्त्व की ही चर्चा करता है। पाप की चर्चा कभी नहीं करता है। उसे श्रावक और श्राविका माता पिता अपने पुत्र-पुत्रियों के शादी-विवाह भी धर्मी, धर्मात्मा गृहस्थ के यहां ही करते हैं। जिस से धर्म के संस्कार पुष्ट होते जायें। इसीलिय ही सम्यक्त्वो आत्मा शादी विवाह जैसे कामों में सबसे पहली पसन्दगी धर्मात्मा की ही करता है नहीं कि पैसादार की।

संसार में अच्छा मिलना तो पुण्य के अनुसार होता है। जिसके रोमरोम में वीतराग प्रभु का धर्म रहता है उसे धर्मात्मा की अगर आर्थिक हालत अच्छी भी न हो फिर भी वह रोता नहीं है। चिन्ता नहीं करता है। परन्तु जो मिलता है और जो होता है उसी में सन्तोष आनन्द है।

समकित्त के पांच लक्षण हैं—(१) शम-समता (२)

संवेग-मोक्षको इच्छा (३) निर्जद-संसारसे वेगमय (४) द्रव्य और भावसे दया (५) धान्ति-कृता-श्री दीतराज प्रभु के चरित्रों में उद्भूत शक्ति ।

कंचन-कामिनी के व्यापी पंच महाव्रतधारी मुक्ताभु धर्मा कहलाते हैं । वाराह व्रतोंमें से थोड़े बहुत व्रतों को धारण करनेवाले व्रमांधर्मा कहलाते हैं । संसार में रहने पर भी जिनसे समकित की दीक्षा ली है वह समकित दीक्षित कहलाता है । अपने चिरंजीव रूप दीक्षा को सिद्ध जैसे द्रुम्यौर लोग ही कर सकते हैं । अर्धान्न सर्वविन्ती रूप दीक्षा तो बड़ादूर पुण्य ही ले सकते हैं । जिनमें सम्यग्दर्शन नहीं होता उनका संसार तो संगमें भी नहीं जा सकता है ।

भक्तको त्याग मारे तभी मोक्ष मिल सकता है । अगर पुण्य में नहीं हो तो भक्त भी नहीं मिलता है । जनात्मज करके सम्यक्स्था आत्मा भक्त की चिन्ता नहीं करके मोक्ष की चिन्ता करता है । कर्मोद्धारि सम्यक्स्था जब धर्मस्थान में जाता है तब पैसाका, भक्तता धर्मदूर करके ही जाता है । इसी तरह गरीब सम्यक्स्था भी गरीबी के सेना छोड़ कर ही धर्मस्थान में जाता है । कारण कि दोनों को धर्म की रास्ता है, धर्मको लगन है । जिसको धर्मको रास्ता है वही धर्मा हो सकता है ।

प्रीतमागदेव को ही सच्चा देव मूर्ख नहीं के मानना, पंचमहाव्रतधारी साधुको ही सच्चा साधु यानी मुक्ताभु मानना, और वैराग्यपूर्ण धर्मको ही सच्चा धर्म यानी मूर्धन्य मानना ही सम्यग्दर्शन है । वैराग्यमयि का मूर्ख नीच भी सम्यग्दर्शन ही है ।

देव, देवी, यक्ष, यक्षिणी आदिको केवल ललाट में ही तिलक होता है। उनको केवल साधर्मी तरीके ही तिलक हो सकता है। कुछ लोग उनको नव अंग तिलक करते हैं वह ठीक नहीं है, और भगवान की पूजा करने के बादमें ही यक्ष-यक्षिणी को तिलक किया जा सकता है।

जिस तरह से पसन्द नहीं आनेवाली वस्तु को जबरदस्ती खाने पर आदमी का मुंह बिगड़ जाता है, उसी प्रकार संसार के भोग भोगने पड़ने पर धर्मी का दिल बिगड़ता है। इसी लिये श्रावक ज्यों ज्यों धर्म करता जाता है त्यों त्यों आरंभ-समारंभ भी कम करता जाता है। क्योंकि वह जानता है कि आरम्भ और समारम्भ में लगने से रचेपचे रहने से दुर्गतिमें जाना पड़ता है।

मनुष्यदेह वसति, दुर्गन्धवाली गटर के समान होने पर भी अपन को चार गतियोंमें से मनुष्य गति की ही जरूरत है। क्यों कि मोक्ष की साधना तो सर्वविरति से ही हो सकती है और मनुष्यगति सिवाय सर्वविरति धर्म की आराधना दूसरी गतियों में संभव नहीं है।

ढाई द्वीपमें रहनेवाले सूर्य और चन्द्र अस्थिर हैं। ढाई द्वीपके बाहर रहनेवाले सूर्य और चन्द्र स्थिर हैं। जम्बूद्वीप में सूर्य और चन्द्र दो दो ही हैं। अर्थात् जम्बू द्वीपमें दो सूर्य हैं और दो चन्द्र हैं।

भुवनपति, व्यन्तर, ज्योतिषी पहले और दूसरे देव-लोक के देव, मनुष्य की तरह भोग-विलास करते हैं, उनके बाद दो देवलोक के देव स्पर्शसे ही सुख मान लेते हैं। उसके बाद दो देवलोक के देव देवियों के दर्शन से ही तृप्ति का अनुभव करते हैं। इसके बाद दो देवलोक में

रहनेवाले केव शब्द सुनकर के ही तृप्ति का अनुभव करने हैं। और आगिरी चार देवलोक के देव तो निर्वा इच्छा से ही मृत्यु मानते हैं। इत्यदिये इनसे ऊपरके देवोंमें तो विकार तो ही नहीं सकता।

अगर अपन को सुखी होना हो तो विकारों को काचू में लेना पड़ेगा। धर्मी आत्मा को ज्यों ज्यों धीतराग शासन की प्राप्ति होती जाती है त्यों त्यों उसके विकार भी कम होने जाते हैं। काम-भोग की इच्छा को 'धेद' कहते हैं। पुनर्वेद, स्वीवेद और नपुंसकवेद इस तरह धेद तीन प्रकार के होते हैं।

धर्मी मनुष्यों को धर्म करते करने भी दुःख भोगता हुआ देखा कर कुछ अज्ञानी मनुष्य धर्मको बदनाम करने हैं। क्योंकि वे धर्मको नहीं जानते धर्म से अज्ञान हैं।

ये इस बातको, इस गहन्य को नहीं जानते हैं कि धर्मी पुरुषों को धर्म करते हुए भी जो दुःख आता है वह चलमान धर्म करने के फलस्वरूप नहीं आता है किन्तु यह दुःख तो पूर्णतः पापकर्म का ही फल है। जब तक पूर्णतः पुरुषों के उद्वेग की समाप्ति नहीं हो जाती तब तक जो दुःख रहेगा ही। परन्तु समझिनी आत्मा दुःखमें होने पर भी धीतराग प्रणीत धर्मका प्राप्तिमें गौरव मान करके शासन का अनुभव करता है। मिथ्यात्मी आत्मा भोजन करने समय उसके पालक और स्त्रीको याद करता है। किन्तु उस मिथ्यात्मी को आप्तु अथवा साधमी याद नहीं आते हैं।

भारदारक जब साधार में जाता है तो साधो जेव जाता है। अर्सेन् साधमें एक पैसा भी नहीं ले जाता है

देव, देवी, यक्ष, यक्षिणी आदिको केवल ललाट में ही तिलक होता है। उनको केवल साधर्मी तरीके ही तिलक हो सकता है। कुछ लोग उनको नव अंग तिलक करते हैं वह ठीक नहीं है, और भगवान की पूजा करने के बादमें ही यक्ष-यक्षिणी को तिलक किया जा सकता है।

जिस तरह से पसन्द नहीं आनेवाली वस्तु को जबरदस्ती खाने पर आदमी का मुंह बिगड़ जाता है। उसी प्रकार संसार के भोग भोगने पड़ने पर धर्मी का दिल बिगड़ता है। इसी लिये श्रावक ज्यों ज्यों धर्म करता जाता है त्यों त्यों आरंभ-समारंभ भी कम करता जाता है। क्योंकि वह जानता है कि आरम्भ और समारम्भ में लगने से रचेपचे रहने से दुर्गतिमें जाना पड़ता है।

मनुष्यदेह वसति, दुर्गन्धवाली गटर के समान होने पर भी अपन को चार गतियोंमें से मनुष्य गति की ही जरूरत है। क्यों कि मोक्ष की साधना तो सर्वविरति से ही हो सकती है और मनुष्यगति सिवाय सर्वविरति धर्म की आराधना दूसरी गतियों में संभव नहीं है।

ढाई द्वीपमें रहनेवाले सूर्य और चन्द्र अस्थिर हैं। ढाई द्वीपके बाहर रहनेवाले सूर्य और चन्द्र स्थिर हैं। जम्बूद्वीप में सूर्य और चन्द्र दो दो ही हैं। अर्थात् जम्बूद्वीपमें दो सूर्य हैं और दो चन्द्र हैं।

भुवनपति, व्यन्तर, ज्योतिषी पहले और दूसरे देव-लोक के देव, मनुष्य की तरह भोग-विलास करते हैं, उनके बाद दो देवलोक के देव स्पर्शसे ही सुख मान लेते हैं। उसके बाद दो देवलोक के देव देवियों के दर्शन से ही तृप्ति का अनुभव करते हैं। इसके बाद दो देवलोक में

रत्नेशालि देव शब्द सुनकर के ही लुप्ति का अनुभव करते हैं। और आगिरी चार देवलोक के देव तो निर्गुण इच्छा से ही गुण मानते हैं। इनलिये इनसे ऊपरके देवोंमें तो विकार ही ही नहीं सकता।

अगर आपन को सुखी होना हो तो विकारों को फावू में लेना पड़ेगा। धर्मी आत्मा को ज्यों ज्यों बीतराग शासन की आराधना होती जाती है त्यों त्यों उनके विकार भी कम होने जाते हैं। काम-भोग की इच्छा को 'वेद' कहते हैं। पुरुषवेद, स्त्रीवेद और नपुंसकवेद इस तरह वेद तीन प्रकार के होते हैं।

धर्मी मनुष्यों को धर्म करने करने भी दुःख भोगना दुःख देना कर कुछ अज्ञानी मनुष्य धर्मको बदनाम करने हैं। क्योंकि ये धर्मको नहीं जानते धर्म से सज्जन हैं।

ये इस ध्यानको, इस रहस्य को नहीं जानते हैं कि धर्मी पुरुषों को धर्म करने दुःख भी जो दुःख जाता है वह वर्तमान धर्म करनी के फलस्वरूप नहीं जाता है किन्तु यह दुःख तो पूर्वकृत पापकर्म का ही फल है। जब तक पूर्वकृत पुण्यों के उदय की समाप्ति नहीं हो जाती तब तक तो दुःख रहेगा ही। परन्तु समझिती आत्मा दुःखमें होने पर भी बीतराग प्रणीत धर्मको प्राप्तिमें गौरव मान करके आनन्द का अनुभव करता है। मिथ्यागी आत्मा भोगन कहते समय धर्मक शब्द और स्वीतो शब्द कहता है। किन्तु उस मिथ्यागी को वास्तु शब्दों साधर्म्य साद नहीं आते हैं।

आसपासक जग बालार में जाता है तो सारी जेद जाता है। प्रभुत्व साधर्म्य पर विरा भी नहीं हो जाता है।



जिससे अगर किसी चीजको लेनेका मन हो जाय तो वह उस चीजको नहीं ले सके। परन्तु जब भावश्रावक उपाश्रय में जाता है तो पैसा लेके ही जाता है जिस से अगर रास्तेमें कोई दुःखी मिल जाय तो उसे देनेके काम आवें और उपाश्रयमें होनेवाले धार्मिक चन्देमें भी काम लगे।

धनकी प्राप्ति तो पुण्यके उदयसे ही होती है इसलिये धर्मकार्य में धनको देना हो चाहिये। धर्मकार्य में धनको लगाना ही चाहिये। दुःखी साधार्मिक को देखकर शीघ्र ही बिना प्रेरणा के भी उसकी मदद करने को दौड़ जाना चाहिये। साधार्मिक वात्सल्यमें ऐसी व्यवस्था होनी चाहिये जिससे जो लोग धर्मको नहीं समझते हैं वे भी धर्मको समझने लगे और धर्मभाव को प्राप्त हो जायें।

वीतराग का सेवक जीमने जीमते जूड़ा नहीं छोड़ता है। थाली धोकर के पीता है। जीमते जीमते बोलता नहीं है। क्योंकि जूठे मुंह बोलने से कर्म बंधते हैं। जीमते जोमने नीचे छींटे नहीं गिरे उसकी भी सावधानी रखनी चाहिये। नीचे छींटा गिरे तो भी ढंड भोगना पड़ता है। यह तो वीतराग का धर्म है। वीतरागदेव का धर्म इतर धर्मसे उत्तम है। वीतराग धर्मको माननेवाली आत्मा अन्यकी चिन्ता नहीं करती है किन्तु आत्मा की ही चिन्ता करती है। समकिनी मनुष्यकी आत्मा मर करके देवगति में जाती है, नरकगति और नियंचगति में नहीं जाती है।

भरतक्षेत्रमें से एक भव करके मोक्ष जाया जा सकता है। परन्तु उम प्रकारका आराधकभाव आना चाहिये। अगर मोक्षमें जानेकी इच्छा है तो कुछ न कुछ तपकी आराधना और संयम का सेवन करना ही चाहिये।

गर्भ और जन्मकी वेदना में तो हम सावधान नहीं रहे थे किन्तु मृत्यु के पहले अब तो सावधान हो जाना अपने हाथकी बात है। जिसने जीवन में नप जप नहीं किये वह मृत्युके समय समाधि नहीं प्राप्त कर सकता है।

जिसका कोई बन्धु नहीं है उसका बन्धु धर्म है। जिसका कोई नाथ-स्वामी नहीं है उसका नाथ धर्म है।

धर्म मारे संसारमें पात्मल्यभाव को भरनेवाला है। धर्मस्थान में जो शान्ति मिलती है वह शान्ति जगत के किसी भी स्थान में नहीं मिल सकती है।

आहारसंज्ञा, भयसंज्ञा, मैथुनसंज्ञा और परित्यक्त संज्ञा ये चार संज्ञायें तो जगत के जीवोंको जनादिकाल से भूत की तरह लगी हैं। यानी भूतकी तरह पीठ पकड़े पीछे पीछे लगी हैं।

मोक्षमें इन चारमें से एक भी लट्ट नहीं होती है।

मोक्षका ज्ञान प्राण धरने के निचे, है भाग्यशाली भवि जीवो, तैयार हो जाओ, यहाँ हमारी मनाशामना है।





## व्याख्यान—दूसरा

वीतराग के धर्मको प्राप्त हुई आत्मा चारों गतियों में आनन्द को नहीं मानती है, परन्तु वह तो सिर्फ मोक्ष की अभिलाषा ही करती है।

जो आत्मा गुरुकी भक्ति, क्षमा, एकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय पर्यन्त के सप्त जीवोंके प्रति दया रखती है और प्रभु पूजा आदि धर्म करती है वह शातावेदनीय कर्म का बन्ध करती है। इसके अलावा सभी आत्मा अशाता वेदनीय कर्मका बन्ध करती हैं।

चौथीम दंडक का वर्णन सुनकर अपन को उसमें रहना नहीं पड़े, दंड ना भोगना पड़े, एसी धर्मकी आराधना करनी पड़ेगी।

जगत में धर्मी कम हैं और पापी अधिक हैं। संसार में रहकर अपनने जैसी कमाई की होगी वैसा फल अपन को आगामी भव में प्राप्त होगा।

जो जीव पुन्य बांधे बिना नये भवमें आया वह बहुत दुःखी होता है। जैसे कर्म किये होंगे वैसा ही फल भोगना होंगे। कर्मके सामने किमी की कुछ भी नहीं चल सकती है। जिस तरहसे भगवान श्री महावीर परमात्मा को कर्म भोगना पड़े उमी तरह अपनको भी भोगना होंगे।

जो संसारमें भी रमता है और धर्ममें भी रमता है वह दही-दुधिया कहलाता है। जो धर्मस्थान में आकर

के धर्मकी बातें करना है और जब घरमें जाता है तब धर्मकी बातें भूलकर नैसर्गिक बातोंका रसिया बन जाता है वह उभयचंद्रा कहलाता है।

जिस तरह से गेहूँ में से फंकर दूर किये जाते हैं उसी तरह समझितो आत्मा अनर्थको करनेवाले अधर्मको दूर करनेवाली होती है।

मिथ्यान्त्री आत्मा को संसारकी प्रवृत्ति में ही बहुत रस होता है, परन्तु धर्म में नहीं होता। जो संसार को अनर्थ करनेवाला मानता है वही धर्म कहलाता है।

सिद्धके जीव अपनेसे मात राज ऊँचे हैं। सृष्टि के समय मरने वाले का जीव मुख अधया चक्षुमें से चला जाय तो वह जीव देव अधया मनुष्य गति में जन्म लेता है, अगर अधःस्थानमें से निकलता है तो वह जोर नरक गति अधया नियंत्रणगति में जन्म लेता है और अगर शरीर के सभी भागोंमें से तदाकार होकर आत्माके प्रदेश बाहर निकले तो उसकी आत्मा मोक्षमें जाती है।

जैनके घरमें अगर कोई सृष्टि शरीर पर पड़ा हो तो उसे सबसे पहले सगे सम्बन्धियों को नहीं बुलाकर गुरु महागुरु को ही बुलाना चाहिये और प्रणिशामन होना चाहिये। अपने किसीके नहीं हैं और कोई अपने नहीं हैं। व्यवहार से ही संसारी सम्बन्ध है। अपने साथ पुण्य और पाप लानेवाला है। सैन अपने को संसार का एक सुसागर मानता है।

मुक्तता के महानन्दों उद्यान मुख करके पीते पादप भा रहे थे। रामसे में प्रीतिमान लग जान से चली पायनी (पद्या) जान थी। एक अनुमतिन इस महानन्दों की परिधन

परन्तु मार्ग में खूब वर्षा होने से राजदूत को एक पांथशाला में तीन दिन तक रुकना पड़ा। चौथे दिन अचिरत प्रवास करके दशवें दिन मध्याह्न में राजदूत ने पाटण राजभवन में पहुंचकर गुर्जरेश्वर को सन्देश दिया। सन्देश पढ़ने के बाद गुर्जरेश्वर ने जाने की तैयारी की। इस तरफ एक संध्या समय महामन्त्रीश्वर की तवियत बहुत बिगड़ने लगी। राजवैद्य ने खूब प्रयत्न किया मगर निष्फल गया। और रात के ग्यारह बजे महामन्त्रीश्वर की अमर आत्मा इस नश्वर शरीर का त्याग करके चली गयी। छावणी में हाहाकार मच गया।

इस तरफ साधुवेप धारक वंठ को विचार आया कि जिस वेप को गुजरात के महामन्त्रीश्वर ने नमस्कार किया मैं अब उस वेप को कैसे छोड़ सकता हूं। वस ! भावना की शुद्धि से द्रव्यवेप भावसाधुपने को प्राप्त हो गया। और द्रव्यमुनि मिटकर वह सच्चा भावमुनि हो गया। यह है जैनशासन का प्राप्त हुई अंतिम भावना का हृवह चित्र।

भूतकाल में जैनराजा युद्ध में भी साधुवेप को साथ में रखते थे। क्योंकि अंतिम समय की भावना उस वेप को देख कर बिगड़ती नहीं थी। इसलिये साधुवेप को साथ में रखते थे।

तुम्हारे घर में साधुवेप है कि नहीं ? ना जी। क्या है ? गुरु महाराज के चित्र है ? ना जी। तो राग उत्पन्न करे पत्ते नटनटियों के चित्र हैं ? हां जी।

फिर भी तुम श्रावक !!!

भाइयो विचार करो।

अकर्मभूमि के क्षेत्रों में वृक्ष प्रकार के फलपुत्र होते हैं। जो मनोवांछित इच्छाओं को पूर्ण करने हैं। पौद्गलिक मुग्ध होते हैं। उन क्षेत्रों में अल्प कष्टसेवाले जीव मुगलिया तर्कके उत्पन्न होते हैं। वे एक पल्योपम से लेकर-अधिक से अधिक तीन पल्योपम आयुष्य के होते हैं।

मोक्षनगर में जाने का दरवाजा सम्यग्दर्शन है। समझिती आत्मा को संसार के काम करने पड़ते हैं इस-लिये करता है। लेकिन मनसे नहीं। उन्मत्ता मन तो भेद, गुरु और धर्म में ही होता है।

जिसने घर में यज्ञों की आत्मा मानी हो, यहाँ गुरु महाराज की आत्मा पाली हो, उनकी सेवा करी हो और जिसके हाथ में शास्त्र की चाली हो उसे ही गीतार्थ कहते हैं। ऐसे गीतार्थ ही व्याख्यान होते हैं इससे नहीं।

भयवर्षी राज को उत्पन्न करनेवाले राज और जेठ जिनमें नहीं हैं ऐसे महापुरुषों को नमस्कार हो।

समझिती नष्ट भी होता है और भगद भी होता है। जहाँ गुण दिखाने हैं वहाँ नष्ट और जहाँ गुण नहीं दिखाने हैं वहाँ भगद।

सांभाविक में संसार को पाने नहीं हो सकती है। अगर नाभयिक में संसार की प्राप्ति करने हैं तो दोन समता है। परन्तु तुम गुरु महाराज के पास जाओ और समझो। पानी पत नहीं हो सकता है जब तुम गुरु महाराज के पास जाकर समझो।

यह सब समझने के लिये श्रमार्थ हो जायों और आन्त का कल्याण सिद्ध करो यही सन्तितारा।

आंख में मनोहरता होती है। शासन के अनुरागी आत्माओं के लिये मनोहरता होती है और शासन के द्वेषी आत्माओं के लिये भयंकरता होती है।

मनुष्य तीन प्रकार के होते हैं :-(१) धर्मी (२) अधर्मी (३) धर्म के विरोधी। धर्मी की भक्ति करनी चाहिये। अधर्मी पर दया रखनी चाहिये। और धर्म विरोधी की उपेक्षा करनी चाहिये।

सुपात्र तीन प्रकार के होते हैं। (१) उत्कृष्ट सुपात्र (२) मध्यम सुपात्र (३) जघन्य सुपात्र। सुसाधु उत्कृष्ट सुपात्र कहलाते हैं। वारह व्रतों को धारण करनेवाले श्रावक मध्यम सुपात्र कहलाते हैं। और वारह व्रतों में से पचास को धारण करनेवाले और चितराग शासन में दृढ़ श्रद्धा करनेवाले रागी श्रावक जघन्य सुपात्र कहलाते हैं।

संसारी आत्माओं के लगे हुये आठ कर्मरूपी रोग को दूर करने के लिये जिनेश्वर प्ररूपित धर्म ही रामबाण औषधि है।

गुरु और गोर में बहुत फर्क है। गोर तो दोनों को लग्न से यानी शादी से इकट्ठा करता है और गुरु महाराज तो दोनों को वैरागी बनाने वाले होते हैं।

अपने जीव को अनन्तकाल तक परिभ्रमण करानेवाले आरंभ-समारंभ हैं।

जो आरंभ-समारंभ का त्याग करते हैं वे मोक्ष में जाते हैं। अगर मोक्षलोक में नहीं जा सकें तो देवलोक में तो अवश्य ही जाते हैं। इसलिये जीवको आरंभ-

समावेष्ट सत्त्विका आदिभ्यः । अन्तर्मुखी यत्ने विना मोक्ष नहीं मिल सकता है । और जब तक मोक्ष नहीं मिले तब तक जन्म मरण के चोरे नहीं टूट सकते हैं ।

सामाधिक के चार प्रकार हैं :- (१) समस्तित सामाधिक (२) भुव सामाधिक (३) केशविरति सामाधिक (४) सर्व विरति सामाधिक ।

साधकी के जीव अन्तर्मुखी नहीं होते तो जन्म में ही वे आत्मावेष्टी होते जाते हैं यही हि अविनिर्गति भव है ।

सत्त्विकगुण के चार भाग हैं । (१) केनेवाला और केनेवाला दोनों जानने वाले तो तो वह प्रथम भुव भाग है । (२) केनेवाला जानकार तो और केनेवाला अज्ञान जो तो वह द्वितीय भाग है । (३) केनेवाला जानकार तो और केनेवाला अज्ञान तो तो वह तृतीय भाग है । (४) केनेवाला और केनेवाला दोनों भगवत् अज्ञान तो तो वह चतुर्थ भाग है ।

सर्वो का हान प्रत्येक को फलान आदिभ्यः । विरति भर्मा विद्या करने समस्त मन भुव अज्ञान में समागत रहे ।

केनेवाला को अपेक्षा अनुभव यत्ना उत्तम प्रत्यक्षता है । सर्वोक्ति केनेवाला से सर्व विरति ही आत्मावेष्टी नहीं हो सकती है । और अनुभवने में ही सकती है । यत्ना केनेवाला से भव सर्व करनेवाला भगवत् साधु यत्ना है तो वह उत्तम फलदायी है ।

सर्वोक्त सत्त्विक है सर्वोक्त करने वाले ही सर्वोक्त केनेवाला होते हैं । इत्यन्ति सर्वोक्त सत्त्विक सत्त्विक है ।





## व्याख्यान—चौथा

भावदयासागर श्री महावीर परमात्माने फरमाया है कि—संसार का अभाव करनेवाले—ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य है।

जिनमें ज्ञान नहीं है वे पाप और पुण्य को भी नहीं जान सकते हैं। करोड़ों वर्षोंमें अज्ञानी जितने—कर्म गिपाना है उतने कर्म जानी जीव श्वासोच्छ्वास मात्र में रिप्रा सकता है।

मन भूतके समान है। चन्द्र की तरह डूबर उबर भटकता फिरता है। भटकते हुए मनको वशमें करने के लिये हमें जा प्रवृत्ति करने रहना चाहिये। तभी मन वशमें रह सकता है।

एक शेरने भूतकी साधना की। भूत वशमें हो गया। शेर जा भी काम करने को कहता था भूत वे सभी काम करता था। भूत तो साधना से बंधा हुआ था इस लिये जा भी नहीं सकता था और बेकार भी बैठ नहीं सकता था। एक समय बेकारमें बैठे हुए उस भूतने शेरसे कहा कि हे शेर काम बताओ नहीं तो मैं तुमको खाता हूँ। शेर बचगाये और चिन्ता करने लगे। लेकिन शेरजी होशियार थे, बुद्धिशाली थे। शेरने एक युक्ति सोच निकाली। शेरने भूतसे कहा जंगलमें जा और सम्भे के समान एक लकड़ा काटके ले आ। भूत भी लकड़े का एक सम्भे लाकर के सामने खड़ा हो गया। फिर भूत

बोला कि अब क्या करूँ ? गुरु मोक्षकर इस तरह के जो गुरु मेरे गुरु हैं । उनके बाद जयन्त में तुझे दूसरा नाम नहीं बनाऊँ तब तक इस नाम के ऊपर चर और उतर । भुक्त नामत गया कि वह तो सूर्य बनाने की बात है । श्रेष्ठ की जाया लेकर वह चला गया । इसी तरह गुरु भी बिना दमने के जिसे श्रुत कामों में लगायीं, जिन से मत उतर उतर भटकने से मत जाए और धारण करना नाहिं देने ।

पानी को और जलवाय को जलवायों में प्रवृत्त के मतान कहा है ।

भगवान् ने जो लिखा है वह नहीं करना है किन्तु भगवान् ने जो कहा है वही करना है । श्रेष्ठ तो जानता है वही नौकर का करना है लेकिन श्रेष्ठ जो करता है वह नौकर को नहीं करना है, जल नौकर को नौकरों के ऊपर श्रेष्ठ पर प्रवृत्त करने लगे तो नौकर को नौकरों से हटा देना पड़े ।

यह प्रवृत्त धर्म नर मानवत्व के कारण है, जिन से नर श्रेष्ठ नर मानव का पारणा करने किन्ने नाम प्रवृत्त की गुरु में करने वाला भी मानवी मानव था, फिर सम्यक्त्व के दिना नपुंसक की लक्ष भी सम्यक्-वृत्त नहीं होती है ।

जगत सेवार समर्थ क्षयित समर्थता भी जीव दो पक्षों के द्वारा है । अनन्तानुसर्षी लोभ, मात, मय भी लोभ तथा समर्थता मोक्षनीय और मोक्षनीय और मित्रात्त मोक्षनीय एवं दर्शनवत्तक का सम्यक् एवं दोनेसे मान्य हुआ समर्थित क्षयित समर्थित प्रवृत्तता है ।

चाग्भट्ट मन्त्री, शत्रुंजय का उद्धार करने के लिये पालीताणा आते हैं। इनको किसीने बुलाया नहीं था। किन्तु आनेकी खबर मिलते ही सब व्यापारी इकट्ठे हो गये और मन्त्रीश्वर को विनंती करते हैं कि हमको भी लाभ मिलना चाहिये। सभीको लाभ देनेकी योजना तैयार की गई। इस बातकी खबर भीमाशेठ को हुई। वह पहले तो सुन्यो थे किन्तु अन्तराय कर्मके उदयसे पीछे से धनविहीन हो गये। फिर भी उनमें श्रद्धा और समता अजीब ही थी। फटे हुए कपड़े पहनकर वे भी वहाँ आते हैं। चाग्भट्ट मन्त्री की नजर भीमा पर पड़ी और आकृति के ऊपर से भीमा उनको भावनाशील मालूम हुआ। भीमा शेठ को आगे बुलाकर के मन्त्रीश्वर पूछते हैं कि शेठ क्या भावना है? हाँ महाराज! ज्यादा तो नहीं किन्तु मेरे घरकी सर्वस्व मूडीन्प ये सात डमक हैं, उनको लेनेकी कृपा करो। इस प्रकार भीमा शेठने चाग्भट्ट से विनती की। मन्त्री वह स्वीकार करते हैं और सबसे पहला खाना (चौपडा) में भीमा शेठका नाम लिखाते हैं, इससे दूसरे शेठोंको दुःख होता है तब मन्त्रीश्वर उनको समझाने हैं कि देगो, अपना अपनी मूडीमें से एकसौचाँ भाग भी नहीं दिया किन्तु भीमाशेठने तो उनकी सभी पूँजी दे दी। इस बातसे सभी नम्र गये। अब मन्त्रीश्वर भीमा शेठको उपहार में एक दार देने लगते हैं, परन्तु वह भीमा शेठ स्वीकार नहीं करते और बोले कि दान तो मैंने देनेके लिये किया है लेनेके लिये नहीं। इधर घरमें उनकी पत्नी कलहप्रिय थी, उसलिये भीमा शेठ विचार करते हैं कि आज मैं गाली हाथ घर जाऊँगा तो जरूर दगड़ा होगा, लेकिन क्या हो सकता है। दानका पन्ना सुवर्ण अचसर फिर नहीं मिलने



ही ज्ञान प्राप्त करे किन्तु अगर सम्यग्दर्शन नहीं हो तो मोक्ष नहीं मिल सकता है। आश्रय भवका कारण है और संवर मोक्षका कारण है।

मिथ्यात्व दो प्रकारका है। (१) लौकिक (२) और लोकोत्तर। संसारके लौकिक पर्वों को धर्मपर्व तरीके मानना ये लौकिक मिथ्यात्व है और लोकोत्तर पर्व को भौतिक सुखकी इच्छासे माना जाय तो वह लोकोत्तर मिथ्यात्व है।

और (१) अभिग्रहीत (२) अनभिग्रहीत (३) सांशयिक (४) अभिनिवेशिक और (५) अनाभोगी इस प्रकार भी पांच प्रकार का मिथ्यात्व है।

भगवंत की पूजा करके देवदेवी की पूजा करे और फिर संसारके सुखकी मांग करे तो वह लोकोत्तर मिथ्यात्व है। इसीका नाम लोकोत्तर मिथ्यात्व है।

एक श्रेष्ठ खूब धनवान् थे। परम श्रद्धाशील थे। कालान्तर में आधी रातके समय लक्ष्मी देवी आकर के कहती है कि हे श्रेष्ठ, मैं सात दिनमें जानेवाली हूँ। तब श्रेष्ठजी बोले कि तू तो सातवें दिन जाने को कहती है परन्तु मैं तो तुझे छठे दिन ही निकाल दूँगा। दूसरे दिन के मंगलप्रभात से श्रेष्ठने सात क्षेत्रोंमें लक्ष्मी को उदारता से देना शुरू कर दिया। सात दिन पूरे होने के पहले तो पूरी लक्ष्मी वापर दी। अब सातवीं रातको श्रेष्ठ कंथा पर सो रहे थे। श्रेष्ठजी भरनिद्रा में सो रहे थे तब लक्ष्मी जगा करके कहती है कि श्रेष्ठ, अब मैं जानेवाली नहीं हूँ। आपके यहां ही फिरसे आऊंगी। तब श्रेष्ठजी कहते हैं कि तेरा मेरे यहां कुछ भी काम नहीं है, क्योंकि मैं तो कल दीक्षा लेने वाला हूँ। यह है पुन्य का प्रभाव।

वीतराग का सेवक दोनों प्रकार के मिथ्यात्व का ग्यामी होता है । बड़ाबूढ़ पापस्थानकों में रहे बहुत पाप स्थानकों का बाग मिथ्यात्व है । संसार सुखही सच्चा सुख मानना मिथ्यात्व है । समझिती का धन ही सुख धर्मका धन है । धन नाशउन्न है, पुण्य पुन होने पर ये चला जानेवाला है । इन्धनियो धनको धर्मकार्य में जाकरना चाहिये । अर्थात् धनका उपयोग धर्मकार्यमें करना चाहिये । सिर्फ सवारी कामोंमें ही धनका उपयोग करने को धर्म ही धंधनेवाले हैं, परन्तु धर्मकार्यों में धनका उपयोग करने से यश भी रहेगा ।

समझिती आत्मा धर्ममें गई पूरे नवयुध से लगी है कि तुम संसार के काम काम करीना तो चलेगी परन्तु धर्मही साधना तुम्हें पूरेपूरी करनी है । मेरी साधना नहीं मानोगी तो चलेगा किन्तु वीतराग ही आत्मा नहीं मानो तो नहीं चलेगा ।

धर्म ही धान हीन कह सकता है ? जिसके मोह मोहमें वीतराग का धर्म जाणा हो धर्म कह सकता है । धर्म ही सुखदा अनुभव कर ही सकता है ? पूरे जीवन में धर्मका निवास हो नहीं । धारणा स्थापना नहीं करना ही गिरिजा है ।

पूरे धर्म में नये आयुष्य का एक ही दंत कट सिद्ध है । माल्ट् अथर्वमें रहते आयुष्य के दो भाग चलते है धार साधना सुखदा के अन्तर्मुहमें पकड़े नये आयुष्य का कट रहता है । "प्राये सुखार्थन साधे धर्मना दिवसे है" इस लिये धर्म के दिन पापार्थन से "कलम नक्षत्र धर्मोपधर्म" में विशेष प्रवृत्ति धान बना रहना चाहिये ।

अति राग पूर्वक किये गये आश्रव के सेवन से गाढ़ और दीर्घ स्थिति प्रमाण कर्मबन्धन होता है ।

संसार में कोई किसीका नहीं है । एक धर्म ही अपना है । इसी लिये धर्म पहले और घर पीछे । अपने माता पिता तीर्थ के समान हैं । उत्तम पुरुष अपने मांवाप की सेवा हमेशा करते रहते ही हैं ।

पुण्य मन्द पड़ने से आया हुआ सुख कभी भी टिक सकता नहीं है । इसलिये धर्माश्रयता द्वारा-पुण्य के भागीदार बनो यही शुभ अभिलाषा ।





## व्याख्यान-पांचवां

भगवान् श्री महावीर देव कह्यमाने हैं कि मोक्षमिच्छावाले को मिथ्यात्व का त्याग करना ही पड़ेगा ।

आक्षेप के कारण जीव संसार में नष्ट होने किन्ते हैं । जो जन्मा संसार को करती हैं वही मोक्ष प्राप्ति कर सकती हैं ।

जानाती जीव कष्टम कष्टम पर भयंकर दुःख का स्वेष्टन करने हैं । जिससे पाप का बन्ध होता है । मांसप्रा, रीतिप्रा, देशकथा और भोजनकथा इन चार विषयों में जो करने से पुण्यरूपी भन प्राप्त हो जाता है । अस्तित्व के निरक्षण के अनुसंधान में पड़ी गई मांस, रीति, देश और भोजन के वर्णन की करीबन प्रत्येक चीज नहीं रह जाती है । विद्वत्ता के रूपमें जो करीबन पड़ी जाती है वही भनर्भ हो है । मांस-भयभोजन के समस्त चरित्र केवल एक ही बात कहता है किन्तु भनर्भ जो विद्वत्त्व स्वभाव ही मोक्षन करता है ।

मायावी प्रपञ्चों जीव सर्वत्र को पाते हैं । यदि जन्म भगवान् के जीवने पूर्व भनर्भ निजों के स्वभाव माया ही थी परन्तु भन करने से नीचकर होने पर भी स्वभाव के अस्तित्व में रहने लगा । अर्थात् पाप की शक्ति इतनी होती है वही भी का अस्तित्व मिलता है । निरपेक्षों में पुण्यों की प्रतीति मिथ्या होने सुनी है । अज्ञान में करीब सुनी और अज्ञान शक्ति में शक्तियों सुनी है ।



मुहूर्त होनेसे जूटा रखनेवाले को पाप लगता है। तुम्हारे पानीयारे में बछाड़िसे लछने की सफाई करनेकी व्यवस्था है कि नहीं? ना साहेब! अरे ना! तो क्या मूढमर्जीबों का कतलखाना घर में चलता है? क्या एसी हिंसा से बचने की उपेक्षा करनेमें तुम्हारा श्रावकपना शोभता है? जरा उपयोगशील बन जाओ तो बिना कारण होनेवाली हिंसा के पापसे बच जाओगे।

वीतराग के शासन को माननेवाला पुत्र-पुत्रियों के वैचिगाल संबन्ध में अर्थात् सगाई-विवाह में, गाय-भैंस आदि जानवरों के क्रय-विक्रयमें, भूमि सम्बन्ध में रक्खी हुई थापण यानी अमानत में और साक्षी में यानी गवाही में झूठ नहीं बोलता है।

जयतक मोह पतला नहीं होता तब तक मोक्ष नहीं मिलता है। मोहके कारण से लोग भान भूल गये हैं। नरक के दुःखों को आंख के सामने रक्खो तो मोह भी पतला हो जाय।

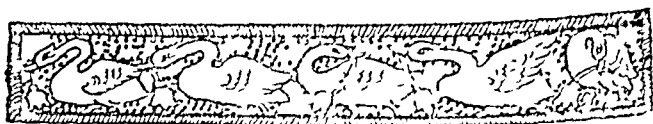
क्या नरक के जीव एक समान खाते हैं? क्या उनके शरीर एक समान होते हैं? क्या उनके श्वासोच्छ्वास एक समान होते हैं? तो आचार्य महाराज कहते हैं कि ना, वहां नरक में नरक के जीवों को सब अलग अलग होता है। बड़ी से बड़ी काया पांचसों धनुष्य की होती है।

पृथ्वी में जैसे जैसे कर्म बांधे हैं वैसे वैसे सुख दुख यहां मिलने हैं। नारकी में गया हुआ जीव अन्तर्मुहूर्त तक अपर्याप्त रह करके कुंभीपाक में उत्पन्न हो जाता है। देवलोक में गया हुआ जीव अन्तर्मुहूर्त में पुण्यशय्या में उत्पन्न होता है। नरक के जीवों को उत्पन्न होने के

स्वाय में परमात्मामियों मात्र मानना शुरू कर देने हैं। मनुष्यजनि में नवमान तक गर्भमें रहना पड़ता है। उसके बाद जन्म होता है। और प्रथम प्रथम से मरता है। देवलोका में जाता नहीं है। देवलोक में तो उपरान्त होने के लिये ही मनुष्योत्पत्तिस्था होता है।

अतः, निर्वैय. मनुष्य और इन इन चार जन्मों में सर्वा आत्मा अनन्तकाल से रह रही है। सर्वाही आत्मा अविरति को एकत्र मानता है और विरति को पदार्थी मानता है। विश्वसनी आत्मा पुनः ही जन्म लेता है। जन्मयोग जन्मयोग कहता है। विरति समर्पणों और समर्पणों से काम स्वयं ही विचार करने शुरू हो पाये के पश्चात्तय का करता हुआ कर्मकार से कहता बनता है। तुम सब समर्पण भारी नहीं चली भविष्य।





## व्याख्यान—छट्टा

पंचमांग श्री भगवती सूत्र के कर्ता पंचर्वा गणधर श्री सुधर्मास्वामी हैं। भगवती सूत्रमें श्री गौतम स्वामी के द्वारा श्रमण भगवान महावीर परमात्मा को पूंछे गये ३६००० प्रश्न और उत्तर का वर्णन है।

भगवान श्री महावीर देव वहां कहते हैं कि “चल-माणे चलिये”। अर्थात् कोई आदमी चलने लगे तभी से चला कहलाता है। जैसे एक मनुष्य चम्बई जाने के लिये तैयार हो करके घर से स्टेशन गया। इतने में कोई दूसरा मनुष्य उसके घरवालों को पूछता है कि अमुक भाई कहाँ है? तो जवाब क्या मिले कि चम्बई गये हैं। तो स्टेशन पर भी नहीं पहुँचाते फिर भी चम्बई गया पन्ना कहा जाता है। इस सिद्धान्त का नाम है “चलमाणे चलिये”।

शरीर पांच प्रकार के हैं :—

(१) औदारिक (२) वैक्रिय (३) आहारक (४) तैजस और (५) कामाण।

मनुष्य और निर्यचक्रा शरीर औदारिक कहलाता है। देव और नागही का शरीर वैक्रिय कहलाता है। नाथे हुए अनाजको पचानेवाले तथा आत्मा के साथ संबन्धित कर्म समूहको अनुक्रम से तैजस और कामाण कहते हैं। चौद पूर्वा साधुभगवंत शंकाके समाधान के लिये तीर्थरू



लेकर कर्मण के साथ औदारिक मिश्रकाय योगसे आहार करे, जबतक कि पर्याप्ति पूर्ण न हो तबतक, उसका नाम ओजाहार है। शरीर में तेल चोपड़ने से अर्थात् तेलका मालिश करने से चिकाश होती है और गरमी में पानी छान्टने से यानी पानी छिटकने से प्यास मिट जाती है उसे लोमाहार कहते हैं। मुखमें कौर यानी घ्रास लेना उसे कचलाहार कहते हैं।

मनको ललचावे ऐसी वानगी को जीमते समय छोड़ दो। क्योंकि रसनेन्द्रिय को जीतने से धीरे धीरे सभी इन्द्रियां जीती जा सकती हैं। ब्रह्मचर्य के रक्षक नियमों को ब्रह्मचर्य की वाड कहते हैं। उसके नव प्रकार हैं:—

(१) जहां स्त्री अथवा नपुंसक नहीं होते वहां ब्रह्मचारी रहता है।

(२) स्त्रीके साथ रागसे बातें नहीं करना चाहिये।

(३) जहां स्त्री-पुरुष सो रहे हों अगर कामभोग की बातें कर रहे हों वहां भीतके सहारे खड़ा होकर ब्रह्मचारी को नहीं सुनना चाहिये।

(४) स्त्री बैठी होय उसी आसन से पुरुषको दो घड़ी तक नहीं बैठना चाहिये और पुरुष बैठा हो उसी आसन से स्त्रीको तीन पहर तक नहीं बैठना चाहिये।

(५) रागसे स्त्रीके अंगोपांग नहीं देखना चाहिये।

(६) पढ़ले भोगे हुए विषयों को याद नहीं करना चाहिये।

(७) स्निग्ध आहार नहीं करना चाहिये।

(८) और अधिक नीरस हो ऐसा भी अधिक आहार नहीं करना चाहिये।

(९) शरीर की शोभा हाथपीप नहीं करनी चाहिये ।

मनुष्यमय चरित्र होनेके बाद भगवन्कालमें भी मित्रता मुद्रिकत है । इसलिये जितना धर्म उतना ईश्वर में धर्म करने देना चाहिये ।

यह साधन समाधि, पश्चिमी और चन्द्रायनी नमस्कार में जाता है । यह हृदयवाक्य, शब्द वाक्यवाक्य और विविध गतिमें जाता है । अन्त कथावाक्य, तान पश्चिमावाक्य और मध्यम गुणवाक्य मनुष्यगतिमें जाता है । पश्चिमी नमस्कारवाक्य, वाक्यवाक्य और अन्त निवेदनवाक्य देवगति में जाता है ।

दिनमें एक शब्द अथवा दो शब्द भीत करने यह भी तब है । भूमा मनुष्य चेत नहीं सकता है तब्यक्त्ये भीत जाता है किन्तु तब नहीं कहा जा सकता है ।

कर्मन्तु मुद्रि को मलिन करनेवाला होता है, और दुर्गति में ले जानेवाला है इसलिये कर्मन्तु को त्यागो ।

साधुपदा मनुष्य की धारके द्वारा करने के समान है और लोभलेचना करने के समान है और देवके दीप्ति करने के समान है ।

संसार के हरेक जीव स्वार्थ में जने हुए हैं । मनुष्य मनुष्ये माया, वायु, पृथ्वी आदि जीवों में मने मने लक्षण मने मने मने उनसे क्या पानेगे ? मनुष्य स्वार्थ के मने है ? मने की पानेगे जा ? मने किसी दिन वेला की पृथ्वी कि मनुष्ये धारण की कैसा है ? शरीर का स्वार्थ में मने यह मानेवाला है मनुष्य इतना मोह क्यों ?

तो आपक आधिका आपक के साधन तब मनेमने मने है वे साधुधर्मी करनेवाले हैं और तो आपक धर्मिक

श्री महावीर ने कहा कि हे इन्द्र, इस जगत में श्रण भी आयुष्य बढ़ाने की ताकत किसी में भी नहीं है।

दुनिया में दुखी बहुत और सुखी कम। इसका कारण यह है कि दुनिया में धर्म थोड़ा है और पाप बहुत है।

आयुष्य कर्म वेडी के समान है। जिस तरह जेलमें वेडी में जकड़ा हुआ कैदी मुदत पूरी होने के पहले न ही छूट सकता है। उसी तरह जीव भी आयुष्य पूर्ण होने के पहले भवमें से नहीं छूट सकता है।

धर्मी अर्थात् मोक्ष का मुसाफिर। जिस तरह मुसाफिरी कर करके थके हुये मनुष्य को घर जाने की तीव्र उत्कंठा होती है। उसी तरह संसार की मुसाफिर से थके हुये कंटाले हुये जीवको अपने स्थायी शाश्वत स्थान रूप मोक्षघर जरूरी पहुंचने की उत्कंठा होती है।

व्यसन सात हैं। (१) जुआ (२) मांसभक्षण (३) शराव पीना (४) वेश्यागमन (५) शिकार (६) चोरी और (७) परस्त्रीगमन। ये सात व्यसन जीवन में नहीं होना चाहिये।

अहमदाबाद में शीवाभाई सत्यवादी हो गये। उनका युवान पुत्र एकाएक मर गया। पुत्रवत् न्यूँ रोने लगी। तब शीवाभाई ने उससे कहा कि आयुष्य पूर्ण होने से मेरा पुत्र मृत्यु को प्राप्त हुआ है। वह रोने से कहीं पीछे आनेवाला नहीं है। इसलिये रोना बन्द करके इस निजोरी की चाबी लो। आज से घर के मालिक तुम। घर के दरवाजे के पास एक द्वारपाल को खड़ा कर दिया। बैठने के लिये आनेवालों से कह दिया गया कि यहाँ रोना बन्द है। घर के अन्दर जाजम बिछा दी। आगन्तुकों

को एक एक पक्षी नवकार वाली गिन करते ही जाना है इत्यन्तिरे नवकार वालीयो वहां रंग दी ।

मनुष्य जी जी कर के जान गिनना लिये १००००० अथवा १०० ली गण । इनके आगे आनुष्य में जार जार, दाय बाय, दाया दाया, बरदा बर जार, मेरा मेरा, मना और भनकी तीन लालमा का रंग दिसके लिये १ :

संगार के कामदाया में रनेदखे मनुष्यों को समने समय धरती भावना नहीं वाली है । और इस तरह भग्न दिसाने से परभव जी दिसा रागमा । दिसने कीशने कुल भी धर्म की जारभना नहीं दी । इससे समने समय धर्म मुनना भी अच्छा नहीं लगेगा । इसलिये जार परभव अच्छा लालिये जो सनप को नुनारो । और सनप को सुधारना हो तो मुन्य के पाले धर्म आनाधना करन के लिये सारधान रने । जिसपर मुन्युकी लालवार रनेला लटकती रहनी है । इसका तो मुनें बदल होनाही । मेरा मेरा, मेरी री, मेरे पाया, मेरी ये सर मेरा मेरा करने ही तो यह सब नुनहारे साधने ही जावेगा ? मुनेंभयरे । जलज संकेतियों में से दिसनों को साधने लेकर के जावे तो ? इन लिये दिसार फले दि । जलमे साधने क्या जावेगा ? परवर या भाया (कलिया) क्या ? यह सब सनप गिन से दिसारो जो स्वमत में आगाय ।

तेनों को सन्दे संमाननाने में क्या सनप लालिये फली सनपना लालिये । जान के फलर में वाली अल्लकारी में बर-बकारी मिलीनर मोडलगा है या साधुपेदा मोडलगा है वाली रक्खना है ? साधुपेदा में क्या क्या होला ? जेको (रकी हण) मुनारो (मुन द दिसका) संदभन,



पानरां (गोचरी चापरनेके का काण्डपात्र) चेतनो, तर्पणी (गोचरी लाने के काण्डपात्र), स्थापनाचार्य (पंच परमेश्वरी की स्थापना करनेकी स्थापनी) वगैरह सब होता है। वह सब व्यवस्थित रीत से रक्खा हुआ होता है। घर के सभी मनुष्य सुबह जल्दी उठ करके साधुवेश का दर्शन करें। और भावना भावें कि अलमारी में रखे हुये साधुवेश को धारण करके मैं साधु कब बनूंगा? आज पाप का उदय है कि साधुवेश पहना नहीं जा सकता कब पुण्य का उदय होगा और शरीर पर साधुवेश धारण किया गया होगा घरके छोटे बच्चे पूछें कि चापुजी यह क्या है? बालकालमें धर्म के संस्कार मिले हों। और कदाच कि समय उच्छा हो कि दीक्षा लेना है तो उसी समय पहन के काम लेंगे। आज तो अगर किसी को दीक्षा लेना तो अहमदाबाद ही जाना पड़े? तुम्हारे घरमें जीमने लिये थाली बाटका (कटोरी) कितने? कप-रकावी कीतनी और संयम के उपकरण कितने? जवाब सुनने से ही सम में आ जायगा कि अभी संयम लेने की भावना कितनी दूर है?

समकित्ती आत्मा समकितपने में आयुष्य का बर्तन करे तो नियमा (निश्चित) वैमानिक देवलोक में ही जायगा

तुम जितना समय स्नान करने में शरीर विभूषा करने में व्यतीत करता हो इतना समय जिनपूजामें व्यतीत करते हो? कपाल में यानी ललाट में किये गया केसरका तिलव यदि टेढ़ा मोढ़ा हो गया हो तो उसको दर्पण में देखकर व्यवस्थित करने के लिये जितना ख्याल रखते हो उतना ख्याल भगवान के अंग ऊपर की गई केसर पूजा में रखते हो।



जो संयमी में नंबर लाना हो तो अपनको पञ्चम्याण करना चाहिण । गुरु महाराज जब पञ्चकखाण देवें तब पञ्चकखाण में पञ्चकखाई बोलते समय पञ्चकम्याण लेने वालेको पञ्चकखामि और बोलिरई बोलते समय बोलिरामि कहना चाहिण । यह पञ्चकखाण विधि है ।

प्रतिक्रमण के सूत्रोंका अर्थ जानने जैसा है । सूत्रोंके अर्थका ख्याल हो तो प्रतिक्रमण करते समय मन उसमें लगा रहे और आत्मा उस में एकाकार बन जाता है । समझ के जो क्रिया की जाती है उसमें आनन्द आता है । क्रिया समझे बिना की जाती है इसीलिए उसमें आनन्द नहीं आता है ।

सब विरतिधर को देवलोक में देव भी नमस्कार करते हैं ।

एक मनुष्य मेरु पर्वत जितने सोने के ढेर को दानमें दे और एक आत्मा दीक्षा ले ले । इन दोनों में से महान् कौन ? तो जवाब है कि दीक्षा ले वही महान् है ।

किसी श्रावक के नियम हो कि जिनपूजा प्रतिदिन करना । और वही श्रावक अगर पोषध करे और उस दिन जिनपूजा न कर सके तो उसका जिनपूजा का नियम टूटता नहीं है । क्यों कि पोषध ये भावपूजा है । और भाव पूजा में द्रव्य पूजा का समावेश हो जाता है ।

अपन अनन्त भवों से खाने पीने में मगगूल हैं फिर भी खाने पीनेकी तमन्ना छूटती नहीं है ।

तीर्थंकर परमान्मा अपनी माताके गर्भ में मति, श्रुत और अवधि इन तीनों ज्ञानों से संयुक्त उत्पन्न होते हैं ।

[illegible]

“सर्वं भूतं विना कश्चित् च”

ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

अभिहितं यत्तु हे प्रसादः सा मन्त्रवत्तु मन्त्रो यत्तु हे  
मन्त्रो मन्त्रवत्तु यत्तु यत्तु मन्त्रः मन्त्रवत्तु ।





## व्याख्यान—सातवां

चरमतीर्थपति श्रमण भगवान् श्री महावीर परमात्मा फरमाते हैं कि संसारी किया करते समय भी मनको ध्यानमें रखो ।

गुणसागर जैसे पुण्यात्मा परभव में सुन्दर आराधना करके ही आये थे इसी से लग्न की चौरीमें आठ सुन्दर कन्याओं के हस्त ग्रहण के समय भी उत्पन्न हुई शुभ भावना के बलसे केवलज्ञान को प्राप्त किया । इसी लिये कहा है कि—“भावना भवनाशिनी ।”

धन नाशवंत है, चोर चुग ले जायगा, राजा लुट लेगा, विलासमें खर्च हो जायगा, इसलिये जितनी जल्दी हो सके उतनी जल्दी धर्मके क्षेत्रों में सद्व्यय करने लग जाओ ।

मुझे ये पांचसौ रुपया खर्च करने की इच्छा नहीं थी, परंतु महाराज साहबने कहा इसलिये अगर नहीं दें तो अच्छा नहीं लगता है, इसलिये शरमिन्दा होकर दिये हैं । ऐसा बोलनेवाले भी बहुत हैं । इस तरह से धन खर्च करनेवालों का धन खर्च हो जाने पर भी जितना लाभ मिलना चाहिये उतना लाभ नहीं मिलता है ।

कर्म आठ प्रकार के होते हैं :— (१) ज्ञानावरणीय (२) दर्शनावरणीय (३) वेदनीय (४) मोहनीय (५) आयु (६) नामकर्म (७) गोत्रकर्म (८) अंतराय ।



जैरो पैर मे दृटा हुआ कांटा शरीर का शत्रु है उसी तरह माया, नियाण और मिश्रयत्त ये तीन आत्मा के शत्रु हैं ।

खाली सूत्र पहने पर भी जब तक पाप से भय नहीं होगा तब तक पंडित नहीं कहला सकता है । अल्पज्ञान हो फिर भी अगर पापभीरु हो तो पंडित कहलाता है ।

जिस में भद्रिकता होती है उसमें विनयगुण आता है । विनयवान ठंका हुआ कहलाता है । और कपड़ा पहने होने पर भी अगर विनय रहित है तो वह उवाड़ा ( नागा ) कहलाता है ।

जब गुरु आये तब खड़े हो जाना चाहिये । वरमें जब घड़ील यानी बड़े आदमी आते हैं तब तुम खड़े हो जाते हो ?

पूज्य श्री हेमचन्द्राचार्यजी महाराज फरमाते हैं कि अगर भोजनमें कीड़ी खाली जाती है तो गले में नुक्शान करती है । और अगर जू आजाय तो जलोदर होता है ।

माता की पुत्रके प्रति कैसी लागणी (लगनी) होना चाहिये उसका जरा विचार करना चाहिये ।

एक माता और पुत्र दोनोने दीक्षा ली । एक समय संवत्सरी पर्वका दिन आया । माता साध्वी वंदन करने आयी । पुत्र मुनि को श्रुथा वेदनीय कर्म का भारी उदय है । नयकारसी से अधिक तप कुछ भी उस से नहीं हो सका । इसलिये संवत्सरी होने पर भी इस मुनिने नयकारनी की ।

माता साध्वी कहती है कि हे महानुभाव, आप मेरी एक बात मानेंगे ?

የግንባታ ስራ ላይ የሚሳተፉት ሰራተኛ ሰዎች በጥቅምት ፳፻፲፱ ዓ.ም. በግንባታ ስራ ላይ የሚሳተፉት ሰራተኛ ሰዎች በጥቅምት ፳፻፲፱ ዓ.ም.



थे । एक समय अकाल पड़ा । नगरी में एक आचार्य महाराज दो साधुओं के साथ एक गये थे उन्होंने दूसरे साधुओं को विहार करा दिया साथ के दोनों साधु माधुकरी शिक्षा को गये । परन्तु दुर्काल तीव्र होने से भिक्षा नहीं मिली । इसलिये दोनों साधु विद्या का उपयोग करते हैं । उन साधु के पास एक अदृश्य गमन गुटिका थी । उस गुटिका का अंजन आँतों में रोज आंजकर जब राजा जीमने को बैठे तब बड़ा वे साधु अंजन के प्रभाव से अदृश्य होकर भोजन ले लेते थे । एक दिन राजा का रसोइया पूछता है कि महाराज, आप दुबले क्यों दिखते हो । आप रोज भोजन थोड़ीवार में जरूरी ही कर लेते हो । उसका क्या कारण ?

एक समय मन्त्रीश्वरने भी राजा से पूछा कि हे राजन् । आप प्रतिदिन सुकाते क्यों जाते हो । क्या कारण है ? तब राजा कहता है कि हे मन्त्रीश्वर जब मैं रोज भोजन करने बैठता हूँ तो मेरे थालमें से कोई अदृश्य रीति भोजन ले जाता है । इसलिये मैं भूख रहता हूँ । और दूसरी वस्तु मांग भी नहीं पाता हूँ । अब करना क्या ? मन्त्रीश्वर ने युक्ति रची । जिन स्थान पर राजा भोजन करने बैठता था वहाँ अंजन बिछा दिया । अब वे दोनों मुनि भी अदृश्य होकर प्रतिदिन की तरह वहाँ आये । वहाँ आने के साथ में ही उनके चरण काजल में पड़ गये । चरणों को देगकर ही मन्त्रीश्वर ने धुआं चालू किया । धुआंसे मुनियाँ की आंगमें से लगा हुआ अंजन निकलजाने से मुनि दृष्टि गोचर हो गये । मुनियाँ दो देवने के साथ ही राजा लालचोल यानी गृह प्रोधायमान हो गया । और कहने लगा अरे साधुओ, तुम इस मुनिवेशमें भोजन की चोरी

[illegible][illegible]

अन्तर में हालके वैज्ञानिक भी प्रकाशवर्ष वगैरह उपमानों का इसी तरहसे उपयोग करते हैं ;

सिर्फ एक समयमें यह जीव लोकाकाश के अग्रभाग में पहुंच सकता है। लोकाकाशमें छः द्रव्य हैं। अलोकाकाशमें सिर्फ एक आकाशास्तिकाय ही है। छः द्रव्योंका स्वरूप समझने से विश्वके पदार्थों का ज्ञान संपादन किया जा सकता है।

कर्म के भारसे दब गये जीवकी शक्ति दब गई है। जिस तरह से मिट्टी के आठ लेपवाली तुमड़ी को अगर पानीमें रक्खा जाय तो डूब जाती है और पानी के नीचे चली जाती है और वे आठों पड़ ज्यों ज्यों धुलते जायें, दूर होते जायें त्यों त्यों तुमड़ी पानीके ऊपर आती जाती है, और जब आठों पड़ बिलकुल धुल जाते हैं तो उनके भारसे रहित होकर तुमड़ी पानीके ऊपर जल्दी आ जाती है। उसी तरह से आत्मा के ऊपर लगे हुए आठ कर्मोंके पड़ों की तपश्चर्यादि से धुलाई हो जाने से आत्मा समय मात्रमें लोकाकाश के अग्रस्थान में पहुंचकर शाश्वत सुख का भोक्ता बन जाता है।

दुःख गर्भित, मोह गर्भित और ज्ञान गर्भित चैरागमें से ज्ञानगर्भित चैराग्य अवस्था ही जीवको मोक्षनति दिला सकती है।

जहाँ कच्चा पानी होता है वहाँ वनस्पति होती है। कहा है कि—“जत्थजल तत्थ वनम्” असंख्य आत्मायें षादशांगी को पा कर तिर गई और बहुत द्रव गण हैं। उन्में षादशांगी का दोष नहीं है। दूरे दुओंकी अयोग्यता का दोष है।



दूसरे के ऊपर डालने जाय तो सामनेवाला मनुष्य थोड़ा सा खिसक जाय तो उसके कपड़े नहीं बिगड़ें किन्तु जिसने हाथमें कीचड़ लिया हो उसके बिगड़ ही जानेवाले हैं।

अविरतिपना संसार में रखडाने वाला है परन्तु विरतिपना संसार से तारने वाला है।

धर्म करते समय सिंहके पुरुषार्थ से करना चाहिये। जिससे धर्म की प्रशंसा हो और दूसरे भी अनुमोदना के द्वारा पुण्योपाजन कर सकें।

देव विमान शाश्वत हैं। अपने विमानों को छोड़कर दूसरों के विमानों में नहीं जा सकते हैं। साधुको जैसे उपाधि कम हैं उसी तरह उपाधि भी कम हैं और संसारी को भी ज्यों ज्यों परिग्रह कम त्यों शान्ति अधिक।

श्री हरिभद्रसूरिजी महाराज फरमाते हैं कि अगर गरम घी से चुपड़ी रोटी मिल जाती है, सांधा घिना (यानी घिना फटा) बख्र मिल जाता है तो धर्मी मनुष्य को सन्तोष हो जाता है। आजकल के लोगों को पेटकी अपेक्षा पटारे की चिन्ता अधिक है। जो आदमी धर्म को प्रधान तरीके मानता है, लक्ष्मी उसीकी दासी होकर के रहती है।

संसार की आधि व्याधि और उपाधि रूप त्रिताप को शान्त करने वाला वीतराग प्रणीत धर्म ही है।

चौबीस घन्टों में अधिक चिन्ता आत्मा की करते हो कि शरीर की? जैन शासन को प्राप्त हुये आत्मा तृणों के त्यागी होते हैं।

संसारी पदार्थ के ऊपर उनको मूच्छा नहीं होती है। जीभको नहीं रुचे पमा भोजन मिलने पर भी कुछ

भी योंही बिना उन्हे या जे उमका नाम है वही । और  
अन्ते से अन्ते साक्षर भी प्राप्ति में साक्षर नहीं बने  
उमका नाम धर्म ।

व्याख्यातिक मूल से और मूल उद्देश्य से इस तरह  
समझाई की प्राप्ति हो मूल से होती है ।

कंडमूल के अक्षर से विचार उद्देश्य होता है इस  
लिए उमका व्याख्यान करना चाहिये ।

मानानुसार के ३० गुणों में से पहला गुण "व्याख्यान  
से भन प्राप्त करना" यह है ।

साधु आचार की प्रकृति के व्याख्यान होते हैं । ऐसे  
विषयों में भी भी भन होने से भन के अर्थ साधु  
से भन है कि साक्षर, धर्म से भन है तो साधु साक्षर उद्देश्य  
न ही होने है । क्यों कि साक्षर की साक्षर होने है तो  
आचार की विषय होती है । और नहीं कहने है तो उद्देश्य  
से आचारी व्याख्यान हो । इस लिए कुछ भन का भी  
साधु व्याख्यान होने है । व्याख्यान नहीं होने है ।

विषयों में साक्षर का भी भन विचारों पर विचार  
से व्याख्यान हो नहीं मूल साक्षर पर मूल साधु साक्षर का  
साक्षर है । अन्तर्गत व्याख्यान भी साक्षर है ।

साक्षर मूल की प्राप्ति में उद्देश्य का मूल है ।  
तो विचार साक्षर का भी भन है विचार से भी  
साक्षर है । अन्तर्गत भी साक्षर का भी मूल साक्षर  
से विचार साक्षर होने है ।

व्याख्यान अन्तर्गत अन्तर्गत मूल साक्षर का भी मूल साक्षर  
विचार साक्षर में व्याख्यान है ।

जिनकल्पी मुनि रोज लोच करते हैं । स्थविरकल्पी मुनि छः छः महीने अथवा चार चार महिने लोच करनेवाले होते हैं ।

नव गुप्ति का पालन करने से संयम अच्छी तरह से सचवाता है । रस भरती वस्तुओं के खाने से गुप्ति का खंडन होता है । इसलिये पसी बिगड़ने वाली वस्तुओं का त्याग करना चाहिये ।

भूख से कम खाना उनोदरी तप कहलाता है वह छः प्रकार के बाह्य तपों में से दूसरे प्रकार का बाह्य तप है ।

घर वालों को सागार कहा जाता है । और घरवार छोड़ के साधु बननेवालों को अनगार कहा जाता है ।

कर्म का ध्वंस करने के लिये पश्चात्ताप ये उत्तम रसायन है । पापकर्म हो जाने के पीछे पश्चात्ताप हो तो पाप धुल जाता है ।

अर्जुनमाली, दृढ प्रहारी वगैरह तश्चात्ताप से ही महात्मा बने ।

साधु के लिये बनाया गया भोजन आधाकर्मी कहलाता है । आधाकर्मी आहार करने से प्रायश्चित्त आता है ।

पाप के चार प्रकार हैं ।—

(१) अतिक्रम (२) व्यतिक्रम (३) अतिचार (४) अनाचार । उसमें पाप करने की इच्छा करना अतिक्रम है । पाप करने के लिये कदम उठाना व्यतिक्रम है । और बाह्य पाप करना वह अतिचार है । और पाप करके संतोष मानना अनाचार है ।

जो तुझमें गुण नहीं हैं तो प्रशंसा की कांक्षा क्यों







## व्याख्यान-दशवाँ

परम उपकारी भगवान श्री महावीर परमात्मा फरमाते हैं कि जीवकी हिंसा करनेवाला जीवकी अनुमति के बिना जीवको मारना है इससे जीवकी चोरी कहलाती है अर्थात् हिंसा करनेवाला हिंसा का पाप तो करता ही है किन्तु चोरी का पाप भी करता है ।

जो साधु निर्दोष भोजन करता है वह बन्धनवाली कर्म की गांठको हलकी (ढीली) करता है, अर्थात् उसके कर्मों का बन्धन हलका होता है । जो गृहस्थ साधु को दूषित भोजन कराके गोचरी बहोराते हैं वे अल्प आयुष्य को बांधते हैं और जो निर्दोष गोचरी बहोराते हैं वे दीर्घ आयुष्य को बांधते हैं ।

गृहस्थ के घरमें से अगर पानी गटरमें जाता है तो गृहस्थको पाप लगता है, इसलिये भावश्रावक को उसकी व्यवस्था करनी चाहिये ।

यह मस्तक ऊँचा अंग कहलाता है इसलिये हर जगह जहां-वहां नमना नहीं है किन्तु समकित्ती का मस्तक देव गुरु और धर्मको ही नमता है ।

भावश्रावक सूर्यास्त के ४८ मिनट पहले पानी ले लेता है । उसके बाद प्रतिक्रमण करने बैठता है । वंक्षितुं आना है तब सूर्यास्त हो जाता है । प्रतिक्रमण करने के



तुम्हें साधु-साध्वीको देखकर अधिक आनन्द आता है कि पुत्र-पुत्रियोंको देखकर ? जो पुत्र-पुत्रियोंको देखकर आनन्द आता हो तो समझ लेना कि अभी सच्ची गीतसे धर्मदशा नहीं है, सगे-सम्बधियों पर अधिक प्रेम है कि साधर्मिक ऊपर ?

स्वयं वाचन करने से जो आनन्द आता है उसकी अपेक्षा जिनवाणी का श्रवण करने से अधिक आनन्द आता है ।

भाषा वर्गणा के पुद्गलों के द्वारा अपन बोलते हैं । वे पुद्गल समग्र लोक में प्रसरित हो जाते हैं ।

अपने शरीरमें से निकलते हुये पुद्गलो को कैमरा में पकड़ लिया जाता है जिससे अपना फोटो-प्रतिबिम्ब उसमें उपस आता है यानी कैमरामें खिच जाता है ।

असार ऐसे शरीर से सार भूत धर्म का आराधन करना उसी का नाम शरीर की सार्थकता है ।

श्री जिनेश्वर भगवान सर्जन डाक्टर हैं । उनकी आज्ञा में विचरते साधु महात्मा कम्पाउण्डर हैं । तुम दर्दगी हो । भवरूपी दर्द तुम्हें लगा है । तो उस दर्द को दूर करने के लिये ही तुम हमारे पास आते हो ?

भगवान के समक्ष तुम साथीया करके कहते हो कि हे भगवान, मुझे अब चार गतियों में नहीं जाना है । तीन टगली करके कहते हो कि अब मुझे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक चाग्नि चाहिये । इस के बाद तुम सिद्ध शिला का आश्रय करते हो उसका मतलब है कि जहां सिद्ध के जीव रहते हैं उस सिद्ध शिला पर मुझे जाना है । यह तुम्हारा करार है वह सच्चा है ? हां साहेब । क्या हां

मार्गद्वय ? जहां समझ के योग्यता । तहां योग्यते के साथ प्रगति  
का समस्त धारणा प्रवेष्टा ।

पदले गुण स्थानक माले में भी भद्रिपना ले मन्त्रों  
हैं। क्यों कि भद्रिपना जाये विना भूमि प्राप्त कर सकत  
नहीं है।

भावे आसक्त भवें स्थानक में से जब घर जाय तो उदासीन मन से जाय । और घर से पर्यन्तस्थानक में गम्य हो हर्षोल्लास पूर्णक जाय । भवें शिवा मन्त्रों उच्चारण पूर्णक कर्त्तनी चाहिये । और संसारी क्रिया मतके उदासन रहित करने से कर्त्तनी चाहिये ।

मार्ग प्रमत्त अथवा मोक्षमार्ग किंवा पूर्ण सत्यता  
करनेवाली ते ते ही मोक्ष मार्गहीच ते ही प्रमत्त अथवा  
हे ही वास्तविकता किंवा प्रमत्त अथवा मोक्षमार्ग ही ही प्रमत्त अथवा  
वा सर्व सत्यता ही ही ।

॥ अथ भक्त्या भक्त्या भक्त्या भक्त्या भक्त्या भक्त्या भक्त्या भक्त्या भक्त्या भक्त्या ॥  
 ॥ अथ भक्त्या भक्त्या भक्त्या भक्त्या भक्त्या भक्त्या भक्त्या भक्त्या भक्त्या भक्त्या ॥

[illegible]

भारतगण की कही कही न जाने कही, भारतगण की कही न जाने कही  
 कही न जाने कही न जाने कही न जाने कही न जाने कही न जाने कही न जाने कही  
 कही न जाने कही न जाने कही न जाने कही न जाने कही न जाने कही न जाने कही

जो साधु बिलकुल पढे नहीं हो किन्तु पूरी श्रद्धा रखते हों तो मोक्ष जा सकते हैं। और तपश्चर्या आदि सब करते हों परन्तु श्रद्धामें खामी हो तो मोक्ष नहीं जासकते हैं।

सामायिक में भी संसारी विचार करने वाले को सामायिक कैसे तार सकती है।

नारकी में रहनेवाले समकित्ती जीव वेदना को समभावे सहन करते करते विचार करते हैं कि हंस हंसकर के पूर्व में जो कर्म बांधे हैं वे यहां भोगना ही हैं। वे परमाधामी देवों की तरफ नहीं देखते हैं किन्तु कर्म की तरफ देखते हैं। जैसे सिंह तरफ कोई गोली चलावे तो सिंह गोली तरफ नहीं देखकर के गोली चलानेवाले की तरफ देखता है।

जो माता पिताकी आज्ञा मानने वाला होता है वही दीक्षा लेने के योग्य है। माता पिता की आज्ञा नहीं मानने वाला दीक्षा लेने के अयोग्य है। माता पिता और धर्मदाता गुरु के उपकार का बदला नहीं चुकाया जासकता है। ठाणांग मंत्रमें कहा है कि-पुत्र अपने माता पिताको सुन्धर स्वच्छ पानी से स्नान करा के सोने के पाटले पर बैठा के पाच पकवान और रसवती खिलावे और पंखा से पवन करे तो भी माता पिताके उपकार का बदला नहीं चुका सकता है। किन्तु अधर्मी माता पिता को धर्म प्राप्त करावे तो बदला चुका सकता है।

उपकारी के उपकार को नहीं भूले वह सज्जन और उपकारी के उपकार को भूल जाय वह दुर्जन।

आगे की स्त्रियां दुर्गमें अपने कर्म का दोष मानती थीं। लेकिन अपने पति का दोष नहीं मानती थीं।



तिर्यंच भी देश विरतिधर हो सकता है । उसकी तीन क्रियायें होती हैं आरंभ-समारंभ, परिग्रह और माया ।

पांच इन्द्रियों के तेईस विषयों को भोगने का राग होना कामराग है । देवों को कामराग की अनुकूलता विशेष होती है । घरके सगे सम्बन्धियों के ऊपर जो राग होता है उसे स्नेहराग कहते हैं । निर्गुणी को भी गुणी मानना ये द्रष्टि राग है । कामराग और स्नेहराग छोड़ना सरल है किन्तु द्रष्टि राग छोड़ना कठिन है ।

अमुक वस्तु बिना नहीं चले इसका नाम है व्यसन । किसीको भी पापकी सलाह नहीं देना । बनसके तो धर्म की सलाह देना । न बने तो मौन रहना । यही जैन शासन का उपदेश है ।

यह उपदेश हृदयमें उतारके कल्याण साधो ।







हाजिर करो। गणिका आ गई। राजाने उसे सब बात समझा दी। वेद्याने मस्तक जुका के छुट्टी ली। राजाने दूसरी आज्ञा की, वैष्णव मन्दिर के पूजारी को हाजिर करो। आज्ञा का अमल होते ही पूजारी हाजिर हो गया।

अन्नदाता क्या हुक्म है? राजाने हुक्म किया कि मन्दिर बन्द करके मन्दिर की चाबी मुझे दे जाय। पुजारी बोला जैसी आपकी आज्ञा। प्रथम प्रहर पूर्ण होने के साथमें ही मन्दिर की चाबी आ गई। सोलह सिंगार सज करके गणिका हाजिर हो गई। गणिका को दराने के बाद राजा मूढ हो गया। अहो! कैसा अद्भुत रूप। देवांगना के रूपसे भी चढ़ जाय पसा यह कामण करने वाला रूप देख करके मुनि अवश्य पिगल जायेंगे। पसा राजाने विचार किया। सेरी योजना जरूर सफल होगी पसी राजाको प्रतीति हुई। गणिका से राजाने कहा कि मुनि का किसी भी हिसाब से पतन करना है। तेरे रूपमें समालेना। जा। उसके बाद वेद्याने मन्दिर में प्रवेश किया। बाहर का ताला लगा दिया गया। चाबी राजा के शयनखंड में रख दी गई।

मन्दिर में प्रवेश करने के पीछे वेद्या देखती है तो मुनि की काया अलमस्त लगी। भर यौवन है। जो मुनिका गंग हो तो वर्षों की अतृप्ति आज पूरी हो जाय। महादेव की विशाल मूर्तिके पास एक दीपक धीमे धीमे प्रकाश फैला रहा था। इस प्रकाश के तेजमें वेद्या का रूप अधिक दिग्ग रहा था। वेद्या धीरे धीरे आगे बढ़ रही थी। मधुर गीतोंकी लहर गाना जाती थी। और मुनिके मनको चंचल करने के लिये अनेक तरह के हास्य



हूँ तो ? राजा-रानी अलग होकर के अपने अपने शयन गृहमें चले गये । राजा खूब ही आनन्द में था । सुबह जैन साधुकी पोल-पट्टी खुली करूँगा इसलिये जैन धर्मकी निन्दा सुन करके रानी जैन धर्म छोड़ देगी । इस तरह आनन्द ही आनन्दसे राजा निद्रादेवी की गोदमें लिपट गया ।

प्रभात की झालर बज उठी । मधुर गीतों का मंगल गान वातावरण में गूँज उठा । राजा जागृत हुआ, रानी भी जागृत हुई । महादेव के दर्शन करने के लिये हजारों दर्शनार्थी आ गये थे । पूजारीने आकर के महाराजा से चावी देने को चिन्ती की । राजाने कहा चलो, आज तो द्वार खोलने की धार्मिक क्रिया मैं ही करूँगा और महादेव के दर्शन करके धन्य बनूँगा ।

राजा-रानी राजभवन में से बाहर आये । लोगोंने जयनाद गजा दिया । वातावरण आनन्दित बना । सबके नमस्कार झीलने झीलते राजा-रानी ठेठ मन्दिर के मुख्य द्वारके पास आए । लोगोंने फिरसे जयनाद गजा दिया । दर्शन की उत्कण्ठा बढ़ने लगी । वातावरण में नीरव शान्ति फैली । महाराजा ने खूब ही प्रसन्नचित्त से मन्दिर का द्वार खोला । महादेव भगवान की जयसे वातावरण गूँज उठा । एकाणक आश्चर्य फैल गया ।

मन्दिर में से अलख ! अलख के गगननादी आवाज करने हुए बाबाजी निकल पड़े । महात्मा को आता हुआ देखकर लोगोंने रास्ता कर दिया । उस रास्तेसे महात्मा चले गये । उमी पलमें वेश्या बहार निकली । एक बन्द मन्दिरमें से महान्मा और वेश्याको बाहर आता हुआ देखा कर लोक-लागणी खूब ही दुःखी हुई । सभीको घृणा हो





## व्याख्यान-वारहवाँ

शासन के परम उपकारी शास्त्रकार महर्षि फरमाते हैं कि साधर्मिक के सगापन के समान अन्य कोई भी सगापन नहीं है ।

यारमें एक आत्मा भी धर्म को प्राप्त हो तो घर के सभी मनुष्यों को धर्म प्राप्त करा सकता है ।

समकित्ती आत्मा धीतराग देव और पंच महाव्रत धारी साधु भगवंत सिवाय किसी दूसरे को मस्तक नमाते नहीं हैं ।

वज्रकर्ण राजा को नियम था कि सुदेव-सुगुरु और सुधर्म सिवाय दूसरे किसी को भी सिर नहीं नमाना । अपने ऊपर के राजा को किसी समय नमस्कार करने जाना पड़े तो वहां नमस्कार किये बिना चलता नहीं था । और अगर नमस्कार करे तो समकित मलीन होता था । सूय विचारके अन्तमें एक युक्ति शोध निकाली । हाथकी अंगूठी में मुनिसुवतनाथ की मूर्ति रखना । जब उपरी राजा को नमस्कार करने जाना हो तब पासमें रखी हुई अंगूठी में की मूर्ति को नमस्कार करना । राजा समझेगा कि मुझे नमस्कार करना है । नमस्कार की विधि भी पल जायेगी और प्रतिज्ञा भी रह जायेगी ।

राजा के शत्रु वरुन होने हैं । किसी शत्रुने उपरी राजा के कान भरे । महाराज, सुनो । यह तो अंगूठी में रखे हुये भगवान को नमस्कार करता है । जो आपको



(सैन्योंका नाश) होने लगी। और वज्रकर्ण राजा के पक्ष में अल्प खुवारी (विनाश-सैन्योंका नाश) होने लगी। जो दरवाजा पकाध महीना तक नहीं खुले और युद्ध पसे का पसा ही चले तो खुदकी सैना खत्म हो जाय। पूर्व दरवाजाके ऊपर रहनेवाले सैनिकों के राथ नीचे रह करके लड़ाई करना कहां तक चलाया जा सकता था।

इधर वनवास में निकले हुये राम, लक्ष्मण और सीताजी वहां के दक्षिण दिशाके उपवनमें आये। किर्मी राहगीर से युद्ध की हकीकत उनको मालूम होती है। रामचन्द्रजीने विचार किया कि यह तो साधर्मिक ऊपर आपत्ति आई है। आपत्तिमे पड़े हुये साधर्मिक को मदद करना ये अपनी खास फरज है। रामचन्द्रजी लक्ष्मणजी से कहते हैं कि जल्दी तैयार होजाओ। अभी के अभी नगरी में जाकर के राजा वज्रकर्ण से मिलना है। तीनों चले। दक्षिण के दरवाजे से थोड़ी तलाश कराके नगरी में प्रवेश करके सीधे राजमहल के पास जाकर के खड़े हुये वहां से एक पत्र नौकर के द्वारा राजाके पास भेजा। पत्र वांचकर के खुद महाराजा दीपकर आये। पैरों में गिरे। और आशीर्वाद मांगने लगे। यह हृदय देगकर सैनिक विचार करने लगे।

वज्रकर्ण की विनती को स्वीकार करके राम, लक्ष्मण और सीताजी राजभवन में पधारे। क्षेम कुशलता के समाचार पृष्ठने के बाद वर्तमान में हो रही लड़ाई की बातें हुई रातको दश बजे गुप्त मंत्राणा हुई। सेनापति हाजिर हुये। महामन्त्री, नगर रक्षक आदि हाजिर हुये। वज्रकर्ण राजा कहने लगे कि अपना प्रवल पुण्योदय है कि अपने आंगन में आज रघुकुल दीपक श्री रामचन्द्रजी,





दिया। यानी भुक्का कर दिया। और दौड़ करके लक्ष्मणजी ने महाराजा को नीचे पछाड़ दिया। अबसर के जानकार महाराजा ने शरणागति स्वीकार ली। फिर बन्धन अवस्था में महाराजा को रामचन्द्रजी के सन्मुख हाजिर किया।

रामचन्द्रजी को देखकर महाराजा घबरा गये। उनका प्रभाव जगत में फैला हुआ था। रामचन्द्रजी अब क्या करेंगे? प्राणान्त दंड करेंगे? जो होना होगा सो होगा। अब चिंता बेकार है। एसा महाराजा ने विचार कर दिया।

राजसभा में आज मानव सभूह माता नहीं था। रतुति पाठकों ने स्तुतिगान शुरू किया। और राजसभा का काम काज शुरू हुआ।

महाराजा गरम से नीचा मुंह करके खड़े थे। बोलने की जग भी हिम्मत नहीं थी। रामचन्द्रजी ने उनसे पूछा कि तुम्हारी इच्छा क्या है? बोलो! वज्रकर्ण तुम्हें नमस्कार नहीं करेगा। कुछ भी जवाब नहीं मिला। रामचन्द्रजी साधर्मिक का कर्तव्य समझाते हैं। और जैनधर्म के सम्यक्त्व स्वरूप का वर्णन करते हैं। जाओ, तुम्हें कोई भी सजा नहीं दी जायगी। ये शब्द सुनते ही सभाजनों ने जयनाद से वातावरण गूँजा दिया। बोलो! श्री रामचन्द्र की जय। बोलो वज्रकर्ण महाराज की जय। सभामें पूर्णशान्ति फैल गई। रामचन्द्रजी की आज्ञा जाहिर की गई कि आजसे वज्रकर्ण और तुम महाराजा समान राज्य के मालिक हो। तुम दोनों समान। जनताने फिर जयघोष दिया। राजसभा विसर्जित हो गई। सब अपने अपने स्थान को चले गये।



आत्मा दो प्रकार के होते हैं :- (१) भवाभिनन्दी  
(२) आत्मानन्दी ।

संसार में मजा माने, पौद्गलिक वस्तु का रागी बना रहे, स्वार्थ के लिये लड़ाई करे और संसारी संबंधों में विलास करे उसका नाम है-भवाभिनन्दी ।

परमार्थ का चिंतन करता हो, आत्म-जगत की खोज करनेवाला हो-अकेला आया हूं और अकेला ही जाना है जगत में कोई किसीका नहीं है उसे विचारों में मस्त हो उसे-आत्मानंदी कहते हैं ।

पांच इन्द्रिय, श्वासोच्छ्वास, आयु, मनचल, वचनचल, और कायचल इन दश प्राणों का वियोग हो उसका नाम है "मरण" । धर्म नहीं प्राप्त किये जीवों ने उसे अनन्त मरण किये हैं ।

यह दुर्लभ मनुष्य भव मिला है तो मोह की यारी छोड़के धर्म की मित्रता करो ।

महा नैयायिक उपाध्याय श्री यशो विजय जी महाराज साहब फरमाते हैं कि परवस्तु की इच्छा करना ये महा दुःख है । संसार की तमाम इच्छाओं को अल्प करने के लिये ही धर्म है ।

जरूरत से अधिक परिश्रम नहीं रखना चाहिये । ऐसी प्रतिभा आनन्द और कामदेवने ली थी । इस नियम के आधार से बारह वर्षों में सब त्याग करते हैं ।

आनन्द और कामदेव रातकी प्रतिभा में गढ़े रहते हैं तब देवोंने परीक्षा की लेकिन चलायमान नहीं होते हैं । तब भगवान् महावीर परमात्माने उनकी समवशरण में



सामान्य नहीं हैं। लेकिन महा पंडित हैं। यह है जैन चार्य की प्रभावकता, समय सूचकता और कार्य कुशलता। नगरजनोंने ठाठ से उनका नगर प्रवेश कराया। और जैन शासन की आड़े प्रभावना हुई।

तुम्हें अग्निका जितना भय है उनना अविरत्तिका भय है ?

वीतराग के कहे हुये धर्म में शंका लाने वाला मिथ्यात्व मोहनीय कर्म बांधता है।

वीच के बाईस तीर्थकरों के साधुओं को चार महाजन होते हैं क्यों कि वे क्रजु और सरल होने हैं। लेकिन पहले और अन्त के तीर्थकरों के साधुओं को पांच महाजन होते हैं।

साधु दो प्रकार के हैं। (१) स्थविर कल्पी (२) जिन कल्पी। वस्त्र पात्र और संयम के उपकरण रखे वे स्थविर कल्पी कहलाते हैं। वस्त्र, पात्र न रखे वे जिन कल्पी कहलाते हैं।

जिनका पहला संवयण हो, साडे नव पूरवका ज्ञान हो, अन्तर्मुहूर्तमात्र में साडा नव पूरव का परावर्तन कर सकते हो, छः महीना तक आहार पानी नहीं मिले तो भी चला सकते हों ये सब शक्तियां जिनमे हो वे ही जिन कल्प स्वीकार सकते हैं।

स्थविरकल्पी साधुका एक कपड़ा रह गया हो तो साडेपांच माइल तक फिर से लेने जाने की विधि है।

जिन मन्दिर बांधवाने वाला थावक अच्युत देवलोक में जाता है। भगवान की वाणी सुनने से संसार का पाप रुपी जहर उतर जाता है।



खाने पीने में जो मुक्ति मानता है वह मिथ्यात्वी है। खाने पीने की तमाम वस्तुयें जिन मन्दिरमें रखनी चाहिये। अपने द्रव्य से धर्म करने वाले जीवों को लाभ पूर्ण मिलता है।

एक नगर में अभयंकर नाम के श्रेष्ठ थे। उनके दो नौकर थे। एक नौकर घर का कचरा वगैरह सफाई का काम करता था और दूसरा नौकर ढौर चराने जाता था। श्रेष्ठ श्रेष्ठानी धर्मी होने से रोज भगवान की पूजा करने के लिये जिन मन्दिर जाते थे। वे भी पूरे आडंबर से जाते थे। एक दिन नौकर बैठे बैठे बातें करते थे। अपने श्रेष्ठ श्रेष्ठानी कितने पुण्यशाली हैं कि रोज प्रभुकी पूजा करने जाते हैं। अपन को भी मन तो बहुत होता है लेकिन अपन तो नौकर कहलाते हैं इसलिये अपन से कैसे जाया जा सकता है ?

इन दोनोंकी बात श्रेष्ठ और श्रेष्ठानीने सुन ली। दूसरे दिनके प्रातःकाल श्रेष्ठ-श्रेष्ठानीने आज्ञा दी कि आज तुम दोनों हमारे साथ पूजा करने को आना। यह आज्ञा सुन करके तो दोनों नौकर आश्चर्य करने लगे और विचार करने लगे कि रातकी बात सुनकर अगर गुस्सासे कहते होंगे और अगर नौकरी में से निकाल दिया तो ? इस तरह अनेक विचारों में दोनों जने श्रेष्ठ श्रेष्ठानी के साथ पूजा करने गये। वहां बहुत से धनिक पूजा करने आये थे। सबको अपने द्रव्य से पूजा करता देखकर ये दोनों विचार करने लगे कि पूजा तो स्वद्रव्य से ही होना चाहिये। श्रेष्ठ नौकरों को पूजा करने के लिये केसर की कटोरी देता है। तब दोनों नौकर लेने को ना कहते हैं। और कहते हैं कि हे श्रेष्ठ ! आपके द्रव्य से पूजा करें तो





नौकर परभव में दो करोड़ सोने का अधिपति बनता है। और मुनि को दान देनेवाला नौकर परभव में राजा बनता है।

इससे बोध लेना है कि शेठाई हो तो एसी हो।

जैन शासन को समझे लुये गृहस्थी के घर में रहने वाले नौकर वर्ग भी धर्म के संस्कार से रंग जायें। एसी की शेठाई ही वास्तविक शेठाई कहलाती है। उसे श्रावक ही भावश्रावक कहलाते हैं।

एसे भा श्रावक (नामधारी) होते हैं कि अपने नौकर तो क्या लेकिन घरके बालक भी वैरागी न बन जायें इस की तकेदारी रखते हैं। एसी की भावना धर्मी बनने की अपेक्षा धर्मी कहलाने की ज्यादा होती है।

एक आचार्य महाराज हर रोज तब व्याख्यान देते थे जब एक प्रसिद्ध शेठ श्रावक आ जाते थे। जब तक वे श्रावक नहीं आते तब तक व्याख्यान भी चालू नहीं होता था। एक दिवस टाइम से भी अधिक सभय व्यतीत हो गया फिर भी शेठजी के नहीं आने से व्याख्यान शुरू नहीं हुआ। अन्य थोड़ा ऊंचे नीचे होने लगे। जिससे गुरु महाराजने व्याख्यान शुरू कर दिया। व्याख्यान पूरा होने को थोड़ा समय बाकी था कि वे शेठजी आये जब आचार्य महाराजने देर से आने का कारण पूछा तो शेठने प्रत्युत्तर में कहा कि साहब, मेरा छोटा बाबा व्याख्यान में आने की हठ लेकर बैठा था। उसे समझाने में देर हो गई। उसको साथ में लेकर आऊं और आपका प्रभाव उस पर पड़े तो वह दीक्षा लेले।

आचार्य महाराज समझ गये कि यह तो नाम के ही श्रावक हैं। इसलिये तुम सब भावश्रावक बननेका प्रयत्न करना यही मनः कामना।



संज्ञा-विज्ञान

[illegible]

2025 RELEASE UNDER E.O. 14176

(1) 1990年 (2) 1991年 (3) 1992年 (4) 1993年

1. 凡在本行開辦之各項業務，均應遵守本行所定之規章，並應隨時注意本行所定之規章，如有違反者，應即停止該項業務，並應隨時注意本行所定之規章，如有違反者，應即停止該項業務。

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$$

1. 1950年10月，中央人民政府政务院决定，在全国范围内开展“三反”运动，即反贪污、反浪费、反官僚主义。这一运动旨在整顿国家机关，提高行政效率，防止腐败现象的蔓延。

व्यवहार के दो प्रकार हैं : (१) धर्मघातक (२) धर्मपोषक ।

धर्मघातक व्यवहार के त्यागी बने बिना धर्मपोषक व्यवहार जीवन में नहीं आ सकता है ।

सच्चे सुख का मार्ग अपने को खोजना पड़ेगा । चार गति रूप संसार में सच्चा सुख नहीं है । सारा संसार सुख का अर्थी है । धर्म के अर्थी कम हैं । इसलिये सुख नहीं मिलता है । जो सुख चाहिये तो धर्म का अर्थी बनना पड़ेगा ।

देवगति में बहुत सुख होने पर भी मरना तो जरूर होने से वह सुख दुखकारी है । जगत के जीव सुख के रागी और दुख के द्वेषी हैं । सुख प्राप्त करने के लीये जीवन में सदाचारी बनना पड़ेगा । नव नारद ऋषि, मोक्ष में अथवा स्वर्गमें गये हैं क्यों कि उनके जीवन में सदाचार सुन्दर था । राजा के अन्तःपुर में जानेकी उनको छूट थी । राजाओं को और दूसरों को उनके सदाचार की साजो थी विश्वास था ।

दशरथ राम आदि महा पुरुष महान हो गये । क्यों कि इनके जीवन में सदाचार था । सदाचार का आदर्श इनने जगतको बनाया था । दशरथ महाराजा साकर ( मिथ्री ) की मक्खी जैसे थे । इनके अंतरंगमें संसार के प्रति जरा भी मान नहीं था । संसार मे कर्म सयोग से रहे जरूर, परन्तु मन बिना ही रहे थे ।

दृथ में से धी तैयार करना हो तो किननी क्रियायें करनी पड़ती हैं ? इसी तरह अपना आत्मा भी दृथ जैसा है । इस आत्मा को धी जैसा बनाना है । कब बने ? गृध्र

विद्यार्थी को नय विद्या की प्राप्ति की प्राप्ति के लक्ष्य  
को नय ध्याना की सेवा मन प्रवृत्ति है । अतः नय  
है । अतः नय ध्याना रूप की सेवा प्रवृत्ति है । अतः नय  
विद्या है । अतः नय ध्याना है । अतः नय ध्याना है । अतः नय  
ध्याना अतः नय ध्याना है । अतः नय ध्याना है । अतः नय

[illegible]

महाराज महाराज के लिये यह नाम बना है महाराज  
महाराज के लिये यह नाम महाराज ।

श्री गणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः । श्रीगणेशाय नमः ।

[illegible][illegible]

हनूमानजी को एक हजार स्त्रियां थीं। एक समय आकाश की तरफ एक टुक देख रहे थे। वहां बादल आके बिखर गये। यह दृश्य देखकर हनूमान जी को वैराग्य आता है। जिस तरह ये बादल इकट्ठे हो के बिखर गये उसी प्रकार अपना ये मानव जीवन भी बिखर जायगा। इस लिये धर्म की साधना कर लेना यही उत्तम है।

दशरथ राजा के कुटुम्ब में रानियां दूसरी रानियों के पुत्र को भी अपने पुत्र के समान गिनती थी। इसीलिये अपन दशरथजी के कुटुम्ब को याद करते हैं। इस कुटुम्ब के संस्कारों में से थोड़े भी संस्कार अपने कुटुम्ब में आ जायें तो कलेश और कंकाशका नाश हुये बिना नहीं रहेगा।

दशरथ राजा को वैराग्य आ गया। दीक्षा की तैयारी करने लगे। और रामचन्द्रजी को राजगादी सौंपने की तैयारी करने लगे। महोत्सव चालू हो गया। वहां कैकेयी विचार करने लगी कि मेरा पुत्र भरत अगर दीक्षा ले लेगा तो मेरा कौन? चलो ने भरत को राज्य मांगू। भरत राजा बनेगा तो मैं राजमाता कही जाऊंगी।

दशरथ के पास आकर के युद्ध में दिये हुये वचनों को याद कराया। दशरथने कहा कि एक दीक्षा को छोड़कर तुझे जो मागना हो मांग ले।

भरत को राज्य दो। मांग लिया। दशरथने कहा कि जाओ दिया।

अब रामचन्द्रजी को बुला के दशरथने सब बात कही। तब रामचन्द्रजीने कहा कि हे पिताजी, इसमें पूछने की जरूरत नहीं है। आपको योग्य लगे उसे दे सकते हो। मैं जिस तरह से आपकी सेवा करता हूं उसी तरह से



हनूमानजी को एक हजार खियां थीं। एक समय आकाश की तरफ एक टुक देख रहे थे। वहां बादल आके बिखर गये। यह दृश्य देखकर हनूमान जी को वैराग्य आता है। जिस तरह ये बादल टुकड़े हो के बिखर गये इसी प्रकार अपना ये मानव जीवन भी बिखर जायगा। इस लिये धर्म की साधना कर लेना यही उत्तम है।

दशरथ राजा के कुटुम्ब में रानियां दूसरी रानियों के पुत्र को भी अपने पुत्र के समान गिनती थीं। इसीलिये अपन दशरथजी के कुटुम्ब को याद करते हैं। इस कुटुम्ब के सस्कारों में से थोड़े भी संस्कार अपने कुटुम्ब में आ जायें तो कलेश और कंकाशका नाश हुये बिना नहीं रहेगा।

दशरथ राजा को वैराग्य आ गया। दीक्षा की तैयारी करने लगे। और रामचन्द्रजी को राजगादी सौंपने की तैयारी करने लगे। महोत्सव चालू हो गया। वहां कैकेयी विचार करने लगी कि मेरा पुत्र भरत अगर दीक्षा ले लेगा तो मेरा कौन? चलो ने भरत को राज्य मांगू। भरत राजा बनेगा तो मैं राजमाता कही जाऊंगी।

दशरथ के पास आकर के युद्ध में दिये हुये वचनों को याद कराया। दशरथने कहा कि एक दीक्षा को छोड़कर तुझे जो मागना हो मांग ले।

भरत को राज्य दो। मांग लिया। दशरथने कहा कि जाओ दिया।

अब रामचन्द्रजी को बुला के दशरथने सब बात कही। अब रामचन्द्रजीने कहा कि हे पिताजी, इसमें पूछने की जरूरत नहीं है। आपको योग्य लगे उसे दे सकते हो। मैं जिस नगद से आपकी सेवा करता हूं उसी तरह से

उनकी भी सेवा करूंगा। देखो, खुद हकदार है, तारनदार हैं, योग्य है, और प्रजाप्रिय भी है। अगर चाहे तो युद्ध करके भी ले सकते हैं। इतनी ताकत है। फिर भी पिताजी को कहते हैं कि आपकी इच्छा हो उसे आप तुर्काने दे दो। मैं उनकी सेवा करूंगा। विचारो कि रागचन्द्रजी से कितनी योग्यता है? कितनी पितृभक्ति है? कैसे सुसस्कार हैं? यह आदर्श लेने जैसा है। आज तो दो सगे भाई अलग हों तो नहीं जैसी (तुच्छ) वस्तु के लिये भी लड़ाई करें। कोर्ट में मुकदमा करें। और नाश हो जायें। यह है आजकी संस्कृति।

मिट्टी की मटकी एक हो और भाई दो हों तो एक मटकी को फोड़के दो टुकड़े करना पड़े ये आजकी दशा है। कैसा विचित्र युग आया है? विचारो! यह प्रगति का जमाना कहा जाय कि अवनतिका? आमदनी का दर्जा कम और खर्च का दर्जा ज्यादा? इन दोनों के बीच में लटक के जिये इसका नाम आजका मानव।

राज्यपाट, धन, माल मित्रकत के लिये नहीं लड़ो। यह तो सब पुन्याधीन है। हक मांग के नहीं लिया जा सकता है। ये तो योग्यता से ही मिलता है। उनमें हक मारा मारी नहीं होती है।

क्या किसी जन्मांध बालक को परिभ्रमण स्वातन्त्र्य का हक दिया जा सकता है? क्या किसी व्यभिचारी को आचार स्वातन्त्र्य का हक दिया जा सकता है? क्या नादान बालक को मतदान देने का हक दिया जा सकता है? नहीं। तो समझो कि हक योग्यता से ही मिलता है। इसे मांगने की जरूरत नहीं है। मांगने से मिले हक को



पचाया नहीं जा सकता है। हक की मारामारी छोड़ दो। पुण्य में होगा तो मिल जायगा। पुण्य ऊपर थड़ा रखो। धर्मी के घर में धन के अथवा स्वार्थ के झगड़े नहीं होते? वहां तो आत्म कल्याण के झगड़े होते हैं। तुम्हारे घर में किसके झगड़े हैं?

सच्चे सुख का प्रश्न अनादि काल से पूछा जा रहा है और आगे भी पूछा जानेवाला है। तुम सच्चे सुख के हिस्सेदार बनो यही शुभेच्छा।





## व्याख्यान—पन्द्रहवाँ

अपने परम उपकारी अरिहंत भगवंत पृथ्वी पर विचरते हैं और पृथ्वी के जीवोंको धर्ममार्ग में लगाते लगाते मोक्ष जाते हैं ।

बहु आरंभी, बहु परिग्रही और मोह-माया से भरे जीव नरकमें जाते हैं ।

श्रेणिक महाराजा कहने लगे कि जगत में पापी कम हैं और धर्मी अधिक हैं । तब अभय कुमारने कहा कि धर्मी कम और पापी बहुत हैं । लेकिन राजा इस बातको मानता नहीं था । परीक्षा करने के लिये दो तम्बू बंधाये, एक काला और एक सफेद । राजगृही में डांडी पिटाई यानी घोषणा करादी कि जो धर्मी हों वे सफेद तम्बू में जायें और जो पापी हों वे काले तम्बू में जायें । राजा स्वयं स्वागत करने लगा । राजा की आज्ञा सुनकर के नगरीमें दौड़ादौड़ होने लगी । सभी सनुष्य सफेद तम्बू में जाने लगे, लेकिन काले तम्बू में कोई जाना नहीं था । उनमें दो सच्चे धर्मी थे जो धर्म ही करते थे किन्तु सर्व धिरति नहीं ले सकते थे । वे विचार करने लगे कि अपन पाप कग्ने वाले हैं, इसलिये अपनको काले तम्बू में ही जाना चाहिये । पसा विचार करके ये दोनों काले तम्बू में गये । अब राजा और अभयकुमार पहले सफेद तम्बू की मुलाकात लेने गये । वहां रहनेवालों से पूछने लगे । तब

हम धर्मी हैं ऐसा सब कहने लगे । वास्तविक बात तो ये थी कि उनके जीवन में धर्म का छींटा भी नहीं था । धर्मी बनना नहीं है किन्तु धर्मी कहलाने की इच्छावाले हैं ।

उसके बाद काले तम्बू की मुलाकात लेने पर वहां रहनेवाले दोनों भाविकों से पूछने पर प्रत्युत्तर मिला कि हम पापी कहलाते हैं इसी लिये इस काले तम्बू में हम आये हैं ।

अभयकुमार कहने लगा कि—हे महाराज, परीक्षा हो गई ना ? श्रेणिक महाराज समझ गये कि अभयकुमार के कहे अनुसार जगत में धर्मी कम और पापी बहुत हैं । सच्चा कहा जाय तो ये दोनों ही धर्मी हैं ।

साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविका इन चारों को हर पञ्चवारे (पक्ष) में एक उपवास करने की आज्ञा है । जो न करे तो प्रायश्चित्त लगे ।

जो आदमी देव द्रव्यका भक्षण करता है, गुरु महाराज की निन्दा करता है और परद्वारा लम्पट है वह नरकमें जाता है ।

एक लाख नवकार जप विधिपूर्वक गिनने से तीर्थकर नामकर्म बन्धना है ।

| पहली    | नारकीमें उत्पन्न होनेको | ३० लाख स्थान है |
|---------|-------------------------|-----------------|
| द्विती  | "                       | २५ "            |
| तीसरी   | "                       | १५ "            |
| चौथी    | "                       | १० "            |
| पांचवीं | "                       | ३ "             |
| छठी     | "                       | १ "             |
| सातवीं  | "                       | ५ "             |

स्त्री छट्टी नरकसे थ्रागे नरकमें नहीं जाती है क्योंकि स्त्रीमें स्वाभाविक मार्दवता होती है इसलिये वह सातवीं नरक में जाने जैसे कर्म नहीं बांधती है ।

चक्रवर्ती का स्त्रीरत्न मरके अवश्य नरकमें जाता है क्योंकि उसमें कामवासना अधिक दीप्त होती है । उस स्त्रीरत्न को सन्तान नहीं होती है और चक्रवर्तीके सिवाय दूसरा उसे कोई भी भोग सकता नहीं है । चक्रवर्ती के सिवाय अगर दुम्नग कोई भोगे तो मृत्यु को प्राप्त होता है । स्त्रीरत्न कामवासना की प्रचलता से दीक्षा नहीं ले सकती इसलिये मृत्यु प्राप्त करके नियम से नरक में ही जाती है ।

अभवी जीव संयम लेते हैं किन्तु उनका संयमपालन सिर्फ देवलोक के सुखकी अभिलाषा से ही होता है इस लिये मोक्षप्राप्ति उनको होती ही नहीं है । जम्बूद्वीप को छत्र और मेरु पर्वतको दंडा बनानेकी शक्ति धारण करने वाले देवों को भी मोक्षकी साधना के लिये मनुष्यगति में ही जन्म लेना पड़ता है ।

जब भूग लगती है तो सूर्या रोटला भी मीठा लगता है ।

प्रेसठ शलाका सिवाय के सभी स्थानों में अपन उत्पन्न हुए हैं । वहां नहीं जानेका कारण अभी तक अपनमें समझित नहीं आया ।

मरुदेवी माता का जीव निगोदमें से केले के पत्ते में और वहांसे मरुदेवी हुई । मोक्षमें गयीं । वे दूसरी किसी भी जगह नहीं गईं ।

आवक को अगर अपनी संतानों की शादी करना

पड़े तो समान कुल, समान लक्ष्मी, समान धर्म आदि समान हों वहां विवाह-सम्बन्ध करना चाहिए ।

देवलोक में भी ईर्ष्या आदि जहरीले तत्व होते हैं इसलिये वहां भी शान्ति नहीं है ।

दशवें गुण ठाणा से आगे नहीं जायें तब तक कपाय रहेगी ही । दशवें गुण ठाणा में सिर्फ सूक्ष्म लोभ ही है ।

ज्ञानी कहते हैं कि अगर हंसते हंसते मरना है तो जीवन सुधारना पड़ेगा । जन्म लेते समय कैसे जन्म लेना वह अपने हाथ की बात नहीं है । परन्तु मरना किस तरह यह तो अपने हाथ की बात है ।

जीवन में किये हुये कुकर्मों का फल प्रत्यक्ष मिलता है । एक नगर में एक राजा था । वह प्रजाप्रिय और न्यायी होने से लोगों का उसके प्रति अति सद्भाव था । परन्तु राजा का फौजदार आचारहीन और दुष्ट था । गाँव में कोई भी लग्न करके स्त्री लावे तो उस स्त्री का शील वह फौजदार लूटता था । इस तरह से उस दुष्टने सैकड़ों स्त्रियों का शील लूटा । फौजदार जुल्मी होने से कोई भी उसके सामने नहीं बोल सकता था । लेकिन ऐसा अत्याचार कब तक चल सकता था । एक समय एक धर्मनिष्ठ कन्या लग्न करके गाँव में आई । इस कन्या के रूपकी चारों तरफ होगी प्रशंसा को सुनकर के फौजदार विचार करने लगा कि आज महान लाभ होगा । जीवन सफल हो जायगा । आधी रातको वह फौजदार उस नवपरिणीत बाई के गृहगण में आया । फौजदार को देग कर स्त्री का पति अपनी स्त्री को सब बान कर के चला गया । स्त्री विचार करने लगी कि इस तरह से दूसरों के हाथ शील क्यों

लुटाया जाय ? उसने एक योजना बनाई । फौजदार आकर के चैन चाड़ा करने लगा । तब स्त्री कहने लगी कि फौजदार साहब, आज तो मेरे ब्रह्मचर्य का नियम है । इस लिये आज माफ़ करो । और कल आना । फौजदार विचार करने लगा कि आवती काल आने को कहती है इसलिये बलारकार करना ठीक नहीं है । पता विचार के चला गया । अब स्त्री अपनी योजना के अनुसार वहाँ से बाहर निकल करके राजभवन के पास जाकर के रुदन करने लगी । हैयाफाट रुदन सुनकर के राजा की जंघ उड़ गई । राजा विचार करने लगा कि आधि रातको स्त्री क्यों रो रही है ? यह विचार कर के राजा नीचे आकर के स्त्री से पूछने लगा । कि तू इस समय क्यों रो रही है ? स्त्री कहने लगी कि महाराज । आप के राज्य में स्त्रियों की लाज लूटी जाती है । उनकी भी आप नजर गमते नहीं हैं । राजा पूछने लगा कि बात क्या है ? तब स्त्री कहने लगी कि मुनिये इस नगरी में किसी भी नव परिणीत स्त्री को फौजदार के कुर्म में फँसना पड़ता है । इस तरह से सैकड़ों स्त्रियों के शील इस दुष्टने लूटे हैं । मेरा लग्न गई काल ही हुआ है । इस तरह से सभी हकीकत उसने राजासे कह दी । अब आपको जो योग्य लगे सो करो । राजा ज्यों ज्यों यह बात सुनता जाता था त्यों त्यों उसके मनमें बहुत गुस्सा आता था । उसके बाद राजा राज्य सभामें आकर के विचारने लगा कि आवती काल फौजदार को राज सभा में बुलाना, गुन्हा को कबूलात कराना उसके बाद कड़क में कड़क सजा देना ।

दूसरे दिनका प्रभात हुआ । यथासमय राज्य सभा भरी । महाराजा सिंहासन ऊपर बैठे परंतु हमेशा की

भोजन के चार भांगा (श्रेणी) हैं। (१) दिनमें बनाना, दिनमें खाना (२) दिनमें बनाना और रातको खाना (३) रातको बनाना और दिनको खाना (४) रातको बनाना और रातको खाना। इनमें से पहला भांगा भक्ष्य हैं और शेष तीन भांगा अभक्ष्य हैं।

सिद्ध के जीव लोकाकाश के अन्तमें स्थित रहते हैं। अलोक में नहीं जा सकते। क्योंकि अलोक में केवल आकाशास्तिकाय है। धर्मास्तिकायादि शेष द्रव्य नहीं हैं इसलिये धर्मास्तिकाय विना लोकाकाश से आगे गति नहीं हो सकती है।

जो आदमी जिस गतिमें जानेवाला हो उस गति में योग्य लेश्या उसके मृत्यु के समय होती है। ब्रह्मचर्य चक्रकर्ती नरकमें जानेवाले थे इसलिये मरते समय वे अपने पट्टरानी कुरूमति का स्मरण करते थे और स्मरण करते नरकगति में गए। यह है अन्त समय की मतिव प्रभाव। जैसी गति वैसी मति होती है और जैसी मति वैसी गति।

जराकुमार के हाथ कृष्ण की मृत्यु होना है ऐसा भविष्य कथन सुनकर के जराकुमार जंगल में चला गया जिससे स्वयं मृत्यु का निमित्त नहीं बने। परन्तु क्या भवितव्यता मिथ्या हो सकती है? द्वारिका नगरीका ध्वंस होने के बाद कृष्ण और बलभद्र परिभ्रमण करते करते जहां जराकुमार रहता था वहां गये। तृयातुर बने कृष्णजी को बलभद्रजी नन्दीक के मरोवर से जल लेने गये। इतने में दृग्ने श्रीकृष्णजी के पैरमें रहते पद्म के तेजको कोई जानवर मान करके श्रीकृष्ण के आगमन से अनजान पेसे

जराकुमार के द्वारा छोड़े गए बाणसे ही श्रीकृष्णकी मृत्यु हुई थी। जराकुमार भी मनुष्य की चीस सुनकर के तुरंत दौड़ा। श्रीकृष्णजी को देखकर के कलपांत करने लगा। लेकिन अब क्या हो सकता था? भावि मिथ्या नहीं होता। जराकुमार की आँखों में से अश्रुधारा बहने लगी। उस समय कृष्ण महाराजा कहने लगे कि भाई! अब कलपांत करना व्यर्थ है। भावि मिथ्या कैसे हो सकता है? जो होना था सो हो गया। परंतु तू यहाँ से अब चला जा, नहीं तो अभी बलभद्र आयागा और तुझे मार डालेगा। जराकुमार चला गया। थोड़ी देरके बाद बलभद्रजी आये। कृष्णजी की मरणान्त स्थिति देख करके बलभद्र विचार करने लगे कि पत्नी स्थिति करने वाला कौन दुष्ट है? मुझे बताओ तो इन्ही समय उसे खत्म कर दूँ। वहाँ तो कृष्णजी के विचारों में भी परिवर्तन हुआ। कृष्ण लेश्या आई। जीव जिस गतिमें जानेवाला हो उस गतिकी लेश्या तो अवश्य आयेगी ही। थोड़ी देरमें तो कृष्णजी की लेश्या में कैसा पलट्टा हो गया? कृष्णजी बोलने लगे कि दुष्ट जराकुमार! मुझे बाणसे घोंघ करके, घायल करके .... तू कहाँ चला जा रहा है? यहाँ आ। मैं तेरी भी राख ले लूँ।

यह सुनकर के बलभद्रजी समझ गये कि यह मृत्यु धीरे किसी के हाथ नहीं हुई किन्तु जरा कुमार के हाथ से ही हुई है।

नरक का विरह काल कितना? पहली नरक में चौबीस सुहर्ग। दूसरी में नात अहोरात्री। तीसरी में पन्द्रह अहोरात्री, चौथी में एक महीना, पांचवीं में दो महीना, छठी में चार महीना, सातवीं में छः महीना।



अनुमोदना करके, सम्यक्त्व की प्राप्तिके समय, और दो मित्र हों उनमें एक मर कर के देव हो और दूसरा मर कर के नरक में जाय तो पूर्वभव के स्नेह से देव उस नरक में गये मित्र की पीडा को देव शक्ति से कुछ समय तक उपशमाते हैं। तब कहीं उस नरक को सुखानु भव होता है।

पसी नारकीयों की वेदना को समझ कर के समझदार आत्माओं को स्वयं नरक गति में नहीं जाना पड़े इसलिये हिंसा, रौद्रता, आदि पापों से बचने के लिये प्रयत्नशील बने रहना चाहिये।

इन नारकीयों के दुखों की अपेक्षा भी अनंत गुने दुःखों का एक दूसरा स्थान है :- कि जिसके अन्दर यह जीव अनन्तानन्त काल तक रह कर के और अथाग वेदना सहन करके आया है। उस स्थान के बारे में समझाते हुये शास्त्रकार महाराजा फरमाते हैं कि :-

“जं नरप नेरद्वया दुहाइं पावंति घोर अणंताइं  
तत्तो अणंत गुणियं निगोअमज्जे दुहं दोइ।”

अर्थात् नरक में रहने वाले नारकी जीव घोर अनन्ता दुःखों को पाते हैं। उन नरकों के दुःखों से भी अनन्ता गुना दुःख निगोद में रहनेवाले जीव भोग रहे हैं।

पौद्गलिक वासना के आधीन बने हुये कितने बहुर कर्मा जीव नीचे उतरते उतरते ठेठ निगोद तक पहुंच कर के अनन्त दुःखों के आधीन हो जाते हैं। अनादि काल से सूक्ष्म निगोद में रहते जीव परिभ्रमण कर के पीछे सूक्ष्म निगोद में गये जीवों के दुःख में बिलकुल फेरफार नहीं है। सिर्फ भवभ्रमण करके ठेठ सूक्ष्म निगोद में गये वे

व्यवहारिक जीव कहलाते हैं। और अनन्त काल से किसी दिन बाहर नहीं निकले हुये अव्यवहारिया कहलाते हैं।

निगोद जो चौदह राज लोक में दूंस दूंस कर के भरी हुई है उस निगोद के असंख्यात गोला हैं। पकेक गोले में उन निगोद के जीवों के असंख्याता शरीर हैं। और पकेक शरीर में अनंता जीव हैं। जो केवली भगवन्त की जान दृष्टि के सिवाय दूसरे किसी से भी देखे जा सकें ऐसे नहीं हैं।

निगोद में अनन्ता जीवों को रहने का एक शरीर होने से बहुत ही सङ्करे स्थानमें तीव्र वेदना भोगनी पड़ती हैं। उस निगोद के अन्दर कर्म के बश हुआ तीक्ष्ण दुर्गों को सहन करना, एक द्वासोच्छवास जितने अल्प काल में सप्तरह भव अधिक भव करने पड़ते हैं। और इनके द्वारा जन्म मरण की बहुत वेदना सहन करते करते "अनंता पुद्गल परावर्तन तक जीव रहा है।

असंख्यात वर्ष का एक पत्योपम। दश फोटा फोटि पत्योपमक। एक सागरोपम, बीस फोटा फोटी सागरोपम की उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी मिल के एक कालचक्र अनन्ताकाल चक्र का एक पुद्गल परावर्तन ऐसे अनन्ता पुद्गल परावर्तन काल तक उस निगोद में रहने वाले जीव ऊपर मुजब अति अल्प समय का एक भव इस तरह बार-बार जन्म मरण करने के द्वारा भव करने करत काल व्यतीत कर अनन्तानन्त दुःख भोगे।

इस प्रकार सूक्ष्म निगोद में अनन्तकाल निकाल कर के अकाम निर्जरा के द्वारा यह जीव यादर निगोद में उत्पन्न हुआ। यहाँ आलू, गाजर, मूला (मूंग) कांदा (प्याज)

सकरकंद (सकला) थेग, हरा आदा वगैरह वगैरह-जिसमें अनन्त जीवों के बीच एक ही शरीर है उसी अनन्त काय वनस्पति वादर निगोद में प्रवेश कर के बहुत रझला (फिरा) बहुत वेदना भोग कर के वहां से भी अकाम निर्जरा के योग से पुण्य की राशि बढ़ने से अनुक्रम से यह मनुष्य भव प्राप्त किया।

इतना तो सब कोई समझ सकता है कि एक दफे जिन काम को करने से बहुत वेदना हों, जिससे पारावार (वेशुमार) नुक़शान हुआ हो, और जिससे मरणांत कष्ट हुआ हो उस कार्य में भूख मनुष्य भी प्रवृत्ति नहीं करता है। तो फिर समझदार और सुबुद्ध मनुष्य तो उसी प्रवृत्ति करेगा ही क्यों? फिर भी जो उसे अघोर पाप करके निगोद के स्थानमें जाने जैसी प्रवृत्ति करे तो उसे कैसा समझना? उसका भव्य जीवों को स्वयं विचार करना चाहिये।

ये वचन श्री सर्वज्ञ प्रभुके हैं। सर्वज्ञ प्रभु के राग और द्वेष मूल से नाश हो गये होते हैं। ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मांहनीय और अन्तराय ये चार वातीकर्म के बन्ध, उदय, उदीरणा और सत्ता की कर्म प्रकृति मूल से नाश होने के कारण आत्मा की अपूर्व शक्ति प्रगट होने से केवलज्ञान के द्वारा यथास्थित वस्तु जैसे स्वरूप में है उसी तरह से देख करके भव्य जीवोंको बताते हैं। लोकालोक का स्वरूप समय समयमें उनके केवलज्ञान में प्रकाशित हो रहा है। इसलिये उनके द्वारा बताये दृष्ट निगोदादि अर्तान्द्रिय पदार्थों में लेश मात्र भी शंका क जैसी नहीं है। इस कारणसे “तमेव सच्चं जं जिणे भासियं।” वही सच्चा है जो जिनेश्वर देवने भासा।

उसमें हे आत्मा, लेशमात्र भी शंका नहीं करना । तेरी बुद्धि अल्प है, परमात्मा के ज्ञानके सामने लेशमात्र भी तेरी बुद्धि काम नहीं कर सकती है । ये स्वाभाविक है । यह तो जैन शासन है । जैन शासन के प्रणेता श्री तीर्थंकर परमात्मा हैं । केवलज्ञान प्राप्त होते ही वे परमात्मा चतुर्विध संघकी स्थापना करते हैं और त्रिपदी के द्वारा विश्वके पदार्थों का स्वरूप दिग्गते हैं । उन त्रिपदि को सुनकर गणधर उन्नती सूत्र रचना करते हैं । जो जैनागम तरीके पहचानी जाती है । महा पुण्यशाली आत्माये ही श्री तीर्थंकर देवों की वाणी का समूह रूप जैनागमों का श्रवण कर सकते हैं ।

मानव जीवन मोक्षमें जाने के लिये जंकशन है । जिस प्रकार जंकशन से अनेक लाईने निकलती हैं । दरेक स्थल गाड़ी जानेके लिये फाँटि तो जंकशन से ही पड़ते हैं । उसी प्रकार मानवजीवन में से अनेक लाईने निकलती हैं । दंडक सूत्रमें कहा है कि—“सच्यत्थ जंति मणुजा ।”

तुम्हारी इच्छा किस लाइन में जाने की है ?

मोक्ष में जाना हाँ तो अपने हाथ की बात है । क्योंकि मोक्षमार्ग की आराधना इस मानव भवके सिवाय होनेवाली ही नहीं है । देव के शरीर की अपेक्षा मानव का शरीर दुर्गन्ध की पेट्टी के समान है । फिर भी मोक्षकी साधना को तो अनुत्तर वामी देवों को भी मनुष्य भज लेना पड़ता है । लेकिन साथ साथ इतना जरूर समझ लेना कि मानव भवकी महत्ता भौतिक अनुकूलता की प्राप्ति में नहीं है । यह दुर्लभता तो संगम साधना की अनुकूलता को अनुलक्ष करके ही मानी गई है । इसीलिये

फिरना है। यह परिभ्रमण अटकाने के लिये भगवान् प  
तरह अपन का भी त्यागी बनना पड़ेगा।

सदाचार पूर्वक का रूप प्रशंसा करने लायक है।  
दुराचार पूर्वक का रूप निन्द्य है। रूप किसी बात उपचार  
से नहीं मिलता है। किन्तु पूर्व की आराधना से मिलता है।

कर्म के हिसाब से जो स्थिति अपन को मिली हो  
उसमें संतोष मानना चाहिये। उस स्थिति को सुधारने  
के लिये धर्म करना चाहिये।

मगधाधिपति श्रेणिक महाराजा पुन्य के भेद को  
समझने वाले थे। वे राज्य सभामें बैठके कहते थे कि  
राज्य का पुन्य अच्छा है। परन्तु सच्चे पुन्यशाली तो  
शालिभद्रजी हैं। मेरे राज्यमें ऐसे पुन्यशाली जीव हैं  
उनके प्रताप से मेरा राज्य शोभता है।

पुन्यशाली शालिभद्र को देखने का राजा विचार  
करने लगे। परन्तु राज्यकार्य में तल्लीन बने रहने से फिर  
भूल जाते हैं।

इस तरफ किसी व्यापारीने प्रयत्न कर के सोलह रत्न  
कम्वल तैयार कीं। उन रत्न कम्वलों को बेचने के लिये  
विविध नगरों में फिरते थे। किन्तु व्यापारियों की रत्न  
कम्वल बहुत ही मूल्यवान् होने से खपती नहीं थी। परन्तु  
स्थान स्थान में मगधाधिपति श्रेणिक महाराजा की होने  
वाली प्रशंसा से आकर्षित कर के वे व्यापारी राजगृही नगरी  
में आये। और एक पांथशाला में उतरे। सुबह स्नान कर के  
शुभ शुक्रन देखकर के वे व्यापारी श्रेणिक महाराजा के पास  
आकर के नमस्कार करने लगे।

महाराजाने पूछा कि हे महानुभाव, कहां से आये?

क्या समाचार हैं ? कुशल तो है ? उसे मिटाश भरे वचन सुनकर सौदागर प्रसन्न हो गये । और कहने लगे कि महाराज, आप की प्रशंसा सुन कर के ही यहां तक आये हैं । आपके अन्तःपुर के लिये कई नूतन वस्त्र लाये हैं । क्या लाये हो ? महाराजा ने पूछा । रत्न कंबल लाये हैं । रत्न कंबल ? हां महाराज । कितनी लाये हो ? महाराज, सोलह लाया हूं । कितनी कीमत ? महाराज, एक की कीमत एक लाख मोनामहोर है । पेटी (बोक्स) खोल के रत्न कंबल दिखाये । श्रेणिक महाराजा देखकर के प्रसन्न हो गये । लेकिन विचार करने लगे कि पत्नी महा मूल्यवान रत्न कंबल लेकर के क्या करना है । इतनी सुवर्ण मुद्रायें गरीबको दें तो उसका उद्धार हो जाय । निर्णय कर लिया कि बस । नहीं चाहिये । व्यापारियों का उद्देश्य करके बोले महानुभाव, पत्नी अति मूल्यवान कंबल लेने की मेरी इच्छा नहीं है । यह शब्द सुनकर के व्यापारी निराश बन गया । मनमें निर्णय कर लिया कि इतने देशोंमें फिरने पर भी मेरी कला का सम्मान नहीं हुआ । वह मन्त्रमुन्त्र में मेरे पुण्य की कचाश है । महाराजा को नमस्कार कर के व्यापारी चला गया । श्रेणिक महाराजाने यहां से उठ कर अपनी प्रिय पट्टरानी चेल्लणा देवी के पास जाकर रत्न कंबल की नय बात की । बात सुनकर के चेल्लणा देवीने कहा कि कितनी भी महंगी हो फिर भी मुझे चाहिये । श्रेणिक महाराजाने महारानी को गूँथ समझाया लेकिन ये तो ग्या हठ । नहीं प्रियतम । मुझे तो चाहिये चाहिये चाहिये । इस लिये ला के दो । ठीक । तलाश कर के खबर देना । पत्नी कह के महाराजा यहां से निकल गये ।

इस तरफ व्यापारी निराश घरन से पीछे फिरने

लगा। धीरे धीरे राज मार्ग से गुजर रहा था। वहाँ सात मजला वाले प्रासाद के तीसरे मजले पर बैठी महादेवी भद्रा शैठानी की दृष्टि इस व्यापारी के ऊपर पड़ी। व्यापारियों ने पसी भव्य महलान देख कर प्रासाद के द्वारपाल से पूछा यह महान इमारत किसकी है? द्वारपाल ने प्रत्युत्तर दिया कि यह भवन गोभद्र शैठ के सुपुत्र शालिभद्र जी का है। वे अपार वैभवशाली हैं।

व्यापारी को जरा आशा बंधी। देखूं तो जरा प्रयास तो करूं। लग गया तो तीर नहीं तो तुक्का।

सौदागर कहने लगा कि मेहरवान, मुझे इस भवन के संचालक के पास जाना है। तो उनके पास मुझे लेजाने की कृपा करो। द्वारपाल इस सौदागर को भद्रा माता के पास ले गया। नमस्कार कर के सौदागर एक आसन पर बैठा। भवन की शोभा देखकर के सौदागर विचार करने लगा कि पसी शोभा कहीं भी नहीं देखी। राज्यभवनकी भी पसी शोभा नहीं थी। सचमुच में महा सम्पत्ति शाली लगता है। जो पुण्य हो और आशा फले तो ठीक।

मौन का भंग करते हुई भद्रमाता कहने लगी कि महाजय! कहाँ से आये हो? क्या लाये हो?

माता जी, मगधाधिपति की कीर्ति सुन कर आशा से आया था। परन्तु आशा में निराशा परिणमी।

क्यों क्या हुआ? शैठानी ने पूछा। प्रत्युत्तर में सौदागर ने सब हकीकत कह दी। और साथ साथ केवल का कीमत भी समझाई। रत्न केवल देन कर के भद्रा माता विचार करने लगी कि आशा भरा आया हुआ सौदागर इस नगर से निराश होकर जाये ये ठीक नहीं है। पसी





को समृद्धिवंत देखकर ईर्ष्या की ज्वालामें जलते रहने की कुसंस्कृति उस समयके भारतवासियों में नहीं थी।

श्रेणिक राजा विचार करने लगे कि उसे पुण्यशाली श्रेष्ठ के मुझे भी दर्शन करना चाहिये। दूसरे दिन मंगल प्रभातमें श्रेणिक महाराजा शालिभद्र के भवन में पधारे। भद्रा माता और पुत्रवधूओंने श्रेणिक महाराजा को सन्ने मोतियों से सत्कार किया। भद्रा माता सविनय मगधाधिप से पूछने लगी कि हमारे जैसे रंक के घर आपके पुनीत चरण कैसे अलंकृत किये। श्रेणिक महाराजाने कहा कि मेरे नगरमें वसते महापुण्यशाली श्रेष्ठ शालिभद्र के दर्शन करने आया हूं। वे कहाँ हैं? श्रेष्ठानीने कहा कि वे सातवीं मंजिल पर हैं। आप तीसरी मंजिल पर पधारो मैं उनको बुलाती हूं। महाराजा तीसरी मंजिल पर पधार कर पक्क भव्य आसन पर विराजे। भवनकी शोभा देखकर महाराज तो विचार में पड़ गये कि मेरे दिवानखाने की ओर राज सभाकी भी ऐसी शोभा नहीं है जैसी शोभा इस भवनकी है, तो सातवीं भूमि की शोभा तो कैसी होगी? परं विचार तरंगोंमें मग्न श्रेणिक राजा विराजमान थे।

भद्रा माताने सातवीं मंजिल पर जा के अपने पि पुत्र शालिभद्र से कहा कि हे पुत्र, अपने घर श्रेणिक महाराजा आये हैं। उन्हें तेरे दर्शन करना हैं इसलिये तू नीचे आ।

गुरु के वेभव में उछरे हुए शालिभद्रजी को ये भी मालूम नहीं था कि महाराजा का मतलब क्या होता है। नगरके, देशके मालिक ! सत्ताधीश ! वे तो महाराजा का मतलब किसी प्रकार का माल किराना। ऐसी समझपूर्वक

कहने लगे कि माताजी, मुझे नीचे जानेका क्या काम है ? जो आया हो उसे बरारमें (गोदाममें डाल दो) । पुत्र के एसे प्रत्युत्तर से माता कहने लगी कि हे पुत्र, ये कोई बरार में डालने की चीज नहीं । ये तो मगधाधिपति महाराजा श्रेणिक हैं । अपने मालिक हैं, अपने स्वामी हैं । अपन तो इनकी प्रजा कहलाते हैं । इसलिये उनकी आज्ञा अपनको पालनी ही चाहिये । एसा समझा के माता अपने पुत्रको तीसरी मंजिल पर लाती है । चार मंजिल को सांघान श्रेणी उतरते उतरते तो शालिभद्र श्रमित बन गये । गुलाब की कली जैसे सुकोमल सुगारविन्द पर मोती जैसे पसीने के बिन्दु झलकने लगे । कोमल काया बहुत ही श्रमित बन गई ।

राजहंस जैसी गतिसे चलते हुए शालिभद्रजी श्रेणिक महाराजा के पास आकर के बैठे । श्रेणिक महाराजा प्रसन्न हो गये । औपचारिक वानचीत करके महाराजा विदाय हो गये ।

महाराजा विदाय होनेके बाद स्वस्थाने गये शालिभद्रजी का मन विचार के संकल्प विफल में चक्कोले चढ़ गया (चपार गाने लगा) । "पुत्र, ये तो अपने स्वामी हैं ।" इस प्रकार श्रेणिक महाराजा का परिचय कराना हुआ पूर्वोक्त वाक्य शालिभद्रजी की दृष्टि के सामने स्थिर बन गया । धन ! जयन्त मेरे ऊपर स्वामी हैं तबन्त मेरा इतना पुष्प कम । शालिभद्र इस प्रकार विचार करने लगे ।

अपना पिता गोभद्र शेट देवपने में उत्पन्न होने के बाद पुत्र प्रति घातमल्प भावसे प्रतिदिन निन्यानर्थ पेटियाँ धनकी चढ़ा सातवीं मंजिल पर भेजता था । शालिभद्रजी

इस तरफ शालिभद्रजी के वहनोई धन्नाजी स्नान करने बैठे । इनके भी आठ सुपत्नियां थीं । एक एक से चढ़े पसी और आज्ञांकित थीं । और अपार लक्ष्मी थी । पसा वैभव शाली जीवन धन्नाजी भी विता रहे थे । किसी बातकी उनको कमी नहीं थी । देखो वहां प्रेम, उत्साह और आनंद नजर दिखाई देता था ।

ये धन्नाजी और शालिभद्रजी साले वहनोई के संबन्धसे जुड़े थे । पुन्य शालियों के संबन्ध पुन्य शालियों से ही होते हैं । धर्मीयों के संबन्ध धर्मीयों से ही होते हैं । तुम तुम्हारे पुत्र-पुत्रियों के लग्न धर्मीयों के साथ करने का प्रयत्न करते हो कि धनवान के साथ ? (सभाको उद्देश्य करके) । साहेब, धन होगा तो सुखी होगा । इसलिये हम धनवान को बहुत पसंद करते हैं । (सभामें से) ।

लेकिन क्या तुमको खबर नहीं है ? कि धर्म के आधार पर धन है अथवा धनके आधार पर धर्म है ? यह बात समझलोगे इसलिये तुम्हारी सान ठिकाने आ जायगी ।

धन्ना और शालिभद्र दोनो तो धर्मात्मा थे । और पुण्यात्मा थे । सरस जोड़ी बनी थी । इतनी पुण्यकी सामग्री मिलने पर भी इसमें फंसे नहीं थे । इसीलिये शास्त्रकारों ने पसे पुन्य शालियों के उदाहरण शास्त्रमें टांके हैं । तुम्हें भी तुम्हारा नाम शास्त्रों में लिखाना हो तो जीवन को धर्ममय बनाने के लिये तत्पर हो जाओ ।

पहले के समय में पत्नियां अपने प्राणनाथ को स्नान कराती थीं । धन्नाजी को उनकी आठों पत्नियां स्नान

कर रही थीं। वहाँ उनमें से शालिभद्रजी की बहन के आँगन में से दो आंसू धन्नाजी की पीठ पर टपक पड़े। स्नान शीतल जलसे चलता था। वहाँ शरीर पर गिरे अध्रुकी गरमी से धन्नाजी एकदम चमक उठे। यह क्या है। शीतल जलसे किये जा रहे स्नान में उष्णता कहाँ से ऊँचे देखने लगे। देखा कि शालिभद्रजी की बहन रो रही है। धन्नाजी उनसे रोनेका कारण पूछने लगे। पत्नी प्रत्युत्तर में कहने लगी कि स्वामीनाथ मुझे दूसरा तो कोई दुःख नहीं है परन्तु मेरा भाई शालिभद्र इस संसार से वैरागी बना है। और रोज रोज एक पत्नी का त्याग करता है। बर्त्तास दिनमें सब छोड़ देगा इसलिये मैं रो रही हूँ।

धन्नाजी कहने लगे कि इसमें क्या हुआ? त्याग यही आर्य संस्कृति का मूल्य है। मेरा भाई कायर है। इसलिये धीरे धीरे छोड़ता है। छोड़ना और फिर घाँसे धीरे किस लिये? जो त्याग करना है तो पत्नी साथ छोड़ देना चाहिये।

पति के ये वचन सुनकर पत्नी ने कहा कि स्वामीनाथ। कहना तो सरल है मगर करना बहुत कठिन है। आठों पत्नियाँ एक हो गईं। सब समझती थीं कि हमारे मोह में जकड़े हुये प्रियतम हमें छोड़कर कहाँ जानेवाले हैं? इसलिये आठों कहने लगीं कि स्वामीनाथ। विरोध बोलने में नहीं किन्तु करना मुश्किल है।

पतिने कहा कि करने में भी मेरे मनसे तो जरा भी मुश्किली नहीं है।

वहाँ तो पत्नियोंने कहा कि करके बनाओ ना हम मानें बस! इसे निमित्त की जरूरत थी।

## व्याख्यान-सत्रहवां

मानव जीवन को सफल करने के लिये अनन्त उपकारी शास्त्रकार परमर्षि फरमाते हैं कि चौदह क्षेत्र में शत्रुंजय तुल्य कोई तीर्थ नहीं है । इस तीर्थ की एक नव्याणुं ( निन्यानवे ) यात्रा और इस तीर्थ में एक चौमासा अवश्य करना चाहिये ।

पंडित मरण से मरने वाला अपना संसार अल्प करता है । और वाल मरण मरने वाले का संसार बढ़ता है ।

वाल मरण बारह प्रकारका है ।

- (१) बलाय मरण-बलोपात कर के मरना ।
- (२) वसात मरण-इन्द्रियों के वश होकर मरना ।
- (३) अनंतो सत्य मरण-शल्य पूर्वक मरना ।
- (४) तद् भव मरण-पुनः वहीं होने के लिये मरना ।
- (५) गिरि पडण मरण-पर्वत के ऊपर से गिर के मरना ।
- (६) तरु पडण मरण-इड़ि ( वृक्ष ) के ऊपर से गिर के मरना ।
- (७) जलप्रवेश-जल में डूब के मरना ।
- (८) अग्नि प्रवेश जल के मरना ।
- (९) विष भक्षण-जहर खाके मरना ।
- (१०) शस्त्र मरण-शस्त्र से मरना ।
- (११) वेह मरण-फांसो खाके मरना ।
- (१२) गोध पक्षी मरण-गीध आदि पक्षी से मरना ।

गुरु सेवा करने वाले शिष्यों में भी कईक गुन्दोर्हा होते हैं ।

एक राजाने नगर में ढिंढोरा पिटाया कि उदार्या राजाको मारे उसे एक लक्ष सुवर्ण मुद्रा इनाम । एक आदमी ने उस बीडा को मटप लिया । और कगर नङ्की (पक्का) किया । अब तो उसे एक ही लगनी लगी कि राजाको किस तरह मारना ।

उसने एक सुन्दर योजना बनाई । उस योजना के अनुसार उस आदमी ने आचार्य महाराज के पास जाने दीक्षा ली । साधुपने का उसका नाम चिनय रत्न रखने में आया ।

इस चिनय रत्न साधुने साधु अवस्था होने पर भी योगा में लुपी गीत से एक लुग रक्खा । और इस बातकी किसी को भी खबर नहीं हो इसकी बह निगाह रखने लगा ।

योगा की पडिलेहण रोज करता था परन्तु लुगे का किसी को ख्याल नहीं आने देता था । अपनी लुगी इच्छा की सफलता के लिये आचार्य महाराज की सेवामें नाहीन बन गया । गुरुकी धैर्यागुन्य और चिनय इनकी सुन्दर रीतसे करता था कि उनकी तुलना में कोई साधु नहीं था मरुता था । आचार्य महाराज के निकलने बगल हो झील लेना ये उनकी कर्तव्य बन गया था । गुरुकी सेवा में जरा भी गामो न आये इसकी बह पूर्ण तहेदारी रखता था ।

इस तरह वर्षों के वर्ष बीत जानेमें आचार्य महाराज का यह पूर्ण विष्णुसंपाद बन गया । पक्षे उस शिष्य पर गुरुका अगाध प्रेम था ।

क्या करना ? क्या हो ? किसी तरह निन्दा नहीं होनी चाहिये । उत्सर्ग और अपवाद के जाननेवाले आचार्य महाराज ने कल्पना कर ली । जिस छुरी से राजा का मृत हुआ उसी छुरी से मैं मेरी काया का त्याग करूँ । सुबह लोग कहेंगे कि दुष्ट एसा विनय रत्न ही राजा को और आचार्य महाराज को मार के चला गया । वस ! फिर जैन धर्म की निन्दा नहीं होगी ।

आचार्य महाराज ने खून से लथपथ छुरी हाथमें ली । नवकार मंत्र का स्मरण किया । चार शरण स्वीकार लिये । फिर आचार्य महाराज ने स्वहाथ में रही छुरी अपने गला पर फेर दी । धड़ और मस्तक विभिन्न हो गये । आचार्य महाराज का अमर आत्मा अमरलोक में चला गया । शासन का चमकता सितारा सदा के लिये अस्त हो गया । एक ही रात में राजा और आचार्य महाराज विदा हो गये ।

प्रातःकाल की झालर रणक उठी (बजने लगी) । मंगल चालु हुए । रूमके बाहर राड़ा रक्षक राह देखने लगा । परंतु रूममें से कोई बाहर नहीं आया । एसा क्यों ? रूमके पास जाकर के रक्षक देखने लगा । अंदर से कोई भी आवाज नहीं आया । क्या ? अभी तक सब निद्राधीन होंगे । थोड़ी देर राह देखी । इतनेमें तो आचार्य महाराज के शिष्य गुरुमहाराज को लेने आ गये । महाराजा को लेने के लिये पट्टगानी वगैरह स्वजन आये । द्वार रक्षकके पास से सब बात सुनकर के नवको आश्चर्य हुआ । द्वार गोलने का प्रयत्न किया परंतु निष्फलता । अंदर से वन्द दरवाजा कैसे खुले ? यथायोग्य कारवाई करके दरवाजा खोला गया । रूममें द्रष्टि पड़ते ही देखने वालों के हृदय

विर गये। अंगोंमें से श्रावण भादरवां शुरु हुआ। इस  
 मदन के चीन्कार से राजभवन का वातावरण थंभ गया।  
 राजभवन में रोककाल (रोना) शुरु हुआ। नगरी में यह बात  
 जाहिर होते ही जन समुदाय के समूह के समूह अपने प्रिय  
 राजा के और आचार्य भगवन्त के दर्शन करने जाने लगे।  
 सम्पूर्ण राज्य में शोक जाहिर हुआ। मंत्री समस्त गये कि  
 दुष्ट विनयस्वर्ण ही आचार्य महाराज और मल्लराज का मूँ  
 कर के चला गया। सचमुच में। इसमें किसी गुप्तचर  
 का काम है। तलाश के चक्र गतिमान हुये। इसान  
 यात्रा का कार्यक्रम जाहिर हुआ। पूर्ण मान से दोनों महा  
 पुत्रों की उत्तिम विधि हुई।

राज्य की तमाम प्रजा की अंगों में से चौभार बंधु  
 बंध गये। सूर्य भी बादल के पीछे छिप गया। पक्षी  
 दूर भुदूर वनमें चले गये। राज्य में एक महीना का पूर्ण  
 शोक जाहिर हुआ। भोज अर्ध कांटी करना दिया गया।

लोगों के मुँह से एक ही बात सुनने मिलती थी कि  
 विनयस्वर्ण यह भयंकर मूँ कर के चला गया। जैन शास्त्र  
 के लिये आचार्य महाराज ने अपने प्राणों की आहुति दी  
 तो जैन शास्त्र की निन्दा नहीं हुई।

मनुष्य मरण पथारी (मृत्युशय्या) पर पड़ा हो उस  
 समय उसकी इच्छा हो उसी प्रमाण काम करना चाहिये  
 जिस से उसका आत्मा आर्तप्यान से बच जाय।

मन को तब में करने के लिये व्याख्यान करने की  
 प्रार्थना है। फल रूपी फल को प्राप्त करने के लिये तब अग्नि  
 समान है। जिस आदमी ने जिंदगी में मृत्यु भय दिया  
 हो वह मृत्यु समय हँसने हँसने मरता है। और जिसने



दुनिया के तुच्छ सुखों की प्राप्ति की वांछा से धर्म करने वालों को उच्च कोटि की पुन्य प्रकृति बंधती ही नहीं है ।

उच्च कोटि की पुन्य प्रकृति खुद को और दूसरों को तार देती है । हलकी कोटि की पुन्य प्रकृति दोनों को डुबा देती है ।

उच्च में उच्च कोई भी पुन्य प्रकृति है तो वह है तीर्थंकर नाम कर्म ।

सविजीव करुं शासन रसी की उच्चकक्षा का भावनाशील व्यक्ति यह तीर्थंकर नामकर्म बांधता है ।

तीर्थंकर नामकर्म के उदय से तीनों जगत का पूज्य बनता हैं । परन्तु वह पुन्य प्रकृति बांधने के समय बांधनेवाले की भावना त्रिजगत्पूज्य बनने की नहीं होती किन्तु त्रिजगतको तारने की होती है ।

समग्र विद्वत् का कल्याण करनेवाली अगर कोई कर्म प्रकृति है तो वह सिर्फ तीर्थंकर नामकर्म है ।

विद्वत् में जो कुछ भी अच्छा है वह इस तीर्थंकर नामकर्म का ही प्रभाव है ।

बांधनेवाला और भोगनेवाला कोई भी एक व्यक्ति हो परन्तु वह कर्म तीनों जगत का उद्धारक है । इसीलिये कहते हैं कि “नमो अरिहंताणं” ।

देवलोक में भी अटकचाला देवों को दुख आता है । यहाँ से तप करके जाओ इतना ही सुख देवलोक में मिलता है । अधिक लेने की इच्छा हो तो भी नहीं मिल सकता । जो अधिक लेने की इच्छा करे तो दुर्गी रहे ।

और अधिक लेने का प्रयत्न करे तो इन्द्र महाराजा उसे सजा करें।

दुख आवे नय रोने को बैठना ये कायर का काम है। सच्ची समाधि का उपदेश देनेवाले तीर्थंकर हैं। मुन्दर परिणाम पूर्वक की क्रिया को ही आगधना कहते हैं। तुम्हें जो सराव लगता है उस पर तुम्हें राग नहीं होता है।

सगा लडका भी सामना करे तो तुम्हें उस पर राग न हो यानी तुम्हारा उस पर राग नहीं टिके उस पर राग नहीं टिके उसमें हरफत नहीं परन्तु उसके ऊपर से जानेवाला राग अपन को छेप सोंपके जाता है। घट ठीक नहीं है।

तुम संसार में घटे हो हन्तलिये तुम्हें भोगी कह सकते। परन्तु घास्नघ में तो चक्रों और देव भोगी हैं।

कर्म के साथ मेल रखनेवाले को मुक्ति नहीं मिल सकती।

कर्म के साथ युद्ध करे उसे ही मुक्ति मिल सकती है।

जन्म होने के साथ ही मुक्ति मिले तो ठीक पत्नी तीर्थंकरों की इच्छा होने पर भी कर्म उनको शीघ्र मोक्षमें नहीं जाने देता।

अन्ते आदमी का प्रेम और गुम्मा दोनों भला करने हैं। किन्तु द्रष्ट मनुष्य का प्रेम और गुम्मा दोनों बुरा करने हैं।

जीवन को स्वफल बनाने के लिये ईशानमन को मनाने की परम आवश्यकता है।

इसके जीव ईशानमन के समिया देने यही शुभ भावना



## व्याख्यान-उन्नीसवाँ

अनंत उपकारी श्री शास्त्रकार परमर्षि फरमाते हैं कि असार ऐसे संसारमें मानव जीवनकी प्राप्ति पुण्यके बिना नहीं हो सकती ।

मनुष्य स्त्रियोंका गर्भकाल जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट से बारह वर्ष है । बारह वर्षका गर्भकाल माता और बालक दोनोंको महा दुःखी बनाता है । एक के एक स्थानमें जघन्य से अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट से चौबीस वर्ष भी रह सकता है । जैसे कि एक जीव मरके फिर पीछे वहीं का वहीं अर्थात् उसी गर्भस्थान में उत्पन्न हो ऐसे जीवके लिए चौबीस वर्ष कहे हैं । ये तत्त्वकी बातें सुनकर वैराग्य आना चाहिये लेकिन भारे कर्मोंको नहीं आता है ।

एक समय के विषयभोग में जघन्य से एक दो अथवा तीन जीवों की हानि होती है और उत्कृष्ट से नव लाख जीवों की हानि होती है ।

एक मनुष्य ब्रह्मचर्य पाले और दूसरा सुवर्ण मन्दिर बनवावे तो उन दोनोंमें ब्रह्मचर्य का लाभ बढ़ जाता है । ब्रह्मचर्य को सागर और दान को नदी कहा है । सभी व्रतोंमें ऊँचे में ऊँचा व्रत ब्रह्मचर्य है । नव नारद ऋषियों की सद्गति ब्रह्मचर्य के हिसाबसे ही होती है ।

एक समयके विषय संभोगमें उत्पन्न होनेवाले लाखों

जीवों में से पकड़ अथवा दो बच जायें वे सन्तान तरीके  
जन्म पाते हैं ।

एक मनुष्य रुई की नलिका बनायें और चम्मक से  
उसे मुलगाये तो इकट्ठम बह जल जाती है उन्नी प्रकार  
एक बन्त के संभोगमें लाखों जीवोंकी हिंसा होती है ।

धर्मपरायण उसे तुंगिया नगरीके धातकों के पुण्यमान  
महापुण्योंने नाये हैं । उन धातकोंके पास गडतक संरक्षित  
थी । धुलि निलि की कोई कमी नहीं थी ।

सैधक वर्ग सेवा के लिये तत्पर था । फिर भी वे  
जीवन में मुख्यतया तो धर्म को ही मानने होने से उनका  
वर्णन परित्र पत्ने भगवती स्वर में किया है ।

पुण्य नाम के छोट संपत्ति संबंध में सुनी नहीं होने  
पर भी धार्मिक को जिमाये बिना जीमते नहीं थे वे धर्म  
के व्यापार से मुक्त थे ।

जो आन्ता तीरा जीवार्थ तत्त्व को नहीं जानता वह  
अंशम को क्या जान सकता है ?

मनवाले जीव को संता कहते हैं और मन विना के  
जीव को असंता कहते हैं ।

आहार, शरीर इन्द्रिय, ध्यानोन्मत्तता, भाषा और  
मन से उ. पर्याप्त है । वे उ. पर्याप्त जीव धर्म में  
पूरी लगता है ।

संता मान के समन्वयता से है । नव समय को  
एक अथवा अथवा मुर्त रहते हैं । और दो घड़ीमें एक  
समय न्यून पाएगी उन्मत्त धर्ममुर्त रहते हैं । संता  
गीतके लोके इनमें से तो संतुल्य समय व्यतीत हो जाते हैं ।

मक्खन छाश ( मट्ठा ) से भिन्न हो तो अभक्ष्य हो जाता है । विगई दश हैं । उनमें छः भक्ष्य और चार अभक्ष्य हैं ।

दूध, दही, घी, तेल गोर (गुड़) और तली वस्तु ये छ भक्ष्य विगई हैं । इन्हे लघु विगई कहते हैं । मध, मदिरा, मांस और मक्खन ये चार अभक्ष्य विगई हैं । इन्हें महाविगई कहते हैं । अभक्ष्य विगई त्याज्य है ।

नित्य पूजा, प्रतिक्रमण करनेवाले श्रावकों को इस क्रियामें सूतक नहीं लगता है । जन्म सूतक अथवा मरण सूतक आवश्यक क्रियामें नहीं लगता है ।

हौर प्रश्न और सेन प्रश्नमें लिखा है कि जिसके घर सूतक हो वहाँ साधु-साध्वी दश अथवा बारह दिवस बहोरने (गोचरी लेने यानी आहार लेनेको) नहीं जाते हैं । प्रसूतिवाली बहन सवा महीना तक पूजा नहीं करसकती है ।

इस्पताल (अस्पताल, होस्पिटल) सुबावड (सोर, वालक जन्म, प्रसूति) हुई हो तो वहाँ से सूतक घर नहीं आ सकता । आज अस्पताल अथवा बाहरगाँव की प्रसूति का भी सूतक माना जाता है क्या ? अस्पताल में से उठ के घर सूतक आता है ? चम्बई में हुई प्रसूति का सूतक क्या यहाँ आ सकता है ? तो फिर सूतक किस का ?

भवाभिनेंदी आत्मा दीनता को करती है । और आत्मानंदी दीनता का त्याग करती है ।

मिथ्यात्व पांच प्रकार का है । पाँचों प्रकार के मिथ्यात्व का त्याग करने में प्रगति शील बनना चाहिये ।

कर्मबन्ध के चार प्रकार हैं । (१) प्रकृतिबन्ध (२) स्थितिबन्ध (३) रसबन्ध (४) प्रदेशबन्ध ।

## व्याख्यान-उन्नीसवाँ

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य ये मोक्ष जानेका राजमार्ग है।

पर्व दो प्रकारके हैं :- (१) लौकिक (२) लोकोत्तर। संसारी जीव पर्व के दिनोंमें खानेपीने में मग्न रहता है। धर्मी मनुष्य पर्वके दिन धर्मध्यान की आगधनामें नवाकार घनते हैं।

जानीयोंने लक्ष्मी को वैश्या कैसी पछा है। ध्वजाके समान चंचल है, जस्थिर है। जैसे वैश्याको अपने ग्राहक के ऊपर हृदय का प्रेम नहीं होता किन्तु लक्ष्मी के ऊपर

उपमिति प्रपंच कथामें लिखा है कि मोक्षके अर्थाको मोक्ष दे और संसार के अर्थाको संसार दे उसका नाम धर्म है।

श्री जिनेश्वर भगवंत के धर्मकी ध्वजा के ऊपर से भ्रष्ट करने के लिए तुंगिका नगी के धायकों के ऊपर कैदोंमें मृत्यु प्रयत्न किए लेकिन ये धायक थकासे भ्रष्ट नहीं हुए। मरुटिका के जैसे निर्मल मनवाले ये धायक धन्यवाद के पात्र हैं।

योगशास्त्र में बताया हुआ मैत्रीभाव का वर्णन सुनने जैसा है। वह यह है कि जगत्में कोई भी प्राण पाप नहीं करे। कोई दुःखी न हो और जगत के सब जीव सगारने सुखत करें।

मनमें शुद्ध, चरित्रमें शुद्ध और प्रवृत्ति में शुद्ध लक्ष्य प्रवृत्ति करने उसका नाम श्रद्धा है।

सर्वमें परमें जो मोक्ष पर कर्णों गिरा है, उसे दूर करने के लिये धर्म है। धर्मी धायक पुर तिरने और शुद्ध के सर्वाधिक तारने का प्रयत्न करे।

राग तीन प्रकारका है । :-

(१) काम राग (२) स्नेह राग (३) द्रष्टि राग । इन तीनों प्रकार के राग दूर करने के लिये धर्म साधना है । इन तीनों में से द्रष्टि राग को निकालना महा कठिन है ।

काल, स्वभाव, भवितव्यता पूर्वकृत और पुरुषार्थ इन पांच कारण को माने उसका नाम समकित्ती ।

ठाणांग सूत्र में लिखा है कि माँ-बाप के उपकार का बदला चुकाने पर भी नहीं चुकाया जा सकता है ।

चारित्र्य रूपी जो कमल है उसे क्रीड़ा करने के लिये बावड़ी के समान एसे साधु भगवन्तों को नमस्कार है ।

संसार की लटपट में नहीं गिरे उस का नाम साधु । कल्याण प्रवृत्ति में हमेशा मस्त रहे उसका नाम साधु ।

नमता, मोक्ष की अभिलाषा, देव गुरु को भक्ति दया आदि गुण समकित्ती आत्मा में होते हैं ।

रात के समय नींद उड़ जाय तो भाव श्रावक मनोरथ करे कि इस संसार के सभी संयोगों से मैं मुक्त कब होऊँ ? जीर्ण शीर्ण वस्त्र का पहनने वाला कब बनूँ ?

माधुकरी भिक्षा को ग्रहण करने वाला कब बनूँ ? पत्नी उत्तम भावना माने की है ।

जैसे धमर फूल के ऊपर बैठ के फूल का रस चूसता है फिर भी फूल को हेरानगति नहीं होती है । इसी प्रकार गृहस्थ के घर से भिक्षा लेने पर भी गृहस्थ को हेरान गति न हो इस तरह से ही साधु को भिक्षा ग्रहण करनी चाहिये । इसे माधुकरी भिक्षा कहते हैं ।

हे भगवन् । भव भव में आप के चरण कमल की

सैया मुझे दो पन्नों प्रार्थना तुम तिन्य जानते हो? लेकिन दृश्य में पत्नी भावना आवे तभी सच्ची प्रार्थना कही जा सकती है।

जिस दिन शरीर बिगड़ा हो उस दिन रात्र भूख लगी हो फिर भी नाना नहीं। लेकिन पानी अधिक पीना। जिस से अन्दर का मैल पहर कर के (भोज कर के) साफ हो जाय।

नव लाग्य नवकार का जाप विधि पूर्वक करने से दुर्गति का द्वार बंद होता है। एक लाग्य नवकार मन्त्र का जाप करने से तीर्थंकर नाम बंध बांधना है।

मिथ्या द्रष्टि का परिचय और प्रशंसा करने से तम-कित मलिन होता है।

बुद्ध चार प्रकार के हैं :- (१) जंयम बुद्ध (२) तपगुण (३) धुन बुद्ध (४) जायु बुद्ध। चास्त्रि में बुद्ध हो वह चास्त्रि बुद्ध। तपमें प्राप्ति हो वह तप बुद्ध। ज्ञानज्ञान हो वह धुन बुद्ध और उन्नति में बुद्ध हो वह जायु बुद्ध कहलाता है।

आत्मक को नान भोगिया समझना विधान है लेकिन नाभुको एक मोल पटा समझना है। इस मोल पट्टासे सब किया होती है।

आत्म्य के सब वस्तु पटा हो लेकिन उन्मत्त इच्छा हो नहीं है फिर भी नाभु भोगके नहीं हो सकता है।

यह वैराग्यिक में कहा है कि "पटं पट्टां जग्गी, रज्ज्वा रज्ज्वा पट्टे न वा।"

जो वस्तु एक वस्तु भोगी आत्मके उसे भोग कहते हैं और चामेदार भोगी आत्मके उसे उपभोग कहते हैं।



अभवि आत्मा मोक्षका इच्छुक नहीं होता। वह संयम लेने के बाद उत्कृष्ट संयम पाले, तप करे लेकिन वह सब देवलोक के सुखकी प्राप्ति के लिए हो करता है। किन्तु मोक्षके लिये नहीं करता है।

भरत महाराजाने अष्टापद ऊपर चौबीस तीर्थकरोकी मूर्तियाँ उन उन भगवान के अन्तिम भवके देह प्रमाण शुद्ध रत्नों की बनाई थीं।

रावण और मन्दोदरी अष्टापद तीर्थकी यात्रा करने के लिये आये। तब भगवानों की मूर्तियाँ देखकर अत्यन्त प्रसन्न चित्तवाले बन गए और भक्ति करने बैठे।

प्रभुके सन्मुख रावण वीणा इतनी सरस रीतसे बजाने लगा कि मानो विश्वका श्रेष्ठ में श्रेष्ठ वीणावादक! इस तरहसे उज्ज्वल भावको पैदा करे इस तरहसे वीणा बजाने लगा। उसके साथ रावण की पट्टरानी मन्दोदरी नृत्य करने लगी।

मन्दोदरी अनेक प्रकार के हावभाव युक्त नृत्य करने में तल्लीन थी।

मनुष्य जब नृत्यमें एकाकार हो जाता है तब मानवी का सिर नहीं दिखता। ये नृत्यका प्रभाव है।

यहाँ नृत्यमें मन्दोदरी एकतान बन गई थी। उस समय एकाएक रावण की वीणाका एक तार टूट गया।

स्वरत्नदरी को अस्वलित टिकी रखने के लिये, प्रिया के नृत्यमें गामी नहीं आने देने के लिये, प्राप्त भक्ति में बाधा नहीं होने देने के लिये तुरन्त ही अपनी जाँघमें की नस काटके वीणाके टूटे हुए तारकी जगह रावणने साँध दी।

भक्तिके रसमें तरबोल (तल्लीन) अवस्थावन्त मनुष्य को शारीरिक पिडायें अनुभव में भी नहीं आतीं। वे तो भक्ति रसमें इतने मग्नगूल बन जाते हैं कि परमात्मा के सिवाय दूसरी कोई भी वस्तु उनके लक्ष में भी नहीं आती है।

पसी भक्ति ही मुक्ति की दाता बनती है।

प्रभुके सामने किया गया नृत्य जो केवल ध्यानप्रमोद के लिये और जनरजन के लिये किया जाना हो तो उस नृत्य की प्राप्ति आत्महित के लिये लेश मात्र भी नहीं होती। आज तो साप गया और लीनोटा (नर्दानी) का गई जैसी स्थिति में आजकी नृत्य मंडलियाँ काम कर रही हैं।

भक्तिरस से भरपूर मन्दोदरी का नृत्य और गायन की जम्गलित यीणाकी सुगन्धी देगने के लिये देव भी घड़ी आकर सहे हो गए। सब एक ही नज़रसे इस भक्ति के प्रोधान को देख रहे थे।

भक्ति की तल्लीनगाने गायन के अनेक गायोंको चुन चुन कर दिया और उस समय विशेषतःक नार्भर नाम पामके गलीया को इकट्ठा किया। भक्ति का प्रोधान पूरा करके गायन और मन्दोदरी जिन मन्दिर के बाहर आये। तब देव विनती करके कहने लगे कि हम आसकी भक्ति से प्रसन्न हुए। इसलिए हमारे पास ने जो भागीने उसे हम देनेकी तैयार हैं।

गायने कहा कि मुत्तानुसारी देव ! हमने हमारी काम निर्मा के लिये भक्ति करी इसलिए हमें दूसरी निर्मा मनुष्य की स्पृहा नहीं है। परन्तु कहने गाने बिना हुआ।

जब उसमें किसी प्रकार की शंका हो तब महाविदेह क्षेत्रमें विराजमान सीधंधर रघुनाथसे मनसे पूछते हैं और भगवान भी उनके मन की शंका का समाधान करते हैं। ये देव निर्मल अवधिज्ञान से केवली भगवान के मन के परिणाम जान सकते हैं।

पुष्करवर के अर्धे भाग में मनुष्य बसते हैं। बाकी के आधे पुष्करवर में मनुष्य नहीं हैं। ढाई द्वीप के बाहर साधु भगवन्त नहीं होते हैं।

युगलियों के मातापिता रहें वहां तक भाईबहन का संबन्ध। और मातापिता मृत्यु को प्राप्त करें। उसके बाद पतिपत्नी का संबन्ध हो जाता है। युगलीक मर के देवलोक में ही जाते हैं।

गर्भ से (मातापिता के संयोग से) उत्पन्न होने वालों को गर्भज कहते हैं।

मनुष्य के ३०३ भेद हैं। उसमें कर्मभूमि के क्षेत्र पन्द्रह हैं। इस भूमि में शस्त्र, व्यापार और रेवती के कर्मों द्वारा ही जीवन की आजीविका चलती होने से उसे कर्मभूमि कहते हैं।

बाकी की तीस अकर्मभूमि और छप्पन अन्तद्वीप इन भूमियों में युगलिया बसते हैं।

वहां आजीविका के लिये व्यापार खेती वगैरह कुछ भी नहीं करना पड़ता है। कल्पवृक्षों से ही आजीविका चलती है।

इस तरह पन्द्रह कर्मभूमि के मनुष्य, तीस अकर्मभूमि के मनुष्य और छप्पन अन्तद्वीप के मनुष्य कुल १०१ क्षेत्र के मनुष्य हुये। १०१ गर्भजपर्याप्ता १०१ गर्भज अपर्याप्ता

और १०१ संमूर्च्छित अवस्था में के कुल ३०३ मेद नमुन्य के हुये ।

बाईं छीप में विचरते तीर्थंकरों की संख्या अष्ट १७० और जवन्य २० की होती है । छाल में २० तीर्थंकर हैं । ये महाविदेह में विचरते हैं ।

जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र में जब श्री अजितनाथ भगवान विचरते थे तब छेप चार भरत क्षेत्र में दूरेक में एक एक तीर्थंकर, पांच पेर वृत्तों में दूरेक एक एक होने से पांच तीर्थंकर और पांच महाविदेह के १२० निजय के १२० मिल के कुल १७० तीर्थंकर वहां उस समय विचरते थे ।

पांच भरत, पांच पेर वन और पांच महाविदेह इस तरह पन्द्रह क्षेत्र कर्मभूमि के हैं । पांच महाविदेह में हमेशा सीधा जाया रहता है ।

ये कालवक्र अनाविकाल से चलता जाया है और अनन्तकाल तक चलेगा ।

चौरासी ताम्र जीवयोगियों में अपने भटारने जाये हैं ।

दिवालों पर में लट्ट करने वाले को एक लाख उपवास का फल मिलता है । इस दिन भगवान महावीर मोक्ष में गये होने से उसे निर्वाणप्राप्त्यक दिन प्राप्त है । इसीदिने उस दिन भगवान में लट्टीन होये रहना चाहिये ।

कोई निन्दा करे तो नष्टमाना नहीं चाहिये । और प्रशंसा करे तो फलाना नहीं चाहिये ये धर्मों का लक्षण है ।

आशीर्वाद में लट्टे वाले नरक, मन्द, पर और नरक भोग पानों को प्रशंसना देने फिरने लगे हैं । यही है जीवों में निन्द है ।

चंडकौशिक नाग जिसके ऊपर दृष्टि फेंकता था। उसकी वहीं की वहीं मृत्यु हो जाती थी। ऐसे विपधर को प्रतिबोधने के लिये भगवान श्री महावीर देव उन जंगलों में पधारे। ठेठ सर्प के विल के पास जाके प्रभु खड़े हो गये। सर्प ने कई बार दृष्टि फेंकी किन्तु इस मानवी को कोई असर नहीं हुआ। क्योंकि ये मानवी नहीं किन्तु महामानवी थे। विपधर गुस्से हो गया। क्रोध का दावानल सुलग उठा। तीव्र दृष्टिपूर्वक भगवान महावीर के चरण में डंख दे दिया।

इसके मन में पेसा था कि मेरे कातिल जहर से यह मानवी क्षणभर में मृत्यु को प्राप्त होगा। लेकिन गजब! जहर का कुछ भी असर नहीं हुआ। इसकी वही काया और वही प्रसन्नता। और उसका वही निर्मलभाव।

यह दृश्य देखकर विपधर विचार में पड़ गया। वहां तो करुणामूर्ति भगवान श्री महावीर मधुर वाणी से बोलते हैं कि हे चंड कौशिक! जरा समझ! बुझ, बुझ! तू कौन था? उसका तू विचार कर। एक वक्त तू पवित्र साधु था। लेकिन क्रोध करने से मरा और विपधर बना। संत मिटके सर्प बना।

भगवान के मुख से प्रेमप्रकाशमय मधुरवाणी सुनकर सांप को जाति स्मरण ज्ञान हुआ। परभव का स्वरूप आंख के सामने दिखाने लगा। भारे पश्चाताप हुआ। क्या करूं? क्या कर डालूं? ऐसे अनेक विचारों में तल्लीन बन गया। वहीं का वहीं अनशन कर दिया। मुग को बिल में रग के काया बोलिया दी (त्याग कर दी)।

वही दूध के मटका भर के जाते आते लोग नागदेव

की पूजा करने के हेतु से भी दूध के लीटा नाप की पूछ पर करने लगे। घी से आकर्षित बन के इकट्ठे हुए काँटियों ने सर्प के शरीर को चरनी जैसा बना दिया।

असहा वेदना होने पर भी विषम अकुलाया नहीं। काया को स्थिर रखी। शुभभाव से मृत्यु पाके देवलोक गया।

चिन्तारों कि सर्प को निर्वच गति में से देवगति में ले जाने का काम किमने किया? किमने प्रभाव से हुआ? इदमभावना में पलटा कौन लाया? भगवान महावीर।

शरीर में से निकलने पुद्गल प्रवाह को पेंच करने से फोटो प्रिन्ट होना है। केमरा के यन्त्र द्वारा निकलने शरीरगर्भणा के पुद्गल कैचप होते हैं। इस लिये फोटो निच जाता है।

भगवान श्री महावीर देवमोक्ष में गये चतुर्दश दिवस दिवाली का है। भगवान महावीर देवने अंतिम संस्कार प्रहर तक अग्रंष्ट देशना थी। अपना मोक्षकाल नजदीक में जानके अपने प्रथम गणधर श्री गौतमस्वामी को देव शर्मा नामक ब्राह्मण को प्रतिरोध करने में लगे हैं।

गौतम स्वामी प्रतिरोध करने आ रहे थे तब मार्ग में देवीकी प्रीति हो गयी थी। तब मार्गमें पयसुन चित्त पाके देवीको देवदत्त गौतम स्वामी उनसे पूछने लगे कि नात तुम व्याकुल क्यों दिखते हो? शरीर कीदृशम किम लिये?

विषाज्जन्म वेदनावाले देव करने लगे कि भगवन्! तुमने गौतम हमारे माध्याम भगवान महावीर देव आपकी रीति हमको छोड़के मोक्षमें लगे गए।

पुन्योदय से दीक्षा लो, पीछे भी जो पसा हो कि ये मैं कहाँ आ गया ? तो पसा मानना कि पापानुबन्धी पुन्योदय है ।

सत्वशालियों के लिये अपवाद नहीं होता है। अपवाद तो हमारे जैसे पामर के लिये है ।

किसी भी विचारमें तल्लीन हो जाने से नींद नहीं आती है ।

आपत्ति के पर्वत खड़े होने पर भी रोम भी नहीं फरके उसका नाम है श्रमण जीवन ।

शरीर ये बन्धन है । यह बन्धन छोड़ने लायक है। पसा हृदय से जो माने वही बन्धनको छोड़ने का प्रयत्न कर सकता है ।

शरीर को धर्म का साधन बनाये बिना आत्मा का उद्धार नहीं है । काया के मोहको तिलांजली देने के लिए श्रमणावस्था है । चौदहवें गुण ठाणामें अयोगी केवली भी शरीर कहलाते हैं ।

आत्मा की तमाम शक्तिको खर्च करके धर्म करो तो अल्प भवमे ही मोक्ष मिल सकता है ।

जो शक्ति मुजब तप करता है उसकी काया में रोग नहीं आता है ।

वैमानिक पनेमें जानेवाले श्रावक साधुपना की भावना वाले होते हैं ।

तीर्थंकर देवोंकी काया कमल से भी अधिक कोमल होती है । लेकिन दीक्षित होनेके बाद वज्रसे भी अधिक कठोर बन जाती है ।

रेनके कोलिया (मान) मानेकी अपेक्षा मोहके नना  
बयाने की अपेक्षा और तलवार की भारी नन्दने की  
अपेक्षा थमणावरथा का पालन कठिन है ।

कोई थीमन्त मनुष्य हमारे पास दीक्षा लेनेको जाये  
तब हम उसे धर्म क्षेत्रमें लक्ष्मी गर्ज करने को कहते हैं ।  
उस समय वह मनुष्य प्रेमसे गल्ले तो मानना कि दीक्षाके  
योग्य है और रोहणा रोते रोते गल्ले तो मानना कि दीक्षा  
के अयोग्य है ।

कोई शरीरमें तगड़ा मनुष्य दीक्षा लेने जाये तो हम  
उमसे यथाशक्ति तप कहते हैं । जो वह तप प्रेमसे करे  
तो वह दीक्षा लेने के योग्य है परन्तु मानते हैं और प्रेमसे  
तप नहीं करे तो उसे हम अयोग्य मानते हैं ।

कोई थालक दीक्षा लेने जाये तो उसे बिना काम  
भी हम पीठ-उठ कहने को कहते हैं । प्रेम से करे तो  
समझना कि वह दीक्षा के योग्य है । नहीं तो अयोग्य  
है । ये सब परीक्षा किए बिना किसीको भी जाया नहीं  
दी जानी चाहिये । अयोग्य आत्मा दीक्षा ले के तनत्रथा  
है, निरा कहना है; संस्था को बिनाजना है इनलिये  
परीक्षा किये बिना दीक्षा नहीं देनी चाहिये ।

हितकारी भाषा योनि हमका नाम-भाषा समिति ।

जगतमें सुख-सुख होनेवाले अनेक मानव मनुष्य हैं ।  
कोई धनका इन्तुह है, कोई पुत्र का इन्तुह है । कोई  
प्रियजन को मिलने का इन्तुह है । किसीको कोई भी  
कामना है । कोई मना प्रार्थना को इन्तुह माना है । ये  
अनेक प्रकारका इन्तुहावे में मनुष्य लिपटे हुए हैं ।

अनेक मनुष्य अर्थात् निन्तामें हूँ हुए हैं ।



जैसे घोड़े को लगाम की जरूरत है उसी प्रकार इन्द्रि  
को संयम रूपो लगामकी जरूरत है ।

भगवान की देशना सुनके जो मनुष्य जीवन में कुछ भी व्रत नियम नहीं लेता है उसका जीवन बेकार है। सामान्यपनसे लिया हुआ नियम-नियमधारक के जीवन में पलटा जा सकता है । इसलिये मनुष्यको जीवन में व्रत नियम यथा शक्ति कुछ ने कुछ अवश्य लेना चाहिये ।

किसी एक नगरी में विमलयश राजा की ध्वजा फरकती थी । प्रजाप्रिय और धर्म के सुसंस्कार से सुवासित उसे इस राजा पर प्रजा की अपार प्रीति थी । इस विमलयश राजा को रूप में रम्भा समान और आश्चांकित पत्नी देवदत्ता नाम की रानी थी । वो अपने पति के मुखमें से निकलते वेण को झील लेने में ही परम आनन्द मानती थी ।

इसे राजा रानी को पुष्पचूल नामका एक पुत्र था । अपने पुत्रको सुसंस्कारी बनाने में उसके माता पिताने पूरा ख्याल रक्खा था । पुत्र में बुद्धि कौशल्य अपार होने से शस्त्र विद्या में भी वह निपुण और शूरवीर बना । परन्तु उसके जीवन में चोरी का जबरजस्त व्यसन पड़ गया था । इस व्यसन से मदिरापान बिना उसको चलता ही नहीं था, पत्नी कुटेवों के कारण से मातापिता गृह दुःख अनुभवते थे । उसे दुर्व्यसनी युवराज को मेरी प्रजा किस तरह से भविष्य का राजा तरीके स्वीकार करेगी उसकी चिन्ता उस राजा-रानी को दिन और रात गृह सनाती थी ।

रूपवान पत्नी कमलादेवी के साथ मातापिता ने पुष्पचूल का लग्न कर दिया था फिर भी पुष्पचूल उसके प्रति रागो नहीं बन के चोरी में ही मस्त रहता था ।

पुण्यचूल को समझाने में मानापिता ने तब भी कमी नहीं रखी थी। परन्तु उनका यह प्रयत्न बेकार गया। जन्ममें अपनी पुत्रवध के हाथ भी पुत्र को समझाने की राजारानीने कोशिश की कमलादेवी ने अपने पतिको राज में समझाने का प्रयत्न किया।

थक करके लोथ पोथ हुआ पुण्य चूल राजको प्रथम पत्न्यकी पूर्णता समय कमलादेवी के शयनगृह में आया। तब चिन्ता के बीजने लगी अपनी विपत्तियों का सुगतमल बेगनरके पुण्यचूल पड़ने लगा कि हे प्रिय, 'तब' व इतनी अधिक उद्दास क्यों है। क्या किसी ने तेरी आत्माता उत्थेन किया है। या किसीने तेरा अपमान किया है। कमलादेवीने कहा नहीं स्वामिनाथ, आप के जैसे स्वामी की पत्नी का कोई अपमान का नके ये बात असम्भव है। परन्तु आज मैं एक चिन्ता से ग्रथित हूँ। इस चिन्ता ने ही मेरा मन उदास रहता है।

पुण्यचूलने कहा कि हे प्रिये, क्यों क्या चिन्ता है? क्या तुझे पुत्र प्राप्ति हो चिन्ता है? प्रत्येक नारी के 'समस्त' में लभ के बाद यह चिन्ता सहजपणे से उत्पन्न रहती है। लेकिन अपने लभ को पूरे तो सभी को पूरे भी पूरे नहीं पूरे। इसलिये सभी ने अपनी जिता करना शुरू की थी नही है।

यही है लभ स्वयंसे कमलादेवी रहते सभी कि हे स्वामिनाथ! मेरे मन में क्यों क्यों की चिन्ता नहीं है। परन्तु आपसे प्राप्त स्वयंसे यह चिन्ता मुझे लम्बा करती है। आप सुन्दर हो, सुखिन हो, आपके स्वयं जिता भी आपके प्रति पूर्ण प्रेमभावों हैं। परन्तु आपके

आमोद-प्रमोद कर के समय व्यतीत कर के दोनो निद्राधीन बन गये ।

दूसरे दिन मंगल प्रभात में जब पुष्पचूल अपने माता पिता को नमस्कार करने गया तब माता पिताने उस से कहा हे पुत्र ! यह राज्य धुरा अब तुझे सम्भालना है । इस लिये तू अन्य प्रवृत्तियों को छोड़ के राज्य कार्य में रस ले ।

माता पिता के वचन को मानो सुनता ही न हो इस तरह से पुष्पचूल चला गया । माता पिता को बहुत दुख हुआ ।

“पडी टेव ते तो टले केम टाली” एक कवि की इस उक्ति के अनुसार पडी हुई आदत किसी की मिटती नहीं है ? चाहे अच्छी हो या बुरी ।

पुष्पचूल की चोरी की बुरी आदत दिन प्रतिदिन वृद्धि करने लगी । एक दिवस एक भयंकर योजना पूर्वक पुष्पचूल ने नगर शेठ के भवन में से चोरी की ।

अनेक चोरियों में कहीं भी नहीं पकड़े जाने के अभिमान में अंध बना हुआ पुष्पचूल जब नगर शेठ के भंडार में चोरी करने गया तब भवन के चौकीदार और दास दासी जाग गये । चपल पुष्पचूल अपने साथीदारों के साथ आवाज गीत से छटक गया । लेकिन उसके पैर की मौजड़ी (जूती) वहां रह गई ।

नगर शेठ चौकीदारों को ले जाके भंडार की तलाश करने गया । वहां अलंकारों को चारों तरफ घेरण छेरण (चिगरी हुई) अवस्थामें पड़े हुये पाया । चोरी करने को आनेवाले की कुछ भी निशानी खोजने का प्रयत्न करने से

नगर शेठ की चक्रीय दृष्टि छान के पान्न पड़ी मौजड़ी (जमी) पर पड़ी। मौजड़ी को देखकर नगर शेठ चमके! इन्द्रम कोमल और राजवंशी के ही उपर्युक्त मौजड़ी को देख कर वे विचार करने लगे कि क्या? राजकुमार चोरी करने लाया होगा? अधिक नलाश करने पर मान्दम हुआ कि एक कोटी की कीमतका रत्नहार भी चोरी में चला गया है।

नगर शेठ सांवे राजभवन में पहुँचे। विमलयश राजा को जगाया। प्रजा के लिये शायी रात को भी उगे उनका नाम राजा। प्रजा के मुग में मुगों और प्रजा के मुग में दुगों जो ही वह राजा प्रजाप्रिय बने बिना नहीं रहेगा।

राजा विमलयश और नगरशेठ दोनों उठे सोठमें धँसकर मौजड़ी करने लगे। पहां तो मेरीयन और कोटपाल भी आ गये। चनों चान्द हुए।

क्यों नगरशेठ! आगको पकायक आता पड़ा? मला-राजाने पूछा। प्रत्युत्तर में नरे हरीजन महागजा को कहने लगे नगरशेठ छोटे महागजा। गजपर्वी बात है। मेरे पल भेदार में चोरी हुई है। गधक जन जाने से अधिक मान तो नहीं गया। परन्तु एक कोटि की कीमत का रत्नहार उगड़ गया है। मिली गई मिशामी से चोर का अनुमान तो हो ही गया है। फिर भी चार दफार कर के जागी-मारा देखो वह सब से अधिक धेष्ट है।

अपना तो जाने देना है। नरों की देवने में सब मान की जानकारी मिल जायगी। पता चले गाता, मनी कोटपाल मगर शेठ के साथ नगर शेठ के भाग नरय, गये। पल भेदार की शरीक मगर से मेरना मुग विगा। इतने में तो महागजा विमलयश की भाग छान के पान्न पड़ी।

मौजड़ी के ऊपर गई। और राजा चमक उठा। यह क्या? दुष्ट, नराधम, युवराज ने ही मेरी कीर्ति को कलंकित किया है। मन्त्रीश्वर! यहां देखो। यह मौजड़ी किसकी है? मौजड़ी को चारीकी से देखकर मन्त्रीश्वर ने कहा कि साहब, यह मौजड़ी तो युवराज की हो पसा लगता है। अच्छा। कोटवाल। जाओ। पैर देखने वाले पादपरीक्षकों को ले आओ। जी। कह के कोटवाल चले गये।

महाराजा ने मन्त्रीश्वर को उद्देश्य कर के कहा कि हे मन्त्रीश्वर! तलाश कर के साबित होने वाले चोर को सख्त में सख्त सजा फरमानी पड़ेगी। इस तरह प्रजा के ऊपर हो रहे जुल्म को किस तरह निभाया जा सकता है?

नगर शेठ! तुम जरा भी चिन्ता नहीं करना। रत्नहार पीछे लेकर के ही रहेंगे। तुम निश्चिन्त रहो।

चारों पगी (पादपरीक्षक) आके खड़े रहे। महाराज को नमस्कार किया। महाराजाने उनको फरमाया कि आज अपने नगर शेठ के भवन में चोरी हुई है। तो चोरी करने वाले का पग (पैर)। बताओ। चोरी करने आने वाले की ये मौजड़ी मिली है। उसे लेकर मैं राजभवन में जाता हूँ। तुम जांच कर के पग (पैर) बताओ। कोटवालजी, तुम भी जांच करा के मुझे खबर दो।

इस के बाद राजा भवन में आके पलंग में आड़ी करघट से सो रहा। लेकिन निद्रा बेरन बन गई थी। चिन्ता के योज से लदे हुये को निद्रा आती ही नहीं है। प्रातःशाल की आन्तर वज्र उठी। मंगल वाद्य शुरू हुये। राजा विमलयश राज कार्य को आटोप कर के राज्यसभा में पधारे। सभाजनोंने जयध्वनि पुकारी।

नगर छोट के घर में खोली हुई। घर के भीतर घुसना  
ने की। पत्नी ध्यान लगाते न जाने क्यों कर गई। इसका  
न्याय होगा। उसे सुनने के बाद घर में भी सब से  
ही राज नमा करके जान गई। घर में सब का दिवाला  
होले गन्नामन भर गया।

आज सुन्नेने सुन्ने ना। प्रार्थना काय दान के  
साथ गई काल की चली दा प्रथम प्रार्थना हुआ। घर  
परीक्षक पण्डितने नगर में रहने वाले नये निरन्तर रहने  
सोचें राज नदन के पिछले दरवाजे पर एक लिखे हुए  
के ऊपर से चाकस सुनाने होने था कि यह काली  
राजकुमार ने की।

राजाका करमान हुआ। मन्त्री-जन, मोर्चा हाजिर  
करे। मन्त्री-जन ने माता हाजिर था। राजाका ने भी  
पता कि माता, प्रथम दा नये दरवाजे से मालूम हुआ  
कि ये पण्डित। प्रथम नगरमें के नदन से दान हाजिर के  
राज नदन के पिछले दरवाजे पर एक लिखे हुए। ये भी  
राजकुमार के ही लगने थे। जो राजकुमार था माताही  
नो भावने पास ही है। जब चाकस का चाकस लगे यह  
फार नदन के। राज प्रथम हाजिर था। यह दरवाजे  
सुनकर के मन्त्री-जन चाकस का हाजिर करने का  
मन्त्री-जनको दान किया। राजकुमार पण्डित के पण्डितने  
हाजिर हुये। मन्त्री-जन का नमस्कार करके यह चाकस  
लाकर बैठ गये।

मन्त्री-जाने पुता। राजकुमार, यह काल राजकी नू बना  
गया था। पितामा 'नर नर' में भी सब नदन में ही  
भी, राजकुमारने पण्डित दिया।

राजकुमार का प्रत्युत्तर सुनकर महाराजा कहने लगे कि गईकाल अपनी नगरीके नगरशेठ के यहाँ चोरी हुई। उसमें तेरा हाथ हो पसा लगता है। इसलिये जो सत्य हो वह कह दे। सत्य कहेगा तो अभय मिलेगा।

पिताजी ! मैं चोरी की कल्पना भी नहीं की। फिर चोरी करने की तो बात ही कहाँ ?

यह सुन करके क्रोधावेश में लाल-चोल बने हुए महाराजाने मन्त्रीश्वर से कहा कि मोजड़ी हाजिर करो। मोजड़ी बताकर के पुष्पचूल से पूछा कि यह मोजड़ी किसकी है ? राजकुमारने कहा कि मेरी है। वह कहाँसे आई ? पसा सत्य पुरावा हाजिर देखके पुष्पचूल, सैमझ तो गया, फिर भी भावकी रेखा बदले बिना कहने लगा कि किसी दुष्टे मेरी मोजड़ीका इस तरहसे उपयोग किया हो, यह संभवित है।

राजाने कहा—यह नहीं हो सकता ! प्रजा में पसी किसी की हिंमत नहीं कि सिंह की गुफामें हाथ डाले। यह तो केवल तेरा बचाव है। या तो गुन्हा बचूल कर अथवा सिद्ध कर कि इसमें तेरा हाथ नहीं है। पुष्पचूल मौन रहा, मौनसे गुन्हा साबित होता है यह बात पुष्पचूल भूल गया।

मन्त्री वर्गके साथ योग्य मसलत करके महाराजा गम्भीर वदनसे कहने लगे कि पुष्पचूल ! आजसे तेरा नाम पुष्पचूल के बदले वंकचूल चालू करता हूँ और दश वर्ष तक तुझे देशनिकाल की सज़ा देना हूँ। तु चाँचीस घंटेमें नगरी छोड़ देना। राज्य सभामें सन्नाटा छा गया, हाहाकार मच गया।

युवराज को पत्नी रखन सजा होनी देवद्वार प्रौढवर्ग  
विचारमें पड़ गया। मन्त्रीश्वरने सटे होकर के महाराजा  
से बिलनी की कि एक बार भूलको दन्तव्य गिनके माफ  
करो जिससे सुधारने का मौका मिले।

महाराजा बोले—भूलकी क्षमा करने से प्रजा चाहे  
जब चाहे जैसी भूल करेगी। इसलिए पत्नी भूलकी क्षमा  
नहीं हो सकती है।

राजसभा चिन्तन हुई। राजभवनमें शोक की भारी  
तागणी फैल गई यानी सभी दुःखी हो गए। चंचलूरी  
माता, पत्नी और छोटी बहन आदि परिवार शोकसागर  
में डूब गया।

चंचलूरी सीधा राज्य भवन में जाकर के मातापिता  
अन्तिम समस्कार करने लगा। नमस्कार करते पुत्रों  
माता सजल नयनसे देखती रह गई। शाश्वत सदा दृष्ट  
गया। जिस पुत्रके लिये जनेक आशायें थी वे डूब थे,  
भुखरा (भूख पर) हो गई। निराश पड़न जने दूध पुत्रको  
देवद्वार भीष्म के आदेशको माना नहीं रोक नहीं।

चंचलूरी यहाँ से सीधा अपनी प्रियतमा के सन्दर्भ  
गया। यहाँ पत्नी कमलादेवी लिजरी मेहनत से रही थी।  
चंचलूरी दान्न करने जानेकी निशानी करकेका उसे सादेन  
देता है और लगर साधने जानेकी इच्छा न हो तो घर  
पर ही रहनेकी इच्छा देता है। महान सुन्दरी की बातें  
आप के ऊपर लगर ममता होनेसे वह भी साधने जानेको  
निवार हो गई।

दुखों लिजरी मेहनत प्रभाव है एक रूप और फल  
मोह निवार हो गए। यहाँ कमला, सुन्दरी और भीष्म



गया। पल्लीवासी आगेवान खड़े हुए। वंकचूल को नमन करके स्वयं निर्णय किया हुआ अभिप्राय पल्लीवासियों को बताने के लिये प्रार्थना की।

वंकचूलने सर्वको उद्देश करके बताया कि आप सबकी लागणी, ममता और प्रेम देखने के बाद यहाँ रहने के लिये सम्मत हैं। यह सुनकर पल्लीवासियों ने "चामुंडा देवी की जय" के गगनमेदी नादों से वातावरण गूँज दिया। क्योंकि वे चामुण्डा देवीके उपासक थे जो जिसके उपासक होते हैं वे उसकी जय बुलाते हैं।

वंकचूल से उन्होंने भी कह दिया कि आजसे आप हमारे राजा और हम आपकी प्रजा तरीके रहेंगे।

हम सब हमारी आजीविका चोरीसे चलाते हैं। अब आपकी आज्ञाके अनुसार चर्तेगें। इस पल्ली में छोटे-बड़े पन्द्रह सौ मनुष्योंकी बसती है, सब दुःखी हैं। आजीविका के लिये चोरीके सिवाय हमारे कोई दूसरा साधन नहीं है।

इत्यादि सब बातोंसे वंकचूल को माहितगार करने के बाद वंकचूलने कहा कि भाइयो! चोरी करना ये पाप नहीं है, लेकिन वह कला है, फिर भी एक बात रास ख्याल में रखना है कि राहगीरों पर हमला करके लूट लेना ये शूरवीर का लक्षण नहीं है। इसलिये आज से तुम्हारे किसी बटेमार्गु (राहगीर) पर हमला नहीं करना है और शरीर तथा कपड़े गंदे होनेसे रोगोत्पत्ति होती है इसलिये सबको स्वच्छ रहना सीखना चाहिए और गाँव में गंदकी बहुत रहती है इसलिये सब गंदकी दूर करके गाँवको स्वच्छ बनाना है।

इत्यादि सूचना कर के वंकचूलने सबको विदा किया।

दूसरे दिन बंकचूलको रहने के लिये एक भवन खाली किया उसमें बंकचूलने अपने रंगाला के साथ प्रवेश किया ।

पांचवें दिन बंकचूलने श्रीने नुनंदा मनुष्यों को लेकर के चोरी करने के लिये प्रयाण किया । पान्दरी एक नगरी में से एक रातमें चार चोरी करना जिस से कनेड़ों की मितकन मिले । पन्ना योजना पूर्णक एक रातमें चार चोरी कर के बंकचूल पाली में आया । एक ही वृत्त की चोरी में कनेड़ों की सन्तानि के जाने से पन्नीवासी गुप्त आनन्धित बने । जिस से उनसे दन्तचूल का प्रथा लिया । बंकचूलने लाये हुये धन को लूना का बांट दिया ।

इसके बाद श्रीने जलु का समग्र पूरा दूरा । अयाद नाम की उदरा वरन्तने लगी । लगी लगीन हरी हो गई । फादर कीनर से मार्ग बदलन दने । नदियों में पानी लहरने लगा । तीन जंतुओं का ज्ञान बढ़ने लगा । पन्ने समग्र गौर अष्टवी में एक जैन मुनियों का संद विहार कर रहा था ।

मुनियों के नायक महात्मा विनार जिन्ना में पढ़ गये कि अथ जाना कहाँ ? लोमाना बैठने का क्षण अन्य समय में था रहा है । जहाँ ने हाज कही है । नगरीद में कोई नगर भी नहीं है । लोमाना बैठने के बाद जैन मुनि विहार नहीं कर सके ।

उस समय पर बल्लभ (विमान) ज्ञान का मानवी सना के उपर गौर गौर पान्दरी (अन्ध) लेकर सम्पीनर गाने से ग रहा था । जलु माना: दूसरा बोले नहीं (लमाना अजानत नायक) रीत का ही था ।

लोमाना पन्नी का राह, लाने पर भी सम्पीनर (अन्ध) में से ही जाना किजाने लोमाने हुये मूर्खता: का बीज उसके जीवन में से निश्चुन कर ली हुआ था । पन्नी

लगा कि प्रभो । आपका धर्म सुनाने का कर्तव्य सच्चा । परन्तु मुश्किली यह है कि आपका उपदेश हमको जच जाय और हम चोरी छोड़ें तो भूखे मर जायें । इसी लिये मैं शर्त करता हूं ।

इतनी निखालसभरी छल कपट रहित सत्य वाणी से मुनि प्रसन्न हो गये । अवसर के जाननेवाले महान्माओं ने समय पहचान लिया ।

महानुभाव । तुम्हारी शर्त को हम कबूल करते हैं । हमें तुम्हारी पल्ली में रहने की अनुज्ञा दो ।

वंकचूल प्रसन्न वदन से बोला कि महात्मन् । मैं धन्य बना । पधारो मेरी पल्ली में । वहां एक पांथ शाला के चार कम हैं । प्रांगण है । उसमें आप विराजना । आपके आहारपानी की व्यवस्था मेरे भवन में हो जायगी । आपको किसी तरह की तकलीफ नहीं होगी ।

मुनि मंडल को लेकर वंकचूल पल्ली में आया । पांथ शाला खोल दी । दवा प्रकाश से भरपूर चार कम में महात्मा उतर गये फिर वंकचूल से पूछा कि महानुभाव, जिन मन्दिर है कि नहीं ? वंकचूलने कहा कि महाराज । जिन मन्दिर तो नहीं है । किन्तु मेरी बहन और मेरी पत्नी प्रभु के दर्शन किये बिना पानी भी नहीं पीतीं इसलिये उनके पास प्रभु पार्श्वनाथ की एक स्फटिक की प्रतिष्ठित प्रतिमा है ।

अति उत्तम । तुम्हारा भवन कहाँ है ? मुनि ने पूछा । वंकचूल ने अंगुली से अपना मकान बताया । प्रसंगोपात् थोड़ी बात चीत कर के वंकचूल खाना हुआ ।

ये पल्ली वासी तमाम नर नारी एक काले वस्त्र के



कभी कभी वंकचूल भी वन्दना करने आता था। कुछ कामकाज हो तो फरमाओ एसी विवेकभरी वंकचूल की बातें सुनकर मुनि विचार करने लगे कि जो धर्मोपदेश नहीं करनेकी शर्त न रखी होती तो इस भाग्यशाली का जीवन जरूर बदल जाता।

कार्तिक सुदी चतुर्दशी का समय था। चोमासा की पूर्णता का अन्तिम दिन था। वंकचूल दर्शन करने आया तब महात्मा कहने लगे कि महानुभाव। आज चोमासा पूरा हो रहा है। अपनी शर्तकी अवधि भी पूरी हो गई है। जैसे बहता पानी निर्मल रहता है वैसे साधु भी नवकल्पी विहार करने से उनका संयम निर्मल रहता है।

हम कल यहाँसे विहार करेंगे। वंकचूलने थोड़े दिन और स्थिर रहनेका आग्रह किया, लेकिन मुनियोंने अपने विहारका प्रोग्राम निश्चित रक्खा। पल्ली में चार महीना रहके मुनि चले जायेंगे। चार महीना में नहीं किसी की अच्छी कही और न बुरी कही। “धर्मलाम” के सिवाय कुछ भी नहीं बोले। उपदेश नहीं देने पर भी मौन का प्रभाव हुआ। प्रत्येक पल्लीवासी के अंतरमें इन महात्माओं के लिए पूर्ण मान उत्पन्न हुआ। क्योंकि पूरे चातुर्मास में ये मुनिमंडल सदा ध्यान-स्वाध्याय और आगमवाचन में तदाकार बने थे। कभी भी आकर कोई भी देखता था तो ये महात्मा तत्त्व-चिंतनमें मस्त थे।

कार्तिक सुदी पूर्णिमाकी मंगलमय प्रभातमें ये महात्मा विहार के लिए तैयार हुए। पल्लीवासी आवाल-वृद्ध इकट्ठे हो गए। कमलादेवी और मुन्दरी भी आ गई। इन दोनोंकी आँखोंमें से अश्रुधारा बहने लगी। गुरुविरह की असह्य वेदना उनके हृदयको कंपा देती थी।

आगे महात्मा मंदगति से चलते थे । पीछे से जनममुखाय नमस्कोन चेहरे से चल रहा था । एक पिशाच बट्ट मृदक के नीचे महात्मा गटे हो गये । मंगरीक मुखाया । सरको पीछे जातेगा मन्त्रन करने के धर्मदान की । तर्जनी में प्रिया । सज्जन नयन सर पीछे लौटे । निहित पंक्त्या पीछे गयी लौटा ।

धोती, कुच, नाकन के महात्मा फिर सहे हो गये ।  
 साधुमासे क्षमता याचना साथ संयुक्त के विरूप रहना ।  
 महात्माय, सुभाषी सुलीला विरूप नहीं रह सकी ।  
 पुत्र से से परमा नहीं मिले ये देते ही नदना । सुभाष  
 भैया भले जोरि ला हो विष्णु मुम अथर उरन दुर के  
 सुभाषाय नगरे हो । हठन न हो तो सुभाषी पुरेका नही ।

[illegible][illegible]

श्रीगुरुदेव ! मैं तो भक्त हूँ : क्या मैं भक्त  
 नहीं बन पाया हूँ ? भक्तों को कुछ करना ही तो  
 पड़ता है । मैं तो भक्त हूँ ही न

मुनि भगवन्तने कहा कि हम चार महीना तुम्हारे यहां रहे थे । इसलिये चार बात हमें कहना है । ये चार बात तुम्हें मानना पड़ेंगी ।

भगवन्त मेरे से बने गीतो अवश्य मानूंगा । तब गुरु भगवन्तने नीचे मुजब चार नियम ग्रहण करने को कहा ।

(१) पहले नियम में कहा कि किसी भी जीव पर घा (हमला) करने के पहले सात कदम पीछे हटके फिर घा करो ।

(२) दूसरा नियम बताया कि सात्विक आहार लेना । और अगर यह भी नहीं बने तो “अनजान फल नहीं खाना” । जिसका नाम नहीं जानते उसे अजाण्युं फल (अनजान फल) कहते हैं ।

(३) तीसरा नियम यह दिया कि परखी को बहन के समान मानना । और अन्त में राजाकी पट्ट रानी के साथ तो विषय भोग नहीं करना ।

(४) चौथा नियममां समक्षण के त्याग का । और यह भी न बने तो कागडा (कौवा) का मांस नहीं खाना ।

हे महानुभाव ! हमारे चार मास के स्थिर वास की यादी तरीके ये चार नियम तुमको देना हैं । तुम ग्रहण करोगे ?

हां भगवन्त । इसमें क्या बड़ी बात है । जना कह के वकचूलने इन चारों नियमों की गुरु के पास नतमस्तक हो के प्रतिज्ञा ली ।

प्रतिज्ञा पालन में अटिग रहने की भलामण पूर्वक

महात्माने धर्मत्याग दिया । ये भीठा जार्जार्ज नुन के  
पेंकन मन्नामा के धर्मों में एक गया । भगवान् ।  
फिरसे दान देना । जदिनय भगवान् की दान करना ।

महात्मा चले गये । एक मार्गदर्शक जाने बगले  
लगा । पीछे महात्मा चलने लगे । जाते गये महात्माओं  
को भगवान् धर्मनृप उनको पुनः पुनः समझाते करने लगा ।

एक भगवान् लुटारा में " मीन " ने शिवान् धर्मनृप  
परिवर्तन न्या दिया । मीन का मीमा भगवान् है । " मीन  
मर्मन धर्मन " । मीन मर्मन धर्मन है । मीन मर्मन के  
धर्मन ( लुटारा ) को नाश होता है । मीन के नष्ट है ।

धर्मनृप भगवान् में आता । धर्मनृप भगवान् मर्मन  
धर्मन धर्मन के धर्मनृप महात्मान को समझाते भगवान्  
में धर्मनृप भी भगवान् करने का लक्ष्य में भगवान् को लक्ष्य ।  
इस धर्मनृप धर्मनृप जाने ही धर्मनृप धर्मनृप करने का लक्ष्य  
धर्मनृप भगवान् धर्मनृप में धर्मनृप धर्मनृप । धर्मनृप भगवान्  
में धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप ।

धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप  
धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप  
धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप  
धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप  
धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप

धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप  
धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप  
धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप  
धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप

धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप  
धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप धर्मनृप



उनमें एक मित्रने बातकी कि महाराज करीब तीन महीना से चोरी नहीं की। अब तो चोरी करना चाहिये। क्यों कि चोरी के बिना पल्लीवासीयों का जीवन कैसे चले?

बंकचूल मित्रोंकी बातको बधा लेते हैं (मंजूर करना है) और अपने एक खास मित्र भोपासे कहने लगा कि भोपा! तैयार हो जा। कल अपन दश जनोंको खाना होना है। दश अश्व बगैरह तैयार चाहिये। अपन सर एक छोटे सार्थवाह के रूपमें मथुरा नामकी नगरीमें जायेंगे। वहाँ किसी पांथशालामे उतरेंगे। वहाँ जाके चोरी की योजना बनायेंगे।

यह बात सुनकर भोपा विचारमें पड़ गया। क्योंकि अभी तक भोपाने जितनी चोरी की वे सब छिपी रीतसे छोटी छोटी चोरी थीं। कभी भी योजनापूर्वक बड़ी चोरी नहीं की थी। आज यह बात सुनकरके भोपा आश्चर्यमुग्ध बन गया और बंकचूल के सामने कुछ भी जवाब नहीं दे सका।

दूसरे दिन सूर्योदय के समय दश अश्व खाना हुए। पल्लीवासियों ने जयध्वनि गजा दी। दशों अश्व गतिमान बनें। सिंहपल्ली से पचास कोश दूर आई मथुरा नगरीमें धीरे धीरे वह पहुंच गण। उत्तरदिशा की एक छोटी पांथशालामें उनने उतरा किया। यह पांथशाला गाँवसे थोड़ी दूर थी। यहाँ कोई उतरना नहीं था। क्योंकि यहाँ पानी आदि व्यवस्था (सगवट) का अभाव था। फिर भी बंकचूल अपने साथीदारों के साथ यहीं उतरा।

एक सन्नाह के रोकान दरम्यान बंकचूल रोज फिरने

जाता था। यज्ञार्थी की पन्थुओं का सीढ़ा भी कभी क  
र होता था।

मानवें दिन सब साधियों के साथ तीसरा पंचक  
अपने साधियों की योजना समझाने लगा।

हेमो! आज रातको यहाँ के धनकुंघर के चूनी चोरी  
करना है। चोरी करने के लिए मैं (परचूट) भोगा और  
इसने तीन साधों मिलके पांच जन लायेंगे। चारों पांच  
जन सब साथ लेकर अपने अपने घरों के साथ जमी  
हस्त करके एक साथ चले! और यहाँ से दस दोन के  
ऊपर एक निवास है, यहाँ जाके रहना।

भोगा, मुन! अपनी धनकुंघर के जखमों से चोरी  
करना है। इसका धनकुंघर यहाँवालों का एक ही भाँटा  
के भण्डारों में है।

भोगा ने पूछा कि साधों, आपने इसे जाना कि धन  
कहाँ है।

पंचकाने भोगा के सखी भोगा का समझाया करने  
हुए कहा कि यहाँ के सब धनकुंघर के चोरी करना है।  
यह बात सब में है।

भोगा समझाने सोचा (कहता) यहाँ होता है। यहाँ  
भोगा ने मुन को भोगा है। यहाँ सब के भण्डार  
है। फिर एक भण्डार का भण्डार में एक एक भण्डार के  
धन कुंघर के चोरी का के साथ जाना है। यहाँ एक एक  
चोरीदार चोरी कर रहा है। एक एक भण्डार के चोरी  
चोरीदार भण्डार के चोरी कर रहे हैं।

यह भण्डार सब भण्डार के चोरी में सब चोरीदार भण्डार  
आप कि यही भण्डार चोरीदार चोरी कर अपने भण्डार में

प्रवेश करेंगे। एक जन एक पेट के ऊपर बैठ के ध्यान रखेगा कि कोई आता तो नहीं है?

एक जन चूड़ चौकीदार जाग कर के कुछ आवाज नहीं करे इसकी सावधानी रखना है। हम तीनों मन्दिर में जायेंगे। मन्दिर के गर्भगृह में से धन भंडार के कमरे में जाया जाता है। वहां जाकर के मार्ग खोज लिया जायगा।

बंकचूल की इस योजना से सभी सम्मन हुये। पांच अश्व निकल गये। बंकचूल और चार साथी नृत्य देराने के बहाने पांथशाला में से निकल पड़े। प्रथम प्रहर पूर्ण होने के साथ ही सब वर्गीचा के पास मिल गये।

प्रहरी आके चला गया। उसकी खात्री हो गई।

धीमे रह के पांचों जन वर्गीचा की दीवाल कूटके वर्गीचा में आ गये। योजना के अनुसार सभी विगार गये।

बंकचूल अपने दो साथियों के साथ मन्दिर में आ गया बंकचूल की चकोर (चालाक) नजर एक चिराइ पर गिरी।

भोपाके लिये इस तरह की चोरी प्रथम होने से वह तो देखने में तल्लीन न हो गया।

कमर में छिपाये हुये एक औजार से बाकोरुं पाड्यु (संघ लगाई यानी दीवाल खोद दी)। एक मनुष्य अन्दर जा सके इतना मार्ग हो गया।

बंकचूल ने दोनों साथियों के साथ खंड में प्रवेश किया। खंड में सम्पूर्ण अंधकार होने से कुछ भी दिशाता नहीं था। लेकिन अंधकार में देखा गये बंकचूल ने तय किया कि मेरा अनुमान सच्चा है। एक मोमबत्ती जला



आज तीसरे दिनकी संध्या थी भोजन से निवृत्त हो करके वंकचूलने अपने साथियों को योजना समझा दी। देखो। कल यहां के कोटवाल के यहां चोरी करना है। क्योंकि कोटवाल लांच रिश्वत बहुत लेता है। उसके यहां अपार सम्पत्ति है। वैभव का पार नहीं है। इसका भवन राजमार्ग से दूर है। इसके भवन के पीछे एक खिडकी है। उस खिडकी को पकड़ के भीत कूदना है। और फिर भवनमें प्रवेश करना है। कल इसके भवन में कोई भी नहीं रहेगा क्योंकि भवन के सभी सभ्य प्रथम प्रहर पूर्ण होते पहले आम्र उद्यानमें घूमने जानेवाले हैं। पूरी रात वहीं बितायेंगे।

और ठीक सुबह भवन में पीछे फिरेंगे। पूरी रात भवनमें कोई भी रहनेवाला नहीं है। भवनका एक चौकीदार डेलामें बैठा होगा। भवनका मुख्य दरवाजा डेलासे तीस फूट दूर है। मार्गमें लता और पुष्पवृक्ष होने से अपन सरलता से भवनमें जा सकेंगे। इस योजनामें हम सभी सफल होंगे।

दूसरे दिन वंकचूलने पूरी तलाश करके जान लिया कि कोटवाल जानेवाले हैं। सायंकाल सभीने जाने की तैयारी कर ली। पांथशाला के संचालकने पूछा कि यों पक्कापक कहाँ पधार रहे हो ? वंकचूलने कहा कि महाशय ! आज ऐसे समाचार मिले हैं कि बाजार खूब घट रहे हैं, इसलिये जाना पड़े ऐसा संयोग है। फिर भी अभी हम जायेंगे। जो भाव ठीक लगेगा तो रुक जायेंगे, नहीं तो प्रस्थान करेंगे। ले ये सुवर्णमुद्रा ! प्रसन्न रहना। संचालक प्रसन्न हो गया।



क्यों कि कानू पल्ली का आगेवान गिना जाता था। परन्तु काल के आगे किन्नी की चलती नहीं है।

इस तरह दो नियमों का पालन करने से वंकचूल भयानक प्रसंगोंसे बच गया। जिस से महात्मा के वचनों पर उसे अजब श्रद्धा हो गई।

एक समय वंकचूल के कान पर मालव देशकी महारानी के खूब वखाण (प्रशंसा) सुनाई देने लगे।

मालवपति चक्रोर था। और उसे अभिमान था कि मेरे राजभंडार मे से कोई चोरी कर सके एसा नहीं है। यह बात सुनकर के वंकचूलने तय किया कि मालवपति के राजभवन मे से ही चोरो करना। और वह भी महारानी के खंडमें से। जिन अलंकारों को महारानी नित्य पहनती है। उन्ही को चुराना।

वंकचूल आज जीमके बैठा था किन्तु उसके मन को चैन नहीं थी। कब मालवपति का अभिमान उतारूं यही विचार उसके मनमें घूम रहे थे।

वंकचूल के मित्र आ गये महाराजको निराश वदन बैठा हुआ देखकर उसका कारण पूछने लगे।

कुछ नहीं मित्र! सिर्फ एक चिन्ता ही मुझे हैरान कर रही है। मेरे मन में मालवपति के यहां चोरी करने का विचार है।

मित्र बोले। क्या कहते हैं महाराज! मालवपति सिंह पुरुष है। उसके यहां से चोरी करना मौतको भेटने बराबर है। सिंह की गुफा में गया हुआ मानवी कभी भी पीछे नहीं आता।

वैशम्पैयने कदा युद्ध पराजित नहीं । नुम वैशाय हो  
जातो अथवा श्रीम जनो दो यहाँ से परत शिवम प्रसन्न  
करने का है । और मानवदेश की राजधानी उत्तम नगर  
में पहुँचना है ।

वैशम्पैय का भोगन सार्थी भोगा यह बात सुनकर के  
गया अमर नदी । मन्त्रालय ! राजपुत्र नगरों में योग्य करना  
मुश्किल है । वैशम्पैयने कदा कि मित्र 'मामे एते पराजित  
करने में असमर्थ नहीं है । हमने उसे पराजित मानना  
(हमना करना) के पराजित का दर्जा है । दिल्ली की  
बातें आपके साथ विचार करें ।

दूसरे दिन पत्नी ने यह बात फैल गई कि अपना  
अपना श्रीम युवाओं के साथ उत्तम में योग्य करने जाने  
वाले हैं । इन बात से लोगों में अत्यन्त रोचक गया कि  
पता क्या आहत पत्नी करने लगे ! विचार वैशम्पैय के  
मानने खोलने का विचार नहीं थी ।

आज विचारणी में हमारे मत रहे हैं । हमारे अन्त  
मौल मानव में जान रहे हैं । लालिने ममते और का नहीं थी ।  
हमारे मानव नहीं ; हमारे अन्त अन्त अन्त अन्त हुआ ?

आज वैशम्पैय की राजधानी उत्तम देवीने पर मैत्राणी  
पत्नी अन्त विचार । पुत्र अन्त की पत्नी अन्त अन्त अन्त  
अन्त अन्त अन्त ।

विचार अन्त में पुत्रका अन्त और अन्त नहीं है ।  
यह अन्त अन्त अन्त है । आज अन्त अन्त अन्त  
अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त  
अन्त अन्त । लालिने में अन्त अन्त अन्त अन्त  
अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त



प्रसन्नता का अनुभव करती हुई गणिका बोली । मैं धन्य बन गई । कलिंग की साड़ियां खूब बखणाती हैं आप लाये तो होंगे ?

हां देवी ! आवती काल आपको सेवामें रखूंगा । आपको कोई तकलीफ तो मेरे भवन में नहीं हुई ? ना देवी । आपकी मीठी नजर हो वहां तकलीफ कैसी ?

देवी ! आपकी अवस्था खूब छोटी लगती है । ना ना पसा तो नहीं है । किन्तु काया का जतन करने से यौवन टिका रहता है । शेटजी अभी तक मेरे पास बहुत पुरुष आये किन्तु आपकी जैसी सशक्त काया किसी की नहीं देखी । मैं आज धन्य बन गई हूं ।

दूसरी भी कितनी ही बातें करके दोनों अलग हुए । परन्तु दोनोंके अन्तरमें मिलनके छिपे भाव खेलने लगे ।

यहाँ रहके एक सप्ताह में वंकचूलने यहाँ की सब माहिती जान ली और निर्णय किया कि राजभवनमें चोरी करने जाने के लिए अकेले ही जाना क्योंकि रानी अपने अलंकारों की पेटी (सन्दूक) अपने पलंगके नीचे ही रखती है । पासके कमरेमें मालवपति सोते हैं । मालवपति अति चकोर (चौकन्ना) हैं, पराक्रम शाली हैं । उनकी सेना हरपल तैयार रहती है । दुश्मन राजा भी मालवपति के सामने आनेकी हिम्मत नहीं कर सकते । ऐसे मालवपति के अन्तःपुरमें चोरी करना ये कोई बच्चों के खेल नहीं हैं । भलभलों की छाती बैठ जाय ऐसी मालवपति की थाक है ।

परन्तु जोसम बिनाकी चोरी ये कला नहीं कहला



आवती काल (कल) में तुझे राज्यसभा के समक्ष जनरल महासेनाधिपति तरीके नियुक्त करने वाला हूँ। इतनी मेरी चिन्ता माननो पड़ेगी।

वंकचूल के लिए कारागृह में तमाम व्यवस्था कराके मालवपति विदा हुए और वहाँ से सीधे महारानी के खंडमे आए। अन्य रानियाँ भी बैठी थीं।

प्रियतम को आया हुआ देखकर दूसरी रानियाँ चली गईं।

राजाने द्वार बन्द किया। रानी से पूछा कि उस दुष्टने क्या किया था?

प्रियतम ! उस दुष्टने आकर मेरा हाथ पकड़ लिया और मेरे पास भोगकी याचना की। लेकिन मैं चिल्लाई और दरवाजा खोल दिया।

राजाने देवीको वन्यवाद दिया।

देवो ! मैं अभी उसी दुष्टके पाससे आ रहा हूँ। ये दुष्ट तेरे खंडमें आया उसी समय मेरी निद्रा उड़ गई थी। इस लिये मैं तेरे पास आता था। लेकिन तुम्हारा वार्तालाप कान पर पड़ जाने से मैं नहीं आया। उस वार्तालाप में मुझे उस दुष्ट की भूल नहीं दिखाती। इस लिये अब तो जो सत्य घटना है वही कहना।

रानी समझ गई कि आज मेरी पोल पकड़ी गई है। इस लिये अब सत्य बोले बिना चले पन्ना नहीं है। इस लिये रानी भूल कचूल कर के हिचकियाँ लेके रोने लगी।

राजा ने अपनी इज्जत को बाहर से बट्टा नहीं लगे इसके लिये रानी को सान्त्वन देके शान्त की।

पुरे शहर में रानी की निहालट और गद की धागावृत्त में बस कर देने की बात बाबूदेव से दिला गई । राज समा में उस लुट को दायित्व करके न्याय होगा । या करने के लिये शहर में सुबह से मनुष्यों के टोंक (मनुष्य) सब समा की तरफ जाने के लिये उमटने लगे ।

यह बात भोपा ने भी सुनी । यह समझ गया कि मेरा गालिक बंधनान्त पकड़ा गया । उस का न्याय भाल होगा । भोपा विचार में पड़ गया । शीघ्र ही करने अपने साधियों को नैदान हो जाने की आज्ञा दी ।

गुप्त रीत से शत्रु भी नैदान लिये । राज राज समा में जाता । यहां अपने न्यायी को मान्यपति अगर सुभू की बात कथमावे तो राज समागत करके भी न्यायी को सुभूरीने पता निर्णय कर के भोपा अपने साधियों के साथ राज समा में गया ।

एक पिछरे में गीतगुप्त रुक था । वे लेखक के चंद्र-कुल के सार्थी सुब सुबसे लगे । लेखक अभी सामान्य विषय में देने करने के लक्षण सुभूरीने पकड़े समझ लीं था ।

साधारण कर्तव्य करने के बाद साधारणों में सब के बीच का ज्ञान उपस्थित किया । उन्होंने कहा कि यह काम साधकों ही में सब बीच को निज है । ऐसे साधकों सब बात समझें कि । और जाने साधक सब भी ऐसे सब की । हाथ जो से मना । साधक बलवान् हैं कि हमें विषय में जो सुलभ कर दिया गया ।

पिछरे में वे सब शहर निज सबके सुभूरीने समझलें कि वे साधकों में सुभूरीने गया । साधकों में वे सब लेखक समागत के लक्षण देखा ।

हां महाराज ! उन नियमों के प्रताप से तो मैं अनेक चार चव गया हूं। सचमुच मैं आपने तो मेरे ऊपर महान उपकार किया है। आपका उपकार जीवनभर भूला जा सके पत्ता नहीं है। आपने मेरे जीवन में जो अमृत रेखा है (वहाया है) उसी अमृतपान से मैं जीवन जो रहा हूं। अब दूसरा कुछ मेरे करने लायक हो तो फरमाओ।

महानुभाव ! विश्व के महान उपकारी श्री जिनेश्वर देव की पूजा नित्य करनी चाहिये। भगवन्त की पूजा करने से सकल विघ्नों का नाश होता है। दुख दारिद्र्य टल जाते हैं। मनोवांछित फलते हैं।

गुरुदेव आज से हररोज जिन पूजा करूंगा। पूजा किये बिना जीमूंगा नहीं। वंकचुलने गुरुदेव का उपदेश शील लिया (स्वोकार कर लिया)। और प्रतिज्ञा करानेको विनती की। आचार्य महाराजने प्रसन्न चित्त से प्रतिज्ञा दे दी। दूसरी भी बहुतसी धर्म की बातें कहीं।

नमस्कार करके वंकचुल भवनमें आया। सूरिदेव एक महीना तक उज्जयिनी में रुके। वंकचुल रोज देशना सुनने को जाता था। गुरुदेव के उपदेश से वंकचुल के जीवन में खूब परिवर्तन आ गया।

एक सामको मालवपति और वंकचुल नौकाविहार के लिए निकल पड़े। नाविक नौकाको मन्द मन्द गतिसे चला रहे थे। सागरकी मस्त लहरे हृदयको भी खूब हचमचाड़े इस तरह से उछल रही थीं। मालवपतिने एक वान की शुरुआत की।

मित्र ! तेरे पिताश्रीको सब समाचार भेजना चाहिए। वंकचुल ने कहा कि महाराज ! मैं अपने पिताको



तप करनेवालों को परीक्षा करना कि तपमें शान्ति रखते हैं कि क्रोध करते हैं? जो क्रोधयुक्त तप करने में आवे तो उसकी कोई कीमत (कदर) नहीं है।

तप करनेके बाद पारणा में शान्ति रखनी चाहिए। पहले से ही पारणा की चिन्ता करे कि पारणामें ये खाऊंगा, वो खाऊंगा ऐसी इच्छा करनेवालों का तप लेखमें लगता नहीं है।

ज्ञान-ज्ञानी और ज्ञानके उपकरणों की विराधना का त्याग करना चाहिए और उनकी भक्ति करनी चाहिए।

जूटे मुँह बोलना नहीं, पुस्तक बगल में रखना नहीं पुस्तक को थूंक नहीं लगे उसकी तकेदारी (सावधानी) रखनी चाहिए।

लिखे हुए कागज जेबमें हों तो टट्टी-पेशाब नहीं करना चाहिए, करो तो ज्ञानकी घोर अशान्ति करी कही जायगी।

आज स्कूलमें शिक्षक मुँहमें पान चवाते जाते हैं और पढ़ाते जाते हैं, सिगरेट भी पीते जाते हैं। ऐसे शिक्षक तुम्हारी संतानको सुसंस्कारी कैसे बना सकते हैं।

लेकिन तुम्हें सुसंस्कारी बनाना ही कहाँ हैं? छोकरी, छोकरी (लड़कें-लड़कियाँ) डिग्री पास करें उसीमें तुमको खुशी होती है। सुसंस्कारी बनें कि कुसंस्कारी बनें इसकी तुम्हें परवाह ही कहाँ है? अरे! तु अथवा कु संस्कार किसे कहते हैं इसका भी आज तो भान भूला जा चुका है। अच्छी फेशन और छकटो (कट) पहनवेस यही तुम्हारे मन तो सुसंस्कार है।

यादों याद ! भय है ! मेरे आत्मसाक्षियों ! ऐसी  
प्रेमान से आत्मसाक्षात्कार से आत्मसे यादें सुख-मयी तथा  
आत्मसाक्षात्कार की मदद नहीं कर रहे :

उन्मुख प्रेमानों फिल्लियाली मिलियायें आत्मों तो  
सुख-मयी यादें मरनी हैं ?

अर से आत्मसाक्षात्कार से उन्मुख प्रेमानों का आत्म (मैं) ।  
अर यादों संसार । संसार के प्रियों से तो उन्मुख प्रेमानों  
आत्मसाक्षात्कार का आत्म ।

संसार के प्रियों में से उन्मुख प्रेमानों का आत्म-  
प्रेमानों का आत्म होता है ।

अन्मुख प्रेमानों और सुख के आत्म का आत्म नहीं प्रेमानों का  
आत्म । आत्म प्रेमानों में यादों तो सुख की आत्मसाक्षात्कार मरनी है ।

प्रिया हुआ आत्मों यादों यादों नहीं आत्मों यादों ।  
तो आत्मों का आत्मों से ही आत्मों का आत्मों आत्मों  
आत्मों है । प्रिया प्रेमानों आत्मों प्रेमानों प्रिया प्रेमानों  
(मैं) में नहीं प्रेमानों यादों । प्रिया प्रेमानों का  
प्रिया प्रेमानों का आत्मों यादों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों ।  
तो प्रेमानों में प्रेमानों का आत्मों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों  
के आत्मों आत्मों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों  
प्रिया प्रेमानों का आत्मों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों  
प्रिया प्रेमानों का आत्मों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों  
प्रिया प्रेमानों का आत्मों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों  
प्रिया प्रेमानों का आत्मों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों

आत्मों प्रेमानों का आत्मों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों  
प्रिया प्रेमानों का आत्मों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों

प्रिया प्रेमानों का आत्मों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों प्रेमानों



उन्होंने ४५ आगम सुवर्णाक्षरों से लिखाये थे। इक्कीस ज्ञान भंडार वनवागे थे। जैनधर्म का प्रचार उस राजाने मूर्त्त किया। उनके जैसे धर्मी राजा मिलना कठिन है।

आम राजा को प्रतिबोध करनेवाले श्री वृषभट्ट सूरी-श्वरजी महाराज रोज एक हजार श्लोक याद करते थे।

चालू युगमें भी पू० श्री आत्मारामजी (विजयानन्द सूरिजी) महाराज साहब तीनसौ श्लोक कंठस्थ कर सकते थे। आज भी तोस से चालीस श्लोक रोज कंठस्थ करने वाले हैं।

अपेक्षा से श्री जिनेश्वर देवकी प्रतिमा बना कर के पूजा करने के लाभ की अपेक्षा भी शास्त्र लिखा के प्रचार करने में अधिक लाभ है। क्यों की भगवान की भक्ति में आनन्द जगानेवाली जिनवाणी है। जिनवाणी के बिना भगवानकी भक्ति कौन सिखावेगा?

संसार के मोहरूपी जहर को उतारनेमें जिनवाणी तो रसायन है। अमृत है। पुस्तक के बिना पंडिताई नहीं आ सकती है। जो आत्मा सम्यग्ज्ञान के पुस्तकें लिखते हैं वे दुर्गति को नहीं पाते हैं।

ज्ञान की भक्ति करने से तोतलापन बोवडापन दूर होता है। और बुद्धि हीन बुद्धिवन्त बनते हैं। वर्तमान में श्री जिनेश्वर देव का शासन श्रुत ज्ञान के आधार पर ही चलता है। इसी लिये श्री वीर विजयजी महाराजने पूजा में गाया है कि :

“विषम काल जिन विष्व जिनागम  
भविष्यकुं आधार आ जिणंदा।”



श्री महावीर परमात्मा कहने लगे कि हे गौतम ! तू केवली की आशानना न कर ।

क्या सभी केवली बन गये ? गौतम ! तू जिसे दीक्षा देता है वह केवली बन जाता है । परन्तु तुझे मेरे प्रति अति राग होने से तुझे केवल नहीं होता है ।

साहब ! मुझे कब होगा ? तुझे भी होगा । चिन्ता न कर ।

भगवान श्री महावीर देव जब जब गौतम और तू कह के गौतम स्वामी को बुलाते थे तब तब गौतम स्वामी प्रसन्नता अनुभवते और आनन्द पाते थे ।

आज तुमको “ तू ” शब्द अधिक अच्छा लगता है कि “ तुम ” शब्द अधिक अच्छा लगता है । अथवा “ आप ” शब्द अधिक अच्छा लगता है ।

गुरु महाराज तुम्हें मान देके बुलावें ये सबसे अधिक अच्छा लगता है न ?

मान लेने की योग्यता प्राप्त किये बिना मान लेने की इच्छा करना क्या वह योग्य है ?

मुपुत्र रोज मुपुत्र माना-पिता के पैरों में पड़ के आशीर्वाद मांगे । बड़ीलों के ( बड़ोंके ) पैरों में गिरना ( झुकना ) ये आर्यावर्त का नियम है ।

मुनि आहार संज्ञाके विजेता होते हैं । आहार करने पर भी उसमें उनको रस नहीं होता । पसा भी बने । उसमें आसक्त बनना ये पाप है । पापका फल दुर्गति है । पाप किये बिना जीवन जी सको पसा सामर्थ्य दृढ बनाओ ।



श्री महावीर परमात्मा कहने लगे कि हे गौतम ! तू केवली की आशानना न कर ।

क्या सभी केवली बन गये ? गौतम ! तू जिसे दीक्षा देता है वह केवली बन जाता है । परन्तु तुझे मेरे प्रति अति राग होने से तुझे केवल नहीं होता है ।

साहब ! मुझे कब होगा ? तुझे भी होगा । चिन्ता न कर ।

भगवान् श्री महावीर देव जब जब गौतम और तू कह के गौतम स्वामी को बुलाने थे तब तब गौतम स्वामी प्रसन्नता अनुभवते और आनन्द पाते थे ।

आज तुमको “ तू ” शब्द अधिक अच्छा लगता है कि “ तुम ” शब्द अधिक अच्छा लगता है । अथवा “ आप ” शब्द अधिक अच्छा लगता है ।

गुरु महाराज तुम्हें मान देके बुलावें ये सबसे अधिक अच्छा लगता है न ?

मान लेने की योग्यता प्राप्त किये बिना मान लेने की इच्छा करना क्या वह योग्य है ?

मुपुत्र रोज़ सुवह माता-पिता के पैरों में पड के आशीर्वाद मांगे । बड़ीलों के ( बटोंके ) पैरों में गिरना ( झुकना ) ये आर्यावर्त का नियम है ।

मुनि आहार संज्ञाके विजेता होते हैं । आहार करने पर भी उसमें उनको रस नहीं होता । पसा भी बने । उसमें आमक्त बनना ये पाप है । पापका फल दुर्गति हैं । पाप किये बिना जीवन जी सको पसा सामर्थ्य दृढ़ बनाओ ।



श्री महावीर परमात्मा कहने लगे कि हे गौतम ! तू केवली की आशानना न कर ।

क्या सभी केवली बन गये ? गौतम ! तू जिसे दीक्षा देता है वह केवली बन जाता है । परन्तु तुझे मेरे प्रति अति राग होने से तुझे केवल नहीं होता है ।

साहब ! मुझे कब होगा ? तुझे भी होगा । चिन्ता न कर ।

भगवान श्री महावीर देव जब जब गौतम और तू कह के गौतम स्वामी को बुलाते थे तब तब गौतम स्वामी प्रसन्नता अनुभवते और आनन्द पाते थे ।

आज तुमको “ तू ” शब्द अधिक अच्छा लगता है कि “ तुम ” शब्द अधिक अच्छा लगता है । अथवा “ आप ” शब्द अधिक अच्छा लगता है ।

गुरु महाराज तुम्हें मान देके बुलावें ये सबसे अधिक अच्छा लगता है न ?

मान लेने की योग्यता प्राप्त किये बिना मान लेने की इच्छा करना क्या वह योग्य है ?

मुपुत्र रोज सुबह माता-पिता के पैरों में पड के आशीर्वाद मांगे । बडीलों के ( बडोंके ) पैरों में गिरना ( झुकना ) ये आर्चावर्त का नियम है ।

मुनि आहार संजाके विजेता होते हैं । आहार करने पर भी उसमें उनको रस नहीं होता । ऐसा भी बने । उसमें आमक्त बनना ये पाप है । पापका फल दुर्गति हैं । पाप किये बिना जीवन जी सको ऐसा सामर्थ्य दृढ बनाओ ।





सकता था ? सत्ताके आगे शाणपण (होशियारी) नहीं चलता है।

सतत एक धारा अविच्छिन्नपने पकाग्रपने से अमर कुमार के द्वारा गिने गये नवकार मंत्र के प्रभाव से जन्म चमत्कार हो गया। हवन की ज्वालाओमें से गल सुवर्ण का सिंहासन प्रगट हुआ। और उसके ऊपर बैठा हुआ अमर कुमार दिखाई दिया।

ब्राह्मण ढल गये। राजा आसन ऊपर से उधल पड़ा। सब बेभान हो गये।

अमरकुमारने पानी मंत्र के सब पर छांटा। सब जागृत हुये। दैवी प्रभाव देख के राजाने श्रमा मांगी। और राज्यपाट देने को विनती की।

“राज्य रुद्धि सधली ग्रहो

चिनवे श्रेणिक राय।

जान वचाव्यां सर्वना

मुजथी केम भुलाय ॥

अमर को राज्यपाट की कहाँ गरज थी। इसके पास तो मन्त्र रूपी चिन्तामणी आ गया था। स्वार्थी संसार के ऊपर उसे अणगमा (तिरस्कार) उत्पन्न हुआ। दीक्षा लेके घोर भयानक ओर एकान्त पसे स्थान में जाके आत्म-ध्यान करने बैठ गये।

उस तरफ उसकी माँको खबर हुई कि अमर जिन्दा है। इसलिये ये मधरात यानी आधीरात में दुरा लेके आई और इस गोमारी (हत्यारी) माताने वाल साधु की गरदन पर दुरी फेर दी। देह की मृत्यु हुई लेकिन आत्मा



हमें कुछ भी करना बाकी नहीं रहता है । ऐसा मानने वाले साधु श्रावक से भी सराव है ।

संसार के सगों के प्रति मोह जोव को राग मोहनीय बांधता है ।

अप्रशस्त राग में बैठे मनुष्य को जिनवाणी से लाभ होता है ।

वसन्तकृत विलस रही थी । राजकुमार मदन ब्रह्म अपनी वत्सीय पत्निगों के साथ उद्यान में वसन्तोत्सव उजव रहे थे यानी मना रहे थे ।

इतने में तो इस राजकुमारकी नजर उद्यान के कोने में बैठे ध्यानमग्न त्यागी मुनि पर पड़ी । नम्रतापूर्वक इसने मुनि को वन्दन किया ।

मुनि को वाणी राजकुमार को अमृत सम लगी । मुनि के शब्दोंने राजकुमार के आत्मा को जागृत किया । जाग गये आत्माने संसार को असार समझ के त्याग दिया ।

युवान साधु मदनब्रह्म एकदिन दोपहर को गौचरी के लिये गये ।

बारह बारह वर्ष से परदेश गये पति के विरह में झरती हुई एक सुन्दर युवती इन मुनि के भव्य मुख दर्शन से मुग्ध बन गई ।

दासी इन मुनि को घर लाई । मुनिने धर्मलाभ की आशीष दी ।

इस खाने मुनि से संसार के भोग विलास में पीछे आके अपने संग में आनन्द-प्रमोद करने की गूँव आजीर्ण (प्रार्थना) की ।

પ્રિયજન મુનિશ્રી મિત્ર મને । અને માન કરાવે, વાતને  
 તમે । પ્રતિષ્ઠિત થયેલી તો બધા સભા । બીજા તર  
 મોઢાને તમારો જિ હે મન મને મરિયત જે પ્રિયત હે પ્રિયો  
 કો કવ્ય મને । તો હે વસવાન જે વાતની । પ્રતિષ્ઠિત મને  
 હો પ્રતિષ્ઠિત મને હે મને પ્રતિષ્ઠિત મને । પ્રિય મને  
 મોઢા તરત મારી સોમ કરાવે, મને તમારો જિ હય મારાને  
 મેરા હયા મરિયત મિત્ર મને । પ્રતિષ્ઠિત મને । પ્રતિષ્ઠિત  
 મને મેરા હયા । મેરા પ્રતિષ્ઠિત મને મને । પ્રતિષ્ઠિત મને  
 વસાવે તમે । બીજા પ્રિયને કા મેરા મને પ્રતિષ્ઠિત મને  
 પ્રિયને વસાવે તમે ।

“ મારા હયા મને પ્રતિષ્ઠિત  
 મારાને પ્રતિષ્ઠિત મને  
 પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને  
 પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને ”

પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને  
 પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને  
 પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને

“ પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને  
 પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને  
 પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને  
 પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને  
 પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને  
 પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને  
 પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને ”

પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને  
 પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને  
 પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને પ્રતિષ્ઠિત મને

और फिर से इन मुनि की समता को कठिन कसौटी पर एक दिन हुई ।

कंचनपुर नगर में दोपहर को यही मुनि गोचरी को निकले । राजारानी शतरंज खेल रहे थे । अचानक रानी की दृष्टि इन मुनि पर पड़ी । ये रानी पन मुनि की बहन थी ।

अपने भाई की तप से तपी और कृश बनी काया को देखके उसकी आंखों में से आंसू आ गये । राजा यह देख रहा था । उसे शंका हुई । इस साधु को देतकर रानी रोई क्यों ? जरूर यह इसका प्रेमी होना चाहिये । इस शंका ने इसे विह्वल बना दिया । वह खेल बन्द करके उठ गया । सेवकों को आज्ञा दी कि उस पाखंडी साधुको पकड़के खाड़ा में उतार के शिरच्छेद करो ।

सेवकों ने आज्ञा के अनुसार किया । मुनियो मार डाला । खून का खावोचिया (गद्दा) भर गया ।

लोही (खून) से लथ पथ मुहपत्ती और ओघा को मांस पिंड मानके एक समली उठाके उड़ी ।

लेकिन यह माने की वस्तु नहीं है यों समजके फेंक दिये । और वे भी राजमहल के बराबर चौक में हो गिरे ।

रानी ने जब देखा तब उसे सन्नत आवात लगा । उसे यादवी हुई कि किसी दुष्ट मनुष्य ने मेरे भाई को मार डाला है ।

रानी के आक्रन्द से राजा दौड़ आया । रानी ने कहा कि यही आँधा मैंने मेरे भाई को बहोराया था ।

राजा को अब समझ में आया कि जिस मुनिको मार



एक घटना चन गड़ थी। महाराज जब पधारे थे तब सोनी सोने के जवला वहीं के वहाँ (मनका) घट रहा था। मुनि को आया जानकर के जवला वहीं के वहीं पटक के घर में गया था। जैसे ही वह रसोई घर में गया कि उसी समय पेड़ पर बैठे पक्षी ने जवला को खाने का वस्तु समझके वहाँ आके जवला चुग गया।

मुनिके जाने बाद सुनार काम पर बैठा तो जवला (मनका) नहीं मिला। इससे उसने विचारा कि जवला कोई चुरा गया है। लेकिन साधु के सिवाय दूसरा कोई घर में नहीं आया है।

कंचन कामिनी के त्यागी साधु चोरी कर ही नहीं सकते हैं। तब फिर जवला गया कहाँ ?

जरूर साधु के वेशमें शैतान होना चाहिये। ऐसा विचार के वह साधु के पोछे दौड़ा।

महाराज ! आपका जरा काम है। पता कहते साधु को फिर पीछे बुला लाया। महाराज मुनि समझ गये। क्योंकि उनने पक्षी की सोने का जब चुगते देखा था।

सच्ची बात कहें तो पक्षी को सुनार मार डाले अथवा मरा डाले। इसलिये मौन रहे।

सुनारने पहले तो मुनिवर को समझाया। पीछे धमकाया। फिर भी मुनि मौन रहे।

मुनिका मौन देख के सुनार क्रोध में चढ़ गया। उसने चमड़े के टुकड़े को पानी में भिगो के मुनि के माथापर (सिरपर) कचकचा के बांध दिया।

[illegible][illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a formal communication, and it is written in a very formal and dignified style. The President begins by addressing the Congress, and then he proceeds to discuss the state of the Union. He mentions the progress of the country, and he also mentions the challenges that the country is facing. He ends the letter by expressing his confidence in the Congress, and he signs the letter with his name.

1. 1990年12月，在“中国—东盟”首脑会议上，中国领导人正式提出“中国—东盟自由贸易区”的构想。

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال  
 یکبار از آنکه در یک سال یکبار از آنکه در یک سال یکبار از آنکه در یک سال

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

1. 凡在本行开立存款账户的客户，均可向本行申请开立支票。  
 2. 支票的有效期为自签发之日起 10 个工作日内。  
 3. 支票的金额不得超过账户余额。



उनके स्थान में जो देदियां वहां रहते देवको पति तरीके स्वीकार करती हैं। देवलोक में ऐसा रिवाज है।

उपधान करके पुन्यशाली जब घर जाय तब घर के मनुष्यों से कहे कि मैं अब मेरा मन देव गुरु धर्म को सांप के आया हूं। मैं अड़तालीस दिन की आराधना की। उसलिये मेरा मन संसार के ऊपर से उतर गया है। और धर्म में लग गया है। अब मेरा मन तुम में नहीं है। घर में मैं मन बिना रहता हूं। मन उड़ेगा और वैराग्य आयेगा। तो मैं चला जाऊंगा।

अभवी को देशना असर नहीं करती है। मोक्ष की श्रद्धा उत्पन्न नहीं होती है। जैसे मरुधर (मारवाड़) में कल्पवृक्ष नहीं होता उसी तरह अभवि में मोक्ष तत्व की श्रद्धा नहीं होती।

जब तक मिथ्यात्व रुपी जहर नहीं जाता है तब तक समकित रुपी अमृत का पान नहीं हो सकता है।

“राज्यं नरक प्रदं” राज्य नरक गतिका कारण है। लोकोक्ति में भी कहा गया है कि “राजेसरी नरकेसरी”।

नामली तापस अन्तिम समय आराधना में तदाकार बनके ईशान देवलोक में गया। ईशानेन्द्र तरीके हुये। वहां जाके समकित को प्राप्त किया। प्रयागिन पूरी हुई। इननेमें तो देवदेवी सेवा में हाजिर हो गये।

जगत का स्वभाव ऐसा है कि—जन्मना और मरना, हमना और रोना, सुख और दुख, परणना (शादी करना) और रंडाना (विधवा अथवा विधुर होना) वगैरह अच्छा अथवा बुरा जहां होता ही रहता है उसका नाम जगत।



जहां तहां चौबट करते फिरते हैं । जिसकी चौबट करें सुबह सांज उसके घर जीम लेते हैं । दूसरा कुछ भी धंधा करके नहीं कमाते हैं । तो फिर उनकी वह पसी कीमती साड़ी कहां से लाई ?

यह सुनके शेठानी उदास हो गई । जैसे तैसे घर आई । और नक्की किया यानी दृढ़ निश्चय किया कि शेठ घर आवे फिर बात ।

शेठ घर आये । और देखातो शेठानी का मिजाज बराबर नहीं लगा । उसका कारण पूछा । शेठानी रोते रोते कहने लगी कि गाँवमें सब मुझे अंगली बताके कहते हैं कि कुछ भी व्यापार धंधा किये बिना दूसरो की पंचायत करनेवाले चौबटिया शेठकी वह पसी कीमती सारी कहां से लाके पहनती है ?

यह सुनके शेठ कहने लगे कि गाँवके मुँह पै गलना (बख) नहीं बांधा जा सकता है । दूसरे सब कुछ भी कहें मगर मैं धारुं तो आकाश को भी थोंगड़ां (बख) मार सकूं पसा हूं । हाल तो कुछ नहीं लेकिन कोई पसा समय आवे तब मेरी परीक्षा करना ।

इस बातको आठ दस दिन बीत गये । पीछे एक दिन शेठ बाहर गाँव गये थे । उसी दिन उसी गाँव के राजाका कुँवर इस शेठके वहां आया । इस कुँवरकी चाल चलन (आचरण) खराब थी । जुआ और शराब का व्यसनी था । शराब पीके अचानक शेठके ही घरमें आ गया ।

शेठानी को इसकी कुछ भी खबर नहीं होनेसे उसने

એ સમયે એ માનસ વિદ્યા હી. માનસ વિદ્યાના એક  
કાન્દ એવું જાણે છે.

આ સમયે એક વિદ્યા એવી જિન વાળી છે કે તે  
"સાત્ત્વિક" નામ છે. એક વિદ્યા એવી જિન વાળી છે કે તે  
સાત્ત્વિક છે. સાત્ત્વિક છે. સાત્ત્વિક છે. સાત્ત્વિક છે.

આ સમયે એક વિદ્યા એવી જિન વાળી છે કે તે  
સાત્ત્વિક છે. સાત્ત્વિક છે. સાત્ત્વિક છે. સાત્ત્વિક છે.

આ સમયે એક વિદ્યા એવી જિન વાળી છે કે તે  
સાત્ત્વિક છે. સાત્ત્વિક છે. સાત્ત્વિક છે. સાત્ત્વિક છે.

આ સમયે એક વિદ્યા એવી જિન વાળી છે કે તે  
સાત્ત્વિક છે. સાત્ત્વિક છે. સાત્ત્વિક છે. સાત્ત્વિક છે.

આ સમયે એક વિદ્યા એવી જિન વાળી છે કે તે  
સાત્ત્વિક છે. સાત્ત્વિક છે. સાત્ત્વિક છે. સાત્ત્વિક છે.

આ સમયે એક વિદ્યા એવી જિન વાળી છે કે તે  
સાત્ત્વિક છે. સાત્ત્વિક છે. સાત્ત્વિક છે. સાત્ત્વિક છે.

आई हूं कि वृम बराडा (चिल्लाना) पाडगो नहीं। नहीं तो राजकुंवर की अंध उड जागगी।

दृधमें सोमल पिलाने की बात सुनके तो शेटके होश हवास उड गये। घबराते घबराते दौडते दौडते डकडम पलंग के ऊपर जाके देखातो राजकुमार लीलाचम (जहरके असरसे हरे पोले) हो गये। पूरे शरीर में सोमल चट गया था। राजकुमार तो चिर निद्रा में कायम के लिये पोह गया था। (यानी राजकुमार मर गया था)।

शेट तो यह देखकर चिन्ता में चिन्तित हो गये। शेटको घबराया हुआ देखके शेटानी भी घबराई। और क्या बात है? वह शेटसे पूछने लगी।

शेटने कहा गजब हो गया। यह तूने क्या किया? राजकुंवर तो मर गया है।

सोमल ये कोई खानेकी वस्तु नहीं थी। ये तो जहर था। हलाल जहर खाने के साथ ही मनुष्य मर जाता है। और राजकुमार को भी उसका असर होते ही मर गया है।

यह बात सुनके शेटानी को मौका मिल गया। ब्रट शेटसे कहने लगी कि इसमें क्या गजब हो गया?

तुम थोटे दिन पहले कहते थे कि मैं धारुं तो आकाशको भी थिंगडा वस्त्र मार सकता हूं। तो देसो! इस राजकुंवरको मारके मैंने तो आकाश फाड दिया है अब तुम इस आकाशको कैसी मुई से और कैसे दोरासे थिंगडा मारते हो? वह मुझे देखना है।

शेटने थोडा विचार करके बर्राद्विर मेल बैठके फिर से बोले कि अब देखना? मैं भी आकाशको कैसे मारता हूं।



अधिक शराब पीली हो पसा लगता है । इससे नशेमें चकचूर हो जानेसे गिर जानेसे मर गया है । लेकिन अब मेरा क्या होगा ?

राजकुमारकी लाश मेरे घरमें ही देखके राजा तो मेरा कोल्ह में डालके तेल निकालेगा ।

लेकिन इसका सच्चा रास्ता सच्चा चौबटिया शेठके सिवाय दूसरा कोई नहीं निकाल सकता है ।

पसा मानके उस दासीसे कहा कि जल्दी से चौबटिया शेठको बुला ला । घर जाके दासोने सब हकीकत शेठसे कह दी ।

शेठ तो राह देखके ही बैठे थे । शेठानी से कहा अरे ! सुन । मैं आकाशको थिंगड़ा मारने की सुई लेने जाता हूं । पसा कहके उस दासीके साथ वेश्याके यहा आये । वेश्याने सब हकीकत से शेठको वाकिफ किया ।

हैं ! क्या राजकुमार मर गया ? शेठने कहा कि अब तो तेरा आही बना समझ ले । यह गुन्हा तो बड़े में बड़ा कहलाता है । इसकी सजा में तुझे फांसी ही मिलेगी ।

यह सुनके वह वेश्या शेठ से करगरने लगी यानी प्रार्थना करने लगी । लेकिन शेठ ने हाथ नहीं धरने दिया ।

इस से रोती रोती शेठके पैरों में गिर गई और कहने लगी कि शेठ । कुछ भी कर के मुझे बचाओ । पैसा के सामने नहीं देराना । जितना सर्च होगा उतना मैं अभी हाल देने को तैयार हूं ।

पैसा की बात सुनके तो शेठने कहा कि तो एक रास्ता है । जो पैसा सर्च करने को तैयार हो तो राजकुमार को मार डालने का जो गुन्हा तेरे सिर है वह मैं





वांचनेवाले मुल्ला की चकचकती (चमकती) टाल में मारा। पीछे वहां से इकदम पलायन हो गये।

इस तरफ मुल्ला फकीर का टाल (सिरकी चोट) टूट गया। और ग्यून का फुवारा छूटने लगा। मुल्ला गुलांट खाके नीचे गिरा। दूसरे बैठे सभी मुल्ला खड़े हो गये।

अरे! पत्थर किसने फेंका। पकड़ो! मारो! दोड़ो। एसा हल्ला करते करते मुल्ला दौड़े।

खम्भा के सहारे खड़े राजकुमार को दूर से सड़ा देख के इसने ही पत्थर मारा है एसा मानके सब लकड़ी लेकर टूट पड़े। और फटाफट लाठियां मारने लगे।

कौन है? कौन नहीं है यह देखने के लिये किसीने विचार नहीं किया।

थोड़ी देर में मुडदा नीचे गिरा इसलिये किसीने कहा कि देगो तो सरा! यह कौन है? दिया लाके वहां ढेराते हैं तो राजकुमार।

राजकुमार को देखके सबके होश हवास उड़ गये।

सब अन्दर अन्दर लड़ने लगे। वो कहे तुने मारा और वह कहे तूने मारा। एसा कहके सब भाग गये।

लेकिन आगेवान कहाँ जाय? वे चिन्तातुर बन गये। अब हो क्या?

मुल्ला फकीर की सारचार (सेवा) तो दूर रही लेकिन उलटी बीचमे ये मुझिकल सड़ी हो गई।

एक आगेवानने कहा कि बुलाओ चौबटिया शेठको। इसका रास्ता वेही काढ देंगे।

한글서체는 한글의 특성을 잘 나타내며, 한글의 아름다움을 잘 표현하고 있다.

한글서체는 한글의 특성을 잘 나타내며, 한글의 아름다움을 잘 표현하고 있다.

한글서체는 한글의 특성을 잘 나타내며, 한글의 아름다움을 잘 표현하고 있다.

한글서체는 한글의 특성을 잘 나타내며, 한글의 아름다움을 잘 표현하고 있다.

한글서체는 한글의 특성을 잘 나타내며, 한글의 아름다움을 잘 표현하고 있다.

한글서체는 한글의 특성을 잘 나타내며, 한글의 아름다움을 잘 표현하고 있다.

한글서체는 한글의 특성을 잘 나타내며, 한글의 아름다움을 잘 표현하고 있다.

한글서체는 한글의 특성을 잘 나타내며, 한글의 아름다움을 잘 표현하고 있다.

한글서체는 한글의 특성을 잘 나타내며, 한글의 아름다움을 잘 표현하고 있다.

한글서체는 한글의 특성을 잘 나타내며, 한글의 아름다움을 잘 표현하고 있다.

सेठने तो राजकुमार के मुड़दा को चाँदनी में दिखाई दे इस तरह पेड़ पे बैठाया। और पेड़ पर से नीचे उतर के थोड़ी दूर जाके जमादार के माथा में ताक के किया पत्थर का घाव और सीधे घर भेगा हो गये यानी घर चले गये।

इस तरफ वह पत्थर बराबर जमादार की टाल में (चाँद में) लगा। इससे माथा फट गया (यानी सिर फट गया)। दूसरे सिपाहा जमादार की चिल्लाहट सुन के दौड़ आये।

जमादार ने कहा सामने पेड़ के ऊपर से पत्थर आया है पसा लगता है। इसलिये पेड़ पर चोर दिगाई देतो गोलीबार करके उसे मार डालो।

पोलिस के द्वारा जांच करने पर पेड़ के ऊपर सेठ के द्वारा बैठाया गया राजकुमार का मुड़दा देगहर वही चोर लगता है पसा मानके गोलीबार किया। उमी समय मुड़दा शाड़ के नीचे गोली के घाव से गिर गया।

जमादार और पोलिस ने दौड़के जाके देखा तो राजकुमार को गोली से मरा हुआ पाया। इससे पोलिस जमादार अन्दर अन्दर लड़ने लगे।

जमादार ने कहा तुमने मारा और पोलिस कहें तुम्हारे कहने से मारा।

दोनों विचार करने लगे कि अब क्या हो? आगिर वे भी सलाह लेने को चौबटिया सेठको तुला लाये।

सेठने कहा तुम्हारा आ घना समझ लेना। राजा छोड़ेगा नहीं।

वे तो करगरते करगरते सेठ के पैरों में पड़े। और

ଦିନିକି ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ତାହା ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ।

ଏହି ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ।

ଏହି ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ।

ଏହି ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ।

ଏହି ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ।

ଏହି ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ।

ଏହି ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ।

ଏହି ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ।

ଏହି ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯାଏ ।

में भी सहनशील बनना पड़ता है। तो यहां शासनकी सेवा करने में भी सहनशीलता जीवनमें उतारना पड़ेगी। संसारी व्यवहारों में तो पराधीन बनके सहन करना है। जबकि यहां तो स्वाधीनता पूर्वक सहन करना चाहिये।

जिस घरमें स्त्री सहनशील होती है वह घर अच्छी तरह से चल सकता है। इसलिये जिस घरमें स्त्री संस्कारी होती है वह घर दीप उठता है।

जीवन का खेल भावके आधार पर है। भाव अच्छा तो जीवनका खेल भी अच्छा।

एक नगरी में करोड़पति शेठका लड़का इलाचीकुमार सुखमें मलक रहा था। पानी मागने पर दूध हाजिर हो एसो उसकी पुन्याई थी। दास-दासी दिनरात सेवामें हाजिर रहते थे।

धनदेत शेठ के यहां ये इलाचीकुमार एक का एक पुत्र होनेसे खूब ही लाडला था। इलाचीकुमार को जरा भी दुःख न हो उसकी सावधानी माता-पिता और भवन के दास-दासी सभी रखते थे। इलाची की उम्र बीस बरस की हो गई थी।

भर यौवन, सुकुमाल काया, और तीव्र बुद्धि देखके अनेक थ्रेण्टी अपनी प्रिय कन्याओंको देने के लिये आ रहे थे। अनेक कन्याओं के चित्र आते थे। और जाते थे। लेकिन इलाची के लिये एक भी चित्र पसन्द नहीं आता था। इलाची भी मन पसन्द कन्याओं को परणने के लिये इच्छता था।

ये समझता था कि जिसके साथ जीना है। पसी नारीमें भावना त्याग, प्रेम, सहिष्णुता और यौवन ये सब



करके आत्मा में जमगये चार घाती कर्मोंका चूरे चूरा उड़ गये । बांस के दोरडे पर ही इलाची को केवल ज्ञान हुआ । केवली बने । इसीलिये कहा है कि “भावना भवनाशिनी” । इस वाक्य को इलाचीने यहां सफल किया ।

न जाने क्या हुआ ! जैसे विजली का करन्ट लगते ही दूसरा भी जल जाता है इसी तरह इलाची के भावना रूप करन्ट नीचे बैठे हुए राजा रानी और नट कन्या को भी स्पर्श कर गया । इलाची के साथ ये तीनों केवल ज्ञानी बने । इन तीनों के घाती कर्म भी जलके खाक हो गये । जड़मूल से हमेशा के लिये नाश हो गया । इन तीनों की एकाग्रता किसी भी रूप में हो मगर दोरडा पर नृत्य करते इलायची के प्रति थी । जिससे “इलिका झमर” न्याय के अनुसार वे केवल ज्ञानी बने ।

भावना अच्छी हो तो विश्वमें कुछ भी अशक्य नहीं है । भावनाके बलसे मनुष्य धारा हुआ काम कर लेता है ।

एक सुखी श्रीमंत के यहां एक सामान्य स्थिति का नौकरो करता था । वह रोज नवकारसी करता, पूजा करना था, शामको चोविहार करता था । यह देखके सुखी जेठ उससे कहने लगा कि अरे ! तू तो धर्मधेला (धर्मपागल) बना हैं । ये शब्द बोलनेवाले जेठको वह खबर नहीं कि मुझे परमव्रतमें इसका क्या असर होगा ?

धर्म विरुद्ध बातें करने से धर्मकी मझकरी करने से धर्मी की भी मजाक करनेसे भवान्तरमें दुःखी होता है । जीम भी मिलती नहीं है । मिलती है तो तोतला चोबड़ा होता है । धर्मकी रोज अच्छी बातें सुनने पर भी धर्म

ਸਾਧਨੁ ਸਾਧੀ ਸਾਧਨਾ ਜੀ, ਵਸਨਾ ਵਸਨਾ ਹਰ ਜੀ ਤੇ ਸਾਧਨੀ  
ਵੇਸਨਾ ਹੀ ।

ਸਾਧਨੁ ਜੀ ਸਾਧਨੁ ਸਾਧੀ ਸਾਧਨਾ ਜੀ ਸਾਧਨੁ ਜੀ ਸਾਧਨੁ ਜੀ  
ਸਾਧਨੁ ਜੀ ਸਾਧੀ ਸਾਧਨਾ ਜੀ, ਵਸਨਾ ਵਸਨਾ ਹਰ ਜੀ ਤੇ ਸਾਧਨੀ  
ਵੇਸਨਾ ਹੀ ।

ਸਾਧਨੁ ਜੀ ਸਾਧਨੁ ਸਾਧੀ ਸਾਧਨਾ ਜੀ, ਵਸਨਾ ਵਸਨਾ ਹਰ ਜੀ ਤੇ  
ਸਾਧਨੀ ਵੇਸਨਾ ਹੀ ।

ਸਾਧਨੁ ਜੀ ਸਾਧਨੁ ਸਾਧੀ ਸਾਧਨਾ ਜੀ, ਵਸਨਾ ਵਸਨਾ ਹਰ ਜੀ ਤੇ  
ਸਾਧਨੀ ਵੇਸਨਾ ਹੀ ।

ਸਾਧਨੁ ਜੀ ਸਾਧਨੁ ਸਾਧੀ ਸਾਧਨਾ ਜੀ, ਵਸਨਾ ਵਸਨਾ ਹਰ ਜੀ ਤੇ  
ਸਾਧਨੀ ਵੇਸਨਾ ਹੀ ।

ਸਾਧਨੁ ਜੀ ਸਾਧਨੁ ਸਾਧੀ ਸਾਧਨਾ ਜੀ, ਵਸਨਾ ਵਸਨਾ ਹਰ ਜੀ ਤੇ  
ਸਾਧਨੀ ਵੇਸਨਾ ਹੀ ।

ਸਾਧਨੁ ਜੀ ਸਾਧਨੁ ਸਾਧੀ ਸਾਧਨਾ ਜੀ, ਵਸਨਾ ਵਸਨਾ ਹਰ ਜੀ ਤੇ  
ਸਾਧਨੀ ਵੇਸਨਾ ਹੀ ।

ਸਾਧਨੁ ਜੀ ਸਾਧਨੁ ਸਾਧੀ ਸਾਧਨਾ ਜੀ, ਵਸਨਾ ਵਸਨਾ ਹਰ ਜੀ ਤੇ  
ਸਾਧਨੀ ਵੇਸਨਾ ਹੀ ।

ਸਾਧਨੁ ਜੀ ਸਾਧਨੁ ਸਾਧੀ ਸਾਧਨਾ ਜੀ, ਵਸਨਾ ਵਸਨਾ ਹਰ ਜੀ ਤੇ  
ਸਾਧਨੀ ਵੇਸਨਾ ਹੀ ।



में एक एक नामांकित मुद्रिका पहना दी । पुत्र का नाम रक्खा था कुवेरदत्त और पुत्री का नाम रक्खा था कुवेरदत्ता ।

तैरती तैरती पेटी दूसरे गाँव गई । सुबह के प्रहर में दो व्यवहारिया नदी में स्नान करने के लिये आये । पेटी को आती देखकर उसमें से जो निकले वह आधा आधा बहेच लेनेका शर्त पक्की कर के पेटी बाहर निकाली ।

उनको धन सम्पत्ति की आशा थी किन्तु धन सम्पत्ति के बदले पेटी खोलने से एक बालक युगल उनको प्राप्त हुआ । इस से पुत्र की जरूरतवाला पुत्र ले गया और पुत्री की जरूरतवाला पुत्री ले गया ।

विधि की घटना कैसी विचित्र बनती है वह देखो । ये दोनों बालक युवावस्था में प्रवेशे । और पालक माता पिता जानते हुये भी दोनों को पति पत्नी के सम्बन्ध से जोड़ दिया ।

अकस्मात् दोनों एक दिन सोगठावाजी खेल रहे थे ।

कुवेरदत्ता की सोगठी को जोरसे मारने से कुवेरदत्त हाथकी अंगूठी इकदम उछल के कुवेरदत्ता की गोदमें इकदम जके उछल पड़ी ।

अन्योन्य अंगूठी की जांच करनेसे गाँव और आकार की समानता के हिसाब से खुद भाई-बहन होनेकी शंका होने लगी ।

कुवेरदत्ता इकदम अपने पालक पिताके पास पहुँच के हकीकत का खुलासा प्राप्त करने लगी ।

खुलासा सुनते ही उसके हृदयमें पश्चात्ताप की अग्नि प्रगट हो गई । अरे ! मैंने यह क्या किया ? भाईको ही





## व्याख्यान—पच्चीसवाँ

अनंत उपकारी शास्त्रकार परमार्थी फरमाते हैं कि अपना समकित निर्मल करने के लिये जीवन उत्तल बनाना चाहिये ।

जीवनमें उत्तलता आये बिना समकित नहीं आ सकता है । और आ भी जाय तो टिक नहीं सकता है ।

लोक जीवन सुखी बनाने के लिये आज कितनी ही जगहों में फण्डफाला (टीप, चन्दा) होता है । लेकिन नुम्हें खबर है कि ये फण्डफाला की कितनी ही रकम तो बीचमें ही उड़ा दी जाती है ।

अपने परिवार के मनुष्य सुखी हैं कि दुःखी ? यह जानने की भी जिनको फुरसद नहीं है उसे लोग जगतको क्या सुखी बना सकते हैं ?

जीवनकी सुसाधना में श्रद्धा न हो तो जीवन विगड जाता है । घासकी गंजीमें अग्निकी छोटी भी चिनगारी गंजीको जला देती है । उसी प्रकार श्रद्धा बिना का जीवन जोरम में पडता है । श्रद्धाकी ज्योतको जलती रखनेके लिये प्रयत्नशील बनो तो कार्य सिद्ध अवश्य ही होगा ।

जैनशासन को प्राप्त हुये जैन जगतके आधार स्थभ समान एक आचार्य महाराज के जीवन में सब कुछ था

සමස්ත සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වරූපය - සමස්ත සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වරූපය

සමස්ත සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වරූපය - සමස්ත සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වරූපය

සමස්ත සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වරූපය - සමස්ත සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වරූපය

සමස්ත සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වරූපය - සමස්ත සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වරූපය

සමස්ත සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වරූපය - සමස්ත සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වරූපය

සමස්ත සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වරූපය - සමස්ත සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වරූපය

සමස්ත සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වරූපය - සමස්ත සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වරූපය

සමස්ත සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වරූපය - සමස්ත සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වරූපය

उदय वाकी है। भगवान की बात पर लक्ष नहीं देते दीक्षा लो ! अनेकविध तपश्चर्याये करने से कुछ क्रद्धियां भी प्राप्त हुईं ।

छट्टके पारणामे एक दिन मिश्राके लिए निकले । एक बड़ी हवेली देखके उसमे घुसे, धर्मलाभ दिया । उनको खबर नहीं थी कि यह तो गणिका का निवास है । गणिकाने म्हेणां मारा कि महाराज ! यहाँ धर्मलाभ का काम नहीं है । यहाँ तो अर्थलाभ का काम है । एसा कुछ कर सकते हो तो बताओ । मुनिको गणिकाके इस म्हेणां से गुस्सा चढ़ गया । अपनी शक्ति के प्रताप से गणिका का घर धनके वरसाद से भर दिया । गणिका आश्चर्यमुग्ध बन गई । उसने सब कलाओसे खुश करके मुनिको अपने पास रख लिया ।

मुनि नन्दिपेण को अपनी तोफानी प्रवृत्तियां समझाने की जरूरत थी । वे गणिका के रहते थे फिर भी उनने प्रतिज्ञा ली कि रोज कमसे कम दश मनुष्यों को दीक्षा के पंथमे लगा के फिर भोजन करना । एसा करते करते चारह वर्ष बीत गये । एक दिन दोपहर तक नव मनुष्यों को प्रतिबोध किया । लेकिन दशवाँ एक सोना (मुनार) तैयार नहीं हुआ । जीमने का समय हो गया था । भोजनवेला बीत गई थी । लेकिन की हुई प्रतिज्ञा के अनुसार दशवे को प्रतिबोधन दे तब तक किस तरह से जीमे ? गणिकाने ठंडो हो रही रसोई तीन तीन बत्त फेंक दी । चौथीवार रसोई बनाके खुद नन्दिपेण को बुलाने गई । और उतावल से कहा गया कि दशवाँ कोई प्रतिबोध न प्राप्त करता हो तो दशवाँ तुम खुद तो हो ।





## व्याख्यान-छव्वीसवां

अनंत उपकारी तारक श्री जिनेश्वर देवों ने धर्म का जिस तरह से उपदेश किया है, उस तरह से जीवन में उतरने वाले बने तो आत्म कल्याण दूर नहीं है।

प्रशस्त कपाय को करने का आदेश है। विष्णु-कुमार ने नमुची को दवा के प्रशस्त कपाय किया था।

उत्सर्ग और अपवाद को जानने वाला हो वह गीतार्थ कहलाता है। संसार का रस जबतक कम नहीं होगा तबतक शासन का रस नहीं आता है। ज्यों ज्यों शासन रस बड़े त्यों त्यों समकित आने लगे।

तुम्हें तुम्हारे परिवार पर प्रेम है। और परिवार को तुम्हारे ऊपर प्रेम है। यह संसार का रस है। इससे कर्म बन्धते हैं।

हाथी के पीछे कुत्ते बहुत भौंकते रहते हैं फिर भी हाथी तो मलकाता मलकाता चला हो जाता है। घबराता नहीं है। इसी तरह महापुरुषों की पांठ पीछे निन्दक निन्दा करने वाले ही हैं। परन्तु उस निन्दा से घबराये बिना अपने शुभ कार्यों में सज्जन तो अडिग ही रहने वाले हैं।

महापुरुष सुन्दर मार्ग को केवल बातों से नहीं बताने हुए आचरण से बताते हैं। सुन्दर आचरणमय जीवन बनाओ इससे दुनिया में महापुरुष तरीके प्रख्याति हो जायगी।

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체



घरकी पत्नीको भी शेटने सूचना कर दी कि महाराज आराम कर रहे हैं इसलिये कोई भी रूममें नहीं जावें और न आयें । आवाज भी कोई नहीं करे पसा कहकें शेट तो दुकान पर चले गण ।

महाराज भी खुदको पेट भरके अच्छा अच्छा खाना मिलने से और सोनेके लिये सवामन रुईकी गादीवाला पलंग मिलनेसे मनही मनमें आनन्दित बन गण । महाराज पलंग पर सोए कि नहीं सोए इतनेमें तो नसकोरां बोलने लगे (घुराने लगे) यानी एसे सोए कि उनकी नाक के छिद्रोंमें से जोर-जोरसे आवाज आने लगी ।

आधा घण्टा पूरा भी नहीं हुआ था कि इतनेमें तो कपूरचन्द शेट खूब गुस्से होते हुए और चिल्लाते हुए वापस घर आए और उनकी स्त्रीसे कहने लगे कि जहाँ महाराज सो रहे हैं उस कमरेमें एक गोखला (आला) के अन्दर मैंने नव गिन्नियाँ रखी थी वे कहाँ गईं ?

स्त्रीने कहा मुझे खबर नहीं है, पसा जवाब मिलते ही शेटका गुस्सा आसमान पर चढ़ गया और हाथमें जो चीज़ आई उससे शेटानीको मारने लगे ।

घरमें तो धमाचकड़ी मच गई और शेटानी बूमबराडा पाडने लगी यानी चिल्लाने लगी । मैं मर गई, बचावो ! बचावो !

शेटानी का चिल्लाना सुनके आसपास मोहल्ला के पच्चीस पचास मनुष्य इकट्ठे हो गए और शेटको शान्त करके पूछने लगे कि हुआ है क्या ? वह बात तो करो !

शेटने कहा—क्या बात करूं ? मेरा कपाल ! मैं मेरे रूमके अन्दर के गोखलामें नव गिन्नियाँ रखके गया था ।



और जो आया वह कहने लगा कि साला, लुच्चा, चोर, लफंगा, ठग पसे शब्दों के साथ बाबाजी को पीटने लगें ।

सभी कहने लगे कि विचारे शेठने आगता स्वागता करके दूरो घर लाये, सेवा-मिट्टाई खिलाई और इस शेठके घरही इस सालेने हाथ मारा इसलिये ठगको तो छोड़ना ही नहीं, पोलीस को तुलाके पकड़ा ही दो ।

बाबाजी को मार मारके विचारे का साया पिया सब लोगों ने उका लिया ।

महाराज बहुत ही प्रार्थना करने लगे किन्तु अधिक मनुष्यों में उनकी चुने कौन ?

अन्त में शेठ ने कहा कि देखो भाई ! मनुष्य मात्र भूल के पात्र है । कैसा भी हो लेकिन फिर भी है तो साधु ! उसने को भूल की सजा उसे मिल गई है । अब तो पसी भूल करने का नाम ही भूल जायगा इसलिये अब जाने दो ।

बड़ी मुश्किल से महाराज बचे, सब मनुष्य भी अपने अपने घर चले गये । फिर से सेठानी को याद आ गया कि “ लालो लाभ बिना लौटे नहीं ” ।

संसार में सुख ये आश्चर्य है, और दुःख ये वास्तविक है । इस दुःख को दूर करने के लिए साधुपना है ।

जीवन में न्याय नीति आवश्यक है । पसा धर्म शास्त्रकार कहते हैं । धर्मके रक्षण के लिये जीवन का बलिदान भी देना पड़े तो देना चाहिए । पसा शास्त्रकार कहते हैं ।

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

한글서체

और जो आया वह कहने लगा कि साला, लुच्चा, चोर, लफंगा, टग पसे शब्दों के साथ बाबाजी को पीटने लग ।

सभी कहने लगे कि विचारे शेठने आगता स्वागता करके इसे घर लाये, सेवा-मिट्टाई खिलाई और इस शेठके घरही इस सालेने हाथ मारा इसलिये टगको तो छोड़ना ही नहीं, पोलीस को तुलाके पकड़ा हो दो ।

बाबाजी को मार मारके विचारे का साया पिया सब लोगों ने उका लिया ।

महाराज बहुत ही प्रार्थना करने लगे किन्तु अधिक मनुष्यों में उनकी सुने कौन ?

अन्त में शेठ ने कहा कि देखो भाई ! मनुष्य मात्र भूल के पात्र है । कैसा भी हो लेकिन फिर भी है तो साधु ! उसने को भूल की सजा उसे मिल गई है । अब तो पसी भूल करने का नाम ही भूल जायगा इसलिये अब जाने दो ।

बड़ी मुश्किल से महाराज बचे, सब मनुष्य भी अपने अपने घर चले गये । फिर से सेठानी को याद आ गया कि “ लालो लाभ विना लौटे नहीं ” ।

संसार में सुख ये आश्चर्य है, और दुख ये वास्तविक है । उस दुख को दूर करने के लिए साधुपना है ।

जीवन में न्याय नीति आवश्यक है । पसा धर्म शास्त्रकार कहते हैं । धर्मके रक्षण के लिये जीवन का बलिदान भी देना पड़े तो देना चाहिये । पसा शास्त्रकार कहते हैं ।

संसार के रसिया को मोक्ष का ज्ञान नहीं हो सकता है ।

संसार का सुख दुख रूप लगे बिना मौत नहीं मिल सकता है ।

भूख लगती है इसलिये खाना पड़ता है । व्यास लगती है इसलिये पानी पीना पड़ता है । इसी प्रकार भोग की इच्छा से भोग भोगना पड़ते हैं । यह सब कर्म की लीला है । ऐसा विचार करते हो जाओ ।

संसार में मजा करते करते समकित प्राप्त कर लेगे यह बात में कोई मजा नहीं है ।

अपन चेतन होने पर भो जड़ में फसे हुए है । पूरा संसार पाप में डूबा हुआ है ।

भोग की इच्छा वाले के पाससे जब भोग दूर होते हैं तब उसे दुःख लगता है । उसी तरह जब धर्म से धर्म दूर होता है तब उसे दुःख होता है ।

दुखी मनुष्य साधु के पास आकर दुःख का रोना रोवे तो साधु फहे कि हे महानुभाव । पाप का उदय है । इसलिये दुखी हुए हो । अब धर्म की आराधना में मस्त बनो तो दुःख चला जायगा ।

विषय रस, कवय रस, मोहरस, संसार रस और स्नेह रस इन सब रसों में लीन बना आत्मा सुगी होने पर भी दुर्गी हो है । दुर्गी की दया द्रव्य से की जाती है और सुगी की दया भाव से की जाती है ।

माता पिता की भक्ति करने से धर्म प्राप्त होना है । ये भक्ति निस्वार्थ से भी होनी चाहिये ।

समाज सुधार के लिए निकले हुए सुधारकों को

तिलक देवके सुभद्रा की साम शंकाशील बन गई। फिर तो घर के सभी मनुष्य सुभद्रा पर जुलम गुजारने लगे।

सुभद्रा रामनाभावसे सहन करती थी। इतनेमें तो अवनवी (आध्यजनक) घटना बन गई।

चंपापुरी के चारों दरवाजा बन्द हो गये। मनुष्य अन्दर के अन्दर और बाहर के बाहर रह गये।

इतने में आकाशवाणी हुई कि जो सती होगी वह सूतके तांतण से चालनी को बांधके कुवामे से पानी निकाल के नगर के दरवाजे को छांटेंगे तो नगर के दरवाजे खुलेंगे।

अपने को सती स्त्री कहलानेवालीं अनेक स्त्रियोंने इस तरह करने का प्रयत्न किया। लेकिन सभी को फजेती हुई। फिर किसीकी भी हिमन नहीं चली।

आखिर में सुभद्राने अपने पति और साससे आज्ञा मांगी। घरके मनुष्यतो इसे कलंकित ही मानते थे। इतनेमें तो मानो देवी आज्ञा हुई हो इस तरहसे सुभद्रा घरसे निकल पड़ी।

नवकारमंत्र का स्मरण करते करते उसने देववाणी के अनुसार कुवामें से जल निकाला। दरवाजा के ऊपर वह पानी छांटते ही तीन दरवाजे खुल गये। लोगोंने धन्यवाद दिया। जय जयकार किया।

चौथा दरवाजा इसने जानबूझ के बन्द रक्खा। शायद कोई कहे कि मैं नगरमें हाजिर नहीं थी। हाजिर होती तो मैं दरवाजा खोल देती। पसा अहंकार किसीको न रहे इसलिये चौथा दरवाजा नहीं खुला।

सुभद्रा का चमत्कार देखके पति, सास, वगैरह

लज्जित हो गये । सभीने श्रमा मांगी । परन्तु सुभद्रा को अब संसारमें रख नहीं लगा । दीक्षा लेके सुभद्रा ने जीवन उज्ज्वल कर लिया ।

भगवानके ऊपर भक्ति कब जगती है ? भगवानके ऊपर प्रेम जगे तब ? भगवानकी भक्ति क्यों करते हों ? आत्म कल्याण करने के लिये ?

द्रव्य भक्ति किये बिना भावभक्ति नहीं आ सकती है ।

साधु मन वचन और कायासे धर्म करते हैं । तुम तो चारसे धर्म करते हो । चौथी लक्ष्मी ठीक है ना ?

धर्मके महोत्सव देवके तुम्हें आनन्द होता है ? कोई भी महोत्सव करो नुकसान नहीं । किन्तु आनन्द तो सभीको होना चाहिये ।

उत्सव करना, कराना और करनेवाले को अच्छा मानना ये धर्मकी मूल ( पाया ) की निशानी है ।

उपकारियों के उपकार को नित्य याद करना यह अपनी फर्ज है । भूतकाल की सतियों के जीवनको याद करो । मानवलोका में सभी भी सतियाँ थीं कि जिनकी परीक्षा देव भी आश्वर कर गण । उनमें वे उत्तीर्ण हुईं तभी उनका नाम शालमे लिखा गया ।

महा सती मदनदेव्या का जीवन वृत्तान्त जानते हो ? मृत्युको प्राप्त हुए पतिदेव को आराधना कराके देवलोक में भेजती हैं । तुम्हें अगर एना प्रसंग आवे तो तुम देव लोकमें भेजो या समारम्भ ही रखडाओ ?

भक्तनुभाव ! शालमें नाया जाय एना बनना हो तो गुणियल (गुणी) बनना होना । गुणियल बने बिनाके नाम शास्त्रों में नहीं लिखे गए हैं ।



जैन शासनके प्रत्येक महोत्सव में समकित प्राप्ति, धर्मप्राप्ति आदिके निमित्त रचने में आये हैं ।

हमहें धर्म अच्छा लगता है ममा बोलने वाले प्रायः पोकल बातें (गप) मारनेवाले होते हैं । ममी पोकल बातों में न आ जाओ ।

मदनरेखा राजाकी बातमें आ गई होती तो धर्म न कर सकी होती और सर्वात्त्व भी चला जाता लेकिन जैन शासनको प्राप्त हुई मदनरेखा किसी की बातमें आ जाय पसी नहीं थी । राजाके एक शब्दसे वह सब समझ गई ।

कैसे कैसे प्रयत्नों के द्वारा उसने जीवन का रक्षण किया वह विचारो । विचारोगे तो समझने आ जायगा कि पसी सतियों का नामहरण करना भी जीवन का अनुपम त्हाला (लाम) है ।

इसीलिये प्रतिदिन प्रातःकाल प्रभात समय प्रतिक्रमण की क्रियासे भरहेसर की सज्जाग से बोलते समय श्रोमंघ सोलह सतियों को याद करना है ।

यहा मदन रेखा का जीवन वृत्तान्ध जरा विचारते हैं । :—

सुदर्शनपुर नाम के नगर में उस समय मणिरथ नामका राजा राज्य करता था । इस राजा के युगवाहु नाम का छोटा भाई था । राजा ने अपने छोटे भाई को युवराज पद पर स्थापित किया था ।

युवराज युगवाहु के मदन रेखा नाम की धर्मपत्नि थी । मदनरेखा खुब ही रूपवान थी । जितना दो रूपवती थी उतनी ही वह शीलवती भी थी । और जितनी वो शीलवती थी उतनी ही वो सच्चे अर्थ में धर्मपत्नी भी थी ।

किसी समय ये मदनरेखा मणिरथ राजा के देखने में आ गई। मदनरेखा के सौन्दर्य को देखने के साथ ही मणिरथ पकड़स काम बश बन गया। उसे पत्ता हो गया कि किसी भी भोग से इस सौन्दर्यवती को तो भोगना ही चाहिये।

लेकिन मदनरेखा का मन पिगले विनानो ये बन ही नहीं सकता था।

इसलिये मदनरेखा के मन को पिगलाने के लिये चौर उसे थनने ऊपर रागवती बनाने के लिये राजा मणिरथ बारबार विविध प्रकार की भेंट मदनरेखा को भेजने लगा।

मदनरेखा के हृदय में पाप का भय नहीं था। मणिरथ के हृदय में पाप वासना थी। लेकिन मदनरेखा को तो पत्नी कोई कल्पना भी नहीं थी। इसलिये राजा मणिरथ की तरफ से मदनरेखा को जो भेंट आती थी उसे सहर्ष स्वीकार लेती थी। और इन तरफ आती हुई भेंट से बडील की चडीलता (उड़ो का व्यापन) की योग्यता बढ समझती थी।

भौतिक भाव से भेंट को स्वीकार करती मदनरेखा के प्रति पाप वासना से पीड़ित राजा तो पत्ता ही नमसजता था कि मदनरेखा भी मुझे चाहती है।

काम पत्ता है कि वह देखने को भी अंधा बनता है और बुद्धिमान को भी बेवृफ बनाना है।

अब एक दिन एकान्त प्राप्त करके खुद राजा मणिरथ ने मदनरेखा से प्रार्थना की।

राज मर्यादा को छोड़के उठने नफटाई (बेहयाई)

से मदनरेखा से कहा कि तेरे रूप को देखकर मैं तुझमें आसक्त बना हूँ। तो तू मेरे स्नेह को स्वीकारेगी तो मैं तुझे सभी राजसम्पत्ति की मालकिन बना दूंगा।

मदनरेखा तो बड़ील के मुख से पसी बात गुनके आश्चर्यचिन्त बन गई। उसने तो खुब ही स्वस्थता से और खुब ही दृढ़ता से राजा को कहा कि ये तुम क्या वाले ? वह तों इस लोक से भी विरुद्ध का काम है। और परलोक से भी विरुद्ध का काम है।

अच्छे मनुष्य दूसरों के जूठे भोजन की तरह किसी भी खोकी इच्छा नहीं करते हैं। फिर भी मैं तो आपके लघुभ्राता की पत्नी होने से आपके लिये तो पुत्रीके समान हूँ। मदनरेखा ने पसा ही कितनी बातें करी इसलिये मणिरथ गुपचुप ( चुपचाप ) वहां से चला गया।

मदनरेखा को पस लगा कि बड़ील समझ गये। पाप से बच गये। और मैं संकट में से बच गई। पसे विचार से उसे आनन्द हुआ। और कुटुम्ब क्लेश न हो इसलिये उसने इस बनाव सम्बन्धी कोई भी हकीकत अपने पतियुग चाहको नहीं कही।

सद्गुणों के भावमें रमते मनुष्यों को ज्यों सच्चे विचार ही स्वाभाविक रीतसे आते हैं। उसी तरह दोषों में रमते मनुष्यों को दुष्ट विचार ही स्वाभाविक रीतसे आते हैं।

राजा मणिरथ मदनरेखा के पाससे चला गया। लेकिन वह अपनी भूलको भूलकी तरह नहीं समझा था। लेकिन धारा हुआ धूलमें नहीं मिले और बराबर सफल बने पसा मौका मिलने की इच्छा से चला गया था।

उसके हृदय में इन्हीं विचारों ने घर कर लिया था कि जब तक मेरा छोटाभाई युगवाह जीता है तब तक यह मदनदेखा मेरी बनना मुश्किल है। उसे विचारों के योगसे उसे अपना छोटाभाई भी शत्रु जैसा लगने लगा। और उसने कुछ भी करके अनुकूल अवसर की प्राप्ति के समय अपने छोटेभाई को मार डालने का निर्णय किया।

रूपका आकर्षण और कामकी आधीनता ये कितनी भयंकर वस्तु हैं यह समझने और रयालमे रहने जैसी वस्तु है। स्वार्थ में अंध बने जीव सगेभाई का भी संहार करने के लिए तत्पर बन जाते हैं। यह विषम संसार की भयंकरता है।

एक बार युगवाह अपनी पत्नी मदनदेखा के साथ उद्यान में क्रीडा करने के लिये गया। रात्रि के समय वह निश्चितपने से चली रहा। राजा मणिरथ को यह मालूम होने ही उसने अपने दुष्ट मनोरथ को सफल करने का सुंदर मौका मान लिया।

इस समय वह दुष्ट राजा गुली तलवार से उद्यान में था गये। उसी अंधेरी रातमें मेरे भाई को कुछ भी उपद्रव नहीं हो पसा होंग से बोलता बोलता वह वहां पहुंच गया कि जहां युगवाह था।

अपने बडील भ्राता को अपने पान या पहुंचा हुआ पैराके चिनची युगवाह समंभ्रम जड़ा हो गया। और अपने घडीले के पगमें लगा।

अरे। पत्नी भयंकर काली रातमें उसे स्थान में तो रजा जाना होगा। इनलिये चल नगरमें। उसे दामिक बचनों को बोलते हुये। राजा मणिरथ की बाता को

जो पुत्री कहती कि हे पिताजी ! मुझे रानी बनना है तो उसे भेजते थे प्रभु नेमिनाथ भगवानके पास दीक्षा लेने को । अपनी संतान की हितलागणी उनको कितनी थी ? तुम्हें भी अपनी संतान की एसी हितभावना है ?

धर्मीके घरमें धन, भोग और संसार के झगड़े नहीं होते लेकिन धर्म, तप और त्यागके झगड़े होते हैं ।

तुम्हारे घरमें किसके झगड़े हैं ।

आवश्यक सूत्रों के अर्थका ज्ञान कितनों को है ? जगचिन्तामणि सूत्रमें क्या आता है ? सुबह प्रतिक्रम में बोलते हो ?

पोषध करते हो तब भी बोलते हो । लेकिन इनमें क्या आता है ? ये तुम्हें खबर नहीं है ।

सूत्र के अर्थ को समझे बिना सूत्र बोल जाते हो इसमें शायद लाभ मिल भी जाय लेकिन मनमाना नहीं ।

जग चिन्तामणी में तमाम शास्वत चैत्यों की गणना की है । उनको नमस्कार करने की योजना है । भरत क्षेत्र के आप हुण तीर्थों के नाम देके वहाँ रहे जिन चिम्बों को नमस्कार करने में आया है । देखो ! उसका अर्थ इस प्रकार है :-

“ जग चिन्तामणी जग नाह, जग गुरु जग रक्खण ।

जग बन्धव जग सथ्य वाह,

“ जग भाव विअक्खण ।

अट्टावय संठविय, रुव कम्मट्ट

विणासण । चउविसंपि जिणवर

जयंतु अप्पडिहय सासण । ”

भव्य जीवों को चिन्तामणी रत्न समान, निकट भव्य जीवों के नाथ, समस्त लोक के हितो पदेशक, छः काय

जीव के रक्षक, समस्त बोधवन्त के भाई मोक्षा भिलाषी के नार्थवाह, पट्टद्रव्य, तथा नव नत्व का स्वल्प कहने में विचक्षण अष्टापद पर्यन्त ऊपर स्थापना किये हैं विम्ब जिनके, अष्टकर्म के नाश करने वाले ऐसे चौबीस तीर्थकर जयवन्ता वन्तों । जिनका शासन किसी से हणाय नहीं पसा है ।

“ कम्मभूमिहिं कम्मभूमिहिं पटम संधयणि, उज्जो ।

सद सत्तरिसय जिणउरान विहरंन लब्धमई ।

“ नवकोटिहिं केवल्लिण, कोडिसहस्स नव सारु गम्मई ।

संपडं जिणवर चीम मुणि, विहुं कोटिहिं उरनाण ।

समणह कोडि सहस्स हुअ थुणिज्जई निच्च विदाणि ॥

धम्मि, मस्सि और कृपि जहां वर्तने हैं । ऐसे कर्म भूमि के क्षेत्रों के विषे प्रथम संधयण वाला उत्कृष्ट पने से एक सौ और सत्तर तीर्थकर विचरने पाये जाते हैं । केवल तानी नवसौ, और नव हजार कोट साधु होते हैं । ऐसा सिद्धान्त से जातते हैं ।

वर्तमान मे नीमंधर स्वामी प्रसुप्त तीर्थकर, दो करोड़ केवल तानी तथा दो हजार कोट साधु हैं । उनको निरन्तर प्रभात मे स्तवना करते हैं ।

“ जय उ सामिय जय उ सामिय रिमह मत्तंजि, उज्जिंति पटु नेनि गिण, जय उ वीर सव्व उरिमंडण, भन्ध जन्तहिं मुणि नन्नय, मुहण्णिम, हुह दुरि धम्मंण, जवर विदेहिं तिन्धयरा, चिहुं दिविचिदिनि जिंकेयि, ती धाणागंय, संपडध, वंडु जिण मन्नेयि । उ ॥

जयवन्ता वन्तों श्री शङ्खजय ऊपर श्री प्रथमदेव भगवन्त, श्री गिरिनारजी पर्यन्त ऊपर प्रभु नेमिनाथ ।

साचोर नगर के आभूषण रूप श्री महावीर स्वामी ।  
भरुच में श्री मुनि सुव्रत स्वामी ।

टीटोई गाँव में श्री मुहरी पार्श्वनाथ । ये पाँचों  
जिनेश्वर दुख और पाप के नाश करने वाले हैं । दूसरे  
(पाँच) महा विदेह विप्रे जो तीर्थकर हैं वे और चारों  
दिशाओं में, विदिशाओं में जो कोई भी अतीतकाल अना-  
गतकाल और वर्तमानकाल सम्बन्धी तीर्थकर हैं उन  
सबको मैं वन्दना करता हूँ ।

“सत्ता तण वई सहस्त्ता लम्खा छप्पन अट्ठकोडिओ,  
वत्तीसय वासि आई तिय लोण चेइण वदे ॥

आठ करोड़, छप्पन लाख, सत्तानवे हजार वत्तीस  
सौ ओह वियासो तीनलोक के विपे शाश्वत जिन प्रासाद  
है उनको मैं वन्दता हूँ ।

“पनरस कोडिसयाइं कोडिवायाल लम्ख अडवन्ना ।  
छत्तीस सहस्स असिइं सासय विवाइं पणमामि ॥

पन्द्रह अब्ज, वियाली करोड़, अष्टावन लाख, छत्तीस  
हजार और अस्सी (पूर्वोक्त प्रासाद के विपे) शाश्वत  
जिनविषय है उनको मैं वन्दना करता हूँ । अब जब चिन्ता  
मणी बोलो तब इस प्रकार अर्थका चिन्तन करना ।

पूरण नामका तापस तापसी दीक्षा ले के उग्र तप  
करता था । पारणामे एक काण्ठ पात्रमें भोजन लाता था,  
पात्रमें चार गाना थे । उसमें से पहले पात्रका आतेजाते  
भिक्षुकों को देता था ।

दूसरे पात्र का कौचा-कुत्तों को देता था । तीसरे  
पात्र का मछलियाँ, काचवा (कडुआ) आदि को देता था ।

और चौथे पात्र में जो आता था वह खुद खाना था। उसे नियमपूर्वक तप करना था। तप उग्र होने पर भी शान बिना किया गया। तप ये तप नहीं है। आश्रय के त्याग बिना संन्यस का लाभ नहीं मिलता है।

लघुता में प्रभुता रही है। धर्म से रंगे आदमी में प्रभुता आती है। उपधान करने को आये थे तब जो कपायें थीं वे पतली हुई कि नहीं?

मनुष्य के कपाल (ललाट) ऊपर से मालूम होता है कि वे शान्ति में हैं अथवा क्रोध में।

नीचेके इन्द्र भी ऊपरके इन्द्रों के भवन में नहीं जा सकते। फिर तो मनुष्य कहाँ से जा सकते?

भयम्पी रोगकों काटनेवाली औषधि के समान धर्मा-मृतका सेवन करना चाहिए।

रात्रि विमान में बैठ के कहीं जा रहा था। नीचे अष्टापद पर्वत के ऊपर वाली मुनि ध्यान धर रहे थे। वाली मुनिके सिरपर आते गे वह विमान रुक गया।

रात्रि गुम्हते हो गया। अरे! इस साधुने मेरा विमान रोका! क्रोधावेशमें नीचे उतरके पर्वतको हिलाके, मुनिको उठाके समुद्रमें फेंक देनेकी दुष्ट मुनि मूर्खी।

पर्वत हिलाया, शिखर गिरने लगे। वाली मुनिने देखा कि रात्रि क्रोधावेशमें पन्ना अपरुण्य कर रहा है। मुनिको गुस्सा आ गया। मुनिने द्वादिने परसे पताद बरस दिया। रात्रि दबने लगा। चून्ती उन्टियाँ होने लगी। हा! हा! शब्द मुग्धसे निकलने लगे तभीसे उसका नाम रात्रि पड़ा।

मुनिने अज्ञानता और नार्थकी अज्ञानता से कैसी सजा भोगनी पड़ती है वह तजग्से देखा?



नागदत्त को मुनिके इन वचनों से आत्मज्ञान हुआ। संसार त्यागके; सातवें दिन कालधर्म पाके (मरके) देव-लोकमें गया।

वत्तीस प्रकार के नाटक देवलोक में होते हैं। यह नाटक देखने को बैठो तो छः महीना बीत जाय। उन नाटकों के आगे मानवलोक के नाटक सिनेमा फ़चरा जैसे लगते हैं।

तुम्हारा उपादान पके बिना देव और गुरु तुम्हें सुधार नहीं सकते। उपादान पक गया हो तो हम निमित्त बन सकते हैं।

भगवानके समवसरणमें देशना के समय ३६३ पांखड़ी बैठते हैं। जी, जी, करे लेकिन समवसरण के बाहर जाय तो पसा ही बोले कि यह इन्द्रजाली आया है। जगतको ठगने का धंधा करता है। पसा बोलनेवालों को तो तीर्थकर देव भी नहीं सुधार सकते।

साधु-साध्वी और पोषध करनेवाले श्रावक-श्राविका खास कारण बिना यहां से वहां आंटा-फेरा नहीं मारते, नहीं रखड़ते। क्योंकि बारम्बार फिरनेसे कायी की क्रिया का दोष लगता है। शरीर के द्वारा कर्म बंधाय उसका नाम कायी की क्रिया।

ऐसे सूक्ष्म तत्त्वज्ञान को समझके जीवन सफल करो यही शुमेच्छा।





## व्याख्यान—२९ वां

ज्ञानन नायक श्री महावीर देव फरमाते हैं कि :—  
संयम जीवन प्राप्त करने के लिये जन्मोन्म की आराधना  
पाम लगती है ।

सम्पत्ति का लोभ गये बिना संयम नहीं आता है ।  
तीर्थंकर परमात्मा राज्य स्वीकारते हैं वह भी तर्ज चिपाने  
के लिये ।

परमात्मा के संयम के आगे दूसरे का संयम नहीं  
लगता है ।

तीर्थंकर देव द्रव्य और भाव दोनों तनारो उपकारी  
हैं । द्रव्य दया बही कर सकता है कि जिनके भार दया  
आई हो ।

जैसे विष्णु के कीटाको विष्णु में ही आनन्द आता  
है इसलिये विष्णु में ही रमना होता है । उसी प्रकार  
संगारी जीवको संसार के विषय फवार में ही आनन्द  
आता है । इसीलिये ये संसार में पन्धिमण करना  
गता है ।

संसार के जीवों को अशुचि के घर रूप देह पर  
पहुन प्रेम है । इसीलिये वह देह छूटनी नहीं है । और  
देहकी ममता छूटे बिना संसार नहीं छूट सकता है । इस  
जीव जन्मता है तब शरीर पर पती चमड़ी होती है कि  
देहना भी अच्छा नहीं लगे ।

असार कायामे से सारभूत धर्म साधना हो तभी आत्मा को मोक्ष हो सकता है ।

शरीर को कायम ( हमेशा ) एक समान रखने की भावना को देशघटा ( देशनिकाल ) दो ।

खारे समुद्र में से भी शृंगी मच्छ मीठा पानी पीता है । उसी प्रकार दुर्गन्धी कायासे भी उत्तम धर्म का आराधना हो सकती है ।

अरणीक मुनि पिताके साथ दीक्षित हुये थे । अरणीक मुनिकी वाल उमर होनेसे पितामुनि अरणीक को गोचरी आदिको नहीं भेजते थे । सब खुद ही करते थे । परन्तु काल कालका काम करता है । उसी तरह अरणीक मुनि के पिता देवलोक को प्राप्त हुये ।

अरणीक मुनिको पारावार दुःख हुआ । खूब घबराये । अब क्या करना ? क्या होगा ? एसी अनेक विचारधारा अरणीक मुनि कर रहे थे । अन्तमें समझमें आया कि “ जानेवाले तो चले गये ” अब क्या हो ? अब तो मुझे आराधना में लग जीना चाहिये । एसा विचार करके संयमकी आराधना में तल्लीन बने ।

एक दिन अरणीक मुनि गोचरी को गये । गोचरी लाये बिना चले एसा नहीं था । इसलिये गोचरी को तो जाना ही पड़े । कभी गये नहीं थे । आज पहला ही मौका था ।

वैशाख जेठ का असह्य ताप था । दोपहर को पैरमें फुल्ला उठें एसी गरमी थी । एसे समय में वाल दीक्षित अरणीक मुनि गोचरी को गये । युवानी की लालीसे बदन तेजस्वी था ।

गङ्गा से कंटाल के आराम लेनेके लिये थोड़ी देर थोड़ला पर खड़े रहे । सामने से जिसका पति बहुत दूर से परदेश था उसी एक युवती इन तेजस्वी साधुको देव के मुख बन गई । दासी को भेजके मुनिको आमन्त्रण दिया । मुनिवर इस युवती के घरमें आये ।

लेकिन कम नसीब पलमे इस राने इनको फँसा लिया । और घर ग्न लिया । साधु अब संतारी बन गये ।

इनकी साध्वी माताको मालूम हुआ कि अरणीक मुनि गोचरी को गये थे सो अर्ध तक पीछे ही नहीं फिरे । माता को खबर हुई । उनकी शोधमें माता निकल पड़ी । पता नहीं लगा । दिन पर दिन दाने लगे माता पुत्र को नोजने में पागल जैसी बन गई थी ।

एक दिन अरणीक मुनि और वह युवती गङ्गा में बैठकर सोनटावाजी (चौसर) खेल रहे थे । वहाँ तो अरणीक को अपनी माता की आवाज सुनाई दी ।

वह खड़ा हो गया । अरणीक अरणीक कहती माता को देखा । वह खड़ा हो गया अपनी स्थितिका भान जाया । गङ्गा से नीचे उतरकर माता के पैरों में गिर के चौमार पाँच रोते रोते अरणीक ने क्षमा माँगी ।

“ निरखो निज जननी ने त्याँ तो

थवेली भूल समजाय ।

चरणे डल्या मुनि निज माताने

करजो मुजने सदाय ॥ ”

बिलास में हवे लये पुत्रको माताने फिर गुरु के पास जाजिर किया । फिरसे दीक्षा मिलाई ।

और अपनी भूलके कारण इन अरणीक मुनिने

धखधखती (धधकती) शिलाके ऊपर अनशन किया। और आत्मा का उद्धार किया।

निकाचित कर्म के उदय से एक वक्त मुनिका चारित्र्य से पतन हुआ लेकिन जहां कर्मोदय पूरा हुआ वहां माताके सहकार से आत्मज्ञान जागृत हुआ। यह है कर्म की दशा?

महानुभाव। कर्म के उदय से दोड़ गिर जाय तो उसकी निन्दा नहीं कर के भावदया का चितवन करना।

सर्व विरतिधर अप्रमत्त होता है नींदमे भी शरीरका करवट बदलना हो तो ओघा से पूंजके फेरना चाहिये। भूतकाल के महापुरुषों में जव्वर अप्रमत्त भाव था।

शरीर के द्वारा ऐसी क्रिया नहीं करनी चाहिये जिस से अशुभ बन्धन हो।

उपधान के आराधकों से चलते चलते बोला नहीं जा सकता है। वे गीत भी नहीं गा सकते। यह हीर प्रश्न में कहा है।

जिस मनुष्य को मोक्ष सुख की प्राप्ति की इच्छा है उसे स्वभाव बदलना पड़ेगा। उपधान की आराधना करते करते स्वभाव बदल जाता है।

शस्त्र लाके बेचने से कर्म बन्धन होता है। इसे अधिकरणी की क्रिया लगती है।

श्रावक के २१ गुण हैं। उनमें दाक्षिणता भी है।

इस संसार में कदम कदम पर अधिकरणी की क्रिया लगती है।

वीतराग के शास्त्रन को प्राप्त हुआ आत्मा अधिक मकान नहीं रखता है। और अगर रखेभी तो किराये से नहीं देता है।



श्रद्धा की परीक्षा करने आया हुआ देव सन्तुष्ट होके चला गया ।

नगरी के ऊपर उपद्रव आने से युग प्रधान श्री भट्टबाहु स्वामीजी ने उवसग्गहरं स्तोत्र रचा था । उसके पसाय से उपसर्ग टल गया । उवसग्गहरं स्तोत्र का महिमा अपार है ।

इस महिमा को समझ के तुम भी इस स्तोत्र के गितने वाले नित्य बनो । तो जीवन निरुपद्रवी बन जायगा ।

यह उवसग्गहर अर्थ सहित प्रतिकमण सार्थ की किताब में से देख लेना ।

काल काल में इस स्तोत्र का महिमा प्रबल है । ज्यादा नहीं तो सातवार इस स्तोत्र का पाठ अवश्य करो ।

बालवय में दीक्षित बने साधु दोड़ें, रमें (खेलें) फिर भी यह सब उन की बालवय कराती है । यह देखके समझदार मनुष्य टीका नहीं करते हैं ।

जगत में अपना कोई दुश्मन हो तो उसके प्रति द्वेष नहीं करना चाहिये । द्वेष करने से प्रादेशि की क्रिया लगती है ।

किसी मनुष्य को अपने स्वार्थ खातिर दुःख हो पसा नहीं कहना चाहिये । और कहें तो परितापनी की क्रिया लगती है ।

किसी जीव की हिंसा करने से प्राणातिपाती की क्रिया लगती है । जैनेतर शाखाओं में हिंसा नहीं करने को कहा है । किन्तु हिंसा से बचने के लिये सूक्ष्म से सूक्ष्म जीवशास्त्रों तो अनेकदर्शन में ही जानने को मिलता है ।

अगर कोई देवी प्रसन्न हो के कहे कि मांगो । जो

मांगना हो मांगो । तो क्या मांगो ? मेरी सात पेढी खुर्ची रहे । जरा भी दुग्न न आवे । यहाँ मांगोगे ? कि सात पेढी तक धर्म टिका रहे यह मांगोगे ?

जीवन जीने में सत्य को मजबूत करो । नन्दगुरुओं के प्रति उपकार भावना नहीं भूलनी चाहिये । स्वामी के कादच कीचड में से टपते हुये मुझे घातर काटा है या तो मानते हो ? उपकारी के प्रति ना आज तो अपराध की भावना करने वाले बहुत हैं ।

जहर खाने से एक बार मरना पड़े किन्तु हिंसा करने से अनन्त मरन करना पड़ने है । मेघ के आगमन से जैसे मोर नाच उठते हैं वैसे ही जितवार्णा के सुनने से भवनों के हृदय नाच उठना चाहिये ।

नमस्कार का अर्थ है पंचांग प्रणिपात । पाँचों प्रेग इकट्ठा करके चंदन करना उनका नाम है पंचांग प्रणिपात । यानी उसे पंचांग प्रणिपात कहा जाता है ।

क्रोधके कड़वे फलका वर्णन श्री उद्दयरत्न महाशयने सज्जायमें किया है । उस वर्णनको सुनके क्रोधमें गँते गये और समता माननेमें लीन बनो यही सत्य धन्याय का उपाय है ।

समक्षिणमें अतिचार लगाने से व्यतर आदि शोचियों में जाना पड़ता है । क्रोधमें जाने के लिये समक्षिण यह चाही है, अनन्त भयकी औपमि ।

दुर्जन मनुष्य अन्य या प्रहित करने राजी (प्रसन्न) होता है लेकिन मरकन मनुष्य दूसरों का भय करके राजी होता है ।

मामपुमार के सत्यसे देव, देवी, राजा ओ



प्रसन्न हो गए थे। भीमकुमारने अपनी बुद्धिसे मिथ्यात्वी राजाओं को समझिती बनाया। राजा, प्रजा खुशी हुई। खुशी हुए राजाने भीमकुमार को राज्यधुरा सोंपके खुद दीक्षा लेके आत्मकल्याण किया।

केवल साधुवेश से ही केवलज्ञान होता है ऐसा नहीं है। भावना शुद्ध होनी चाहिए।

प्रसन्नचन्द्र राजर्जि एक भावनाके बलसे मोक्षमें गए। इलाचीकुमार भावना के बलसे केवली बने।

भरत महाराजाने भावना के बलसे आरोसा भवनमें केवलज्ञान को प्राप्त किया।

पृथ्वीचन्द्र और गुणसागर भावना के बलसे चोरीमें और राजसभा में केवलज्ञान प्राप्त किया।

इसलिये भावना ही धर्म प्राप्ति की महान् औषधि है।

अयोध्या के राजा हरिसिंहके पुत्र पृथ्वीचन्द्र बालपन से ही वैरागी थे। माता-पिताके अति आग्रह से सोलह कन्याओं के साथ लग्न ग्रंथि से जुड़ाना पड़ा। लेकिन मन तो जल-कमलवत् था।

पुत्रको पक्का संसारी बनाने के लिये राजाने इनको राजगादी सोंप दी।

एक दिवस सिंहासन पर बैठके पृथ्वीचन्द्र चिंतनमें डूबे थे उस समय सुधन नामका व्यापारी आया। इस सुधनने एक कौतूक देखा था उसका वर्णन उसने पृथ्वीचंद्र के पान किया।

गजपुर गाँवमें रत्नसंचय नाम के श्रेष्ठ के गुणसागर नाम का पुत्र था। ये भी बालपन से उच्च संस्कार ले के जन्मा था। संसार के प्रति उदास रहता था। माता पिताने



इस उच्छ्रा को नियाणुं नहीं कह सकते । क्योंकि उसमें कोई मुख-सामग्री नहीं मांगी । अरे ! मोक्षकी भी मांग नहीं है ।

प्रभुके चरणों की सेवा रूप भक्ति की मांग है । उसमें समर्पण भाव है और यह भाव प्रशंसनीय गिना जाता है ।

“जय वीयराय” यह प्रार्थनासूत्र है । जिसके अन्दर याचना अंतरकी अभिलाषा प्रदर्शित की जाय उसका नाम प्रार्थना सूत्र ।

क्या क्या अभिलाषाएं जिनेश्वर परमात्मा के पास प्रगट की जा सकती हैं, यह समझना हो तो जयवीयराय सूत्रके अर्थ गुरुगम से समझ लेना । इस सूत्रमें इतनी भव्य भावना भरी है कि जो समझने में आवे तो जीवन का कल्याण हुए चिन्ता नहीं रहे ।

उपयोग से चलो तो जीवहिरा से बचा जा सकता है । शरीर को भी सुख हो सकता है और उपयोग का भी लाभ मिले—

“नीची नजरे चालतां, वण गुण मोटा थाय ।  
कांटो टले दया पले, पग पण नहिं सरडाय ॥

दालमें लोकशाही राज्य है । उस राज्य में कितनी हिंसा चालू है ? आजके कुर्सीधारी (सत्ताधीन) इतनी हिंसा करावें, हिंसामें प्रोत्साहन दें गप्पा होता हो वहांकी प्रजामें किस तरह सुसंस्कार आ सकते हैं ?

पुत्री दो लेकिन पैसा लेके दो उसका नाम लोहीका व्यापार ! इसमें दलाली करनेवाले भी इसी कोटिके होते



से एक समय अथवा अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट से पूर्व कोड वर्ष तक ।

योगजन्य सुख यह वास्तविक सुख नहीं है, लेकिन सुखकी आभा है ।

पर्व तिथियों में आगुण्य का वंश पड़ना है इसलिये पर्व तिथियोंमें विशेष धर्म करना चाहिए इसी शान्त्राज्ञा है ।

ससारमें रहने पर भी वैराग्यभाव से रहनेवाले एक राजा का कितना सहत्व बढ़ गया है यह नजरोंसे देखने के बाद रानी चौंक उठी । अहा ! मेरे प्रियतम मेरे से बिलकुल निराले हैं ।

दो सगे भाई थे ! दोनों वैरागी थे । बड़े भाईने राज्यधुरा छोटे भाईको सौंप करके दीक्षा ले ली । दीक्षा लिये बारह वर्ष वीत गये । आज भाई मुनि नगरी के उद्यानमें पधारे । यह समाचार सुनकर राजा वंदन करके घर आया ।

रातका समय था । अपनी प्रिय पत्नी के साथ राजा बैठा था । बातचात में राजाने कहा कि हे प्रिये ! मेरे भाईने दीक्षा ली थी उस बातको आज बारह वर्ष वीत गण । वह भाई मुनि उद्यानमें पधारे हैं । मैं वंदना करने गया था । सचमुच में उन्होंने तो तप करके काया को सुखा डाली है ।

क्या ? तुम अकेले जाके आये ? साथमें मुझे नहीं ले गये ? देखो ? मुनो ! आवती काल सुबह में वंदन किये बिना अपन को कुल भी नहीं खाना है । ये मेरी प्रतिज्ञा । इसी सख्त प्रतिज्ञा सुनके राजा प्रसन्न हो गया । वनवाकाल ऐसा बना कि रातको मूशलघार बरसाद

गिरी। नदी नाले छलक गये। प्रातःकाल हुआ। पौरजनों का आना जाना बढ़ गया। राती विचारमें पड़ गई। शयन क्या करना? राजा के पास जाकर के कहने लगी कि प्रियतम। वर्षाने तो कमाल कर दिया। अब मुझे तो बंधन करने जाना है तो क्या करना?

प्रिये! रुझमें जाओ। नदी के किनारे जाके कहना कि मैं नहीं देखी। मुनि जब से दीक्षित बने हैं तब से मैं उपवासी हों तो मुझे जाने की जगह है। गनी प्रसन्न बित्त होकर के गई। राजा के कहे अनुसार का। राती को जगह मिल गई।

इसके बाद मुनि मद्यराज के पास जाके प्रार्थन करके नाथ में लगे हुए अपने नान्ना ने से नशत्मा को भक्ति करके बहोराया।

राती तो आश्चर्य हुआ कि मुनिको प्रत्यक्ष बहोराया है। तो फिर से उपवासी कैसे? और उनको उपवासी करने से ही नहीं तो बर्तन दिया है तो इसमें समझना क्या?

यहां से दापित जाते समय नदी का पूरा तिर से आगने से आना मुश्किल हो गया। तब मुनिने कहा कि न नदी के पास जाकर के पना करना कि "मैंरा पनि प्रत्यक्षी हो तो है नदी! मुझे जगह देना"।

जब राती ने पना कहा तो मुलभवा से अपने स्थान में पहुंच गई। लेकिन उसे आश्चर्य हुआ कि मैं कि भी मैंरा पनि प्रत्यक्षी कैसे कहा जा सकता?

पनि ने मुनि उपवासी होने की शंका का समाधान करने लगे कहा कि भाई मुनि उम्र तपस्या है। फिर भी राती के दिन आहार लेने पर भी निराशंभवे और

रस कस बिना का आहार लेते होने से वे उपवासी कहलाते हैं ।

मुनि के पास जाके पति ब्रह्मचारी होनेकी शंका का समाधान ये मिला कि तेरा पति स्वद्वारा संतोपी होनेसे देश से ब्रह्मचारी गिना जाता है । मुनि ने कहा कि मैंने दीक्षा ली तभी से मेरा भाई भाव से वैरागी है । तेरे संतोष के लिये संसार में रहा है ।

यह सुनकर के रानी सन्तुष्ट बनी ।





## व्याख्यान—इकतीसवां

चरम तीर्थ पति आसन्न उपकारी श्रमण भगवान् महाधारदेव ने अपने ऊपर अम्प उपकार किया। उस उपकारका स्मरण करने लगा है।

छद्दी और सातवीं नरक में पांच परोक्ष सज्जन लोग गिन्यागत्रे हजार पांचसों चौरासी रोज हैं। वहाँ जिनकी वेदना होगी? वे सब वेदनाये क्यों भोगती पढ़ती होंगी? आरंभ नमारेभ गृह करने से। अति आरंभ और नमारेभ नरक का कारण है।

भवदत्त मुनि दीक्षित दसके घर भिन्न के लिये जाये। उनका छोटा भाई भवदेव घरमें था। गुरु साह जी उम्न फरके लागीला नाम की नगदनी दान्या दो पल के लाया था। उसका धृंगार दान रत्न था। उनके साथ भ्रम मन्ती में पागल बना था। वहाँ भाई मुनि का मोटा गध्व कर्णपुट पर मुनार्त दिया। :-

“धर्मलाभ”। भवदेव नीचे जाया। मुनिने गिन्यागत्रे जाते। इनके बाट भवदेव मुनिके साथ चलते गगा।

भाई मुनि के पास सोली में यदिर वन ३ के ने भवदेव भवदत्त मुनिने पास ने शांत घन गुरु दी पकड़ लिया। और मुनि के साथ चलते गगा।

चलते चलते मन तो उम्नका लागीला में ही गन गगा



था। लेकिन भाई मुनि जब तक जुष्टी नहीं दें तब तक पीछे जाय किस तरह से ?

स्वस्थाने पहुंचने के बाद भवदत्त मुनि भवदेव से पूछने लगे कि तुझे दीक्षा लेना है ? शरम से भाई ना नहीं कह सका। और भवदेव भी दीक्षित बन गया।

मुनि अवस्था में भी मन तो नागीला में ही रम रहा था। एक समय भी नागीला विस्मरती नहीं थी। आखिर मुनिमंडल अन्यत्र विहार कर गये।

दीक्षा विनाभाव शरम से ली थी। प्रतिसमय दिलमें नागीला का ध्यान चालू था। ऐसा करते करते बारह वर्ष का समय बीत गया।

यहां सज्ज बनी नागीला अपने पतिकी राह देख देख के थम गई। अंतर्गत् उसने मान लिया कि मेरे पति भी भाई मुनिके साथ चले गये। और संयम स्वीकार लिया।

बारह वर्ष के बाद भवदेव मुनि विहार करते करते अपनी नगरीमें आये। मन से तैयार होके आये थे कि घर जाना नागीला के पास से क्षमा मागना और साधुपना छोड़ देना इस विचार से वे घर आये थे।

गाँव के बाहर कुवा के किनारे नगर की नारियां पानी भर रही थीं।

शरीर से लूट बनी पानी भरने को आई एक नारी से भवदेव मुनि पूछने लगे कि वहन ! मेरी नागीला तो मजामे है ?

मुनि जिससे पूछ रहे थे वह नारी दूसरी कोई नहीं किन्तु खुद नागीला ही थी।

कदां बारह वर्ष पहले यौवन के पूरमें लड़कई जाती नारीला और आज कुछ बनी नारीला । शरीर की रंगता में सुगंधी लाली में अत्यंत फरक पड़ गया था । इन लिये भयंकर को कदां से आत्म हो कि नारीला यह खुद ही है ।

नारीलाने अपने पति को पहचान लिया । फिर भी कोई भी अधिक बात किये बिना गड्ढा जमी जमी पड़ने पर पांच गई । थोड़ी देरमें तो भयंकर भी पर पड़ गई । मुनि को जाना देकर नारीला दूधने लगी कि क्या तो मातेव ! जाना में तो हो ? मुनि कहने लगे कि नारीला तू है ? जो हां ! तो मैं तेरे पान धाम मातदा हूं । मैं दूध से साधु बना हूं भाव ने नहीं । भाव तो क्या मेरे में ही था । इसलिये आज फिर वा गया हूं । पर तो मैं कायम के लिये तेरा ही बनने रहने वाला हूं ।

मातामन ! क्षमा मागने की कुछ भी जरूरत नहीं है । आपने नयम स्वीकारा है था अद्वैत जिया । पर तो दिल स्थिर रहके आत्मसाधना में लगे रह जायेंगे । और मुझे भूल जायेंगे ।

नारीला ने मुनि को निश्चय देनेका प्रयत्न किया ।

नारीला ! लेकिन मेरे बिना मेरा मन और ऊर्ध्व भी रहने पड़ा नहीं है । मैं तो तुझे मिलने के लिये ही आया हूं । मुनिने हृदय का उभरा उभर दिया ।

मातामन ! जन्म लुट में क्या मागने के बाद पुनः त्रिप लुट में प्रवेशनेका मन जौन रहे । इस लिये आप पीछे मुक्त मातामन के पास पधारे और नयम में नियत रहेंगे

संयम में स्थिर किया। मुनि गुरु महाराज के पास पहुंच गये। आत्ममात्र में स्थिर रहके संयम में स्थिर बने। इस का नाम पनिप्रत स्त्री कहा जाता है।

सम कितो का मन मुक्ति में होता है। और शरीर संसार में होता है।

रस प्रगते मादक पदार्थ ग्याने से विकार उत्पन्न होता है। उसलिये रस कस विना का भोजन करना चाहिये। विगड्यों का त्याग करने से दम भी मिट जाता है।

भूल छोटी हो कि बड़ी दरेकका प्रायश्चित लेना चाहिये। भगवान की आज्ञा स्वी लगाम जिसके हाथ में आजाय वह आत्मा संसार से पार पहुंच सकता है।

अच्छा मिलने पर राजी न हो और खराब मिलने पर सुख खराब नहीं बनावे तो समझ लो कि धर्म बला है।

दरेक वस्तु में चार निक्षेपा होते है। द्रव्य-क्षेत्र-काल और भाव। इन चार निक्षेपों को समझ के चलना चाहिये।

कुमारपाल के राज्य में से मोहराजा की पुत्री हिंसा रिसा के चली गई थी क्यों कि कुमारपाल राजा अहिंसा के उपासक थे।

जड पदार्थोंने जगत् के जीवों को पागल बनाया है। पैसा जड, घर जड, काया जड, मोटरकार जड, यह सब जड होने पर भी उसके प्रति ये जीव कैसे रागी बन रहे हैं ?

अगर उपाश्रय में स्त्री के फोटो (चित्र) हों तो वहां साधु नहीं रहता है। ऐसा दश वैसालिक सूत्रमें फरमान है। क्यों कि स्त्री का चित्र भी विकार का कारण है।

जिस को विरति स्वी रानी है। समता, विवेक और

विनय नाम के पुत्र हैं। शुभध्यान नाम का सेनापति है। मद्गुण स्वयम् सैनिक है और करुणा नाम की पुत्री है। उसे मुनि ही उस संसार में मुरी हैं।

मोक्षराजा के अश्विनि नाम की गनी है। दित्ता नाम की पुत्री है। मिथ्यात्व नाम का पुत्र है। दुर्व्यान नाम का वंशनायक है।

भगवान् श्री महावीर परमात्मा ने श्री गौतम गणभर पूछते हैं कि हे भगवन् ! धर्म किन्तु में आता है ?

भगवान् ने कहा कि हे गौतम ! जिसे इन्द्रिय जग की भावना हो, मोक्ष की अभिलाषा हो, और संसार के प्रति अरुचि हो उसके जीवन में धर्म आता है।

तीर्थत परमात्माओं की कोई भी देशना निष्फल नहीं जाती है। भगवान् श्री महावीर ने ही प्रथम देशना निष्फल गये वह आश्चर्य गिना जाता है।

उत्सर्पिणी और अदम्यिणी नान्य जग मरुत और पद्मवत क्षेत्र में ही होते हैं। मत्तविन्द में नहीं होते हैं। वहाँ तो हमेशा जीया भाग ही घटता है। महाविन्द से हमेशा के लिये मोक्षमार्ग खुलता है।

ममहितासना में परमेश्वर का भावपूर्ण आभेवादा मनुष्य नियम से वैमानिक क्षेत्र का ही सम्पूर्ण भावना है।

पृथ्वी पर विनयों की रीकने का सम्बन्ध जगत् से 136 (137) का होता है।

पांच भागों में, पञ्चदश पक्षे पञ्च, पञ्चदश क्षेत्र में एक एक पक्षे पांच, और पांच मत्तविन्द का १२० वि. १५ में एक एक हो तो १२० पक्षे हुए १२० मत्तविन्द विनयों से बनते हैं।

उन रीत का संग्रह प्रमाण विनश्यते तीर्थंकर भगवत् क्षेत्र में विनश्यते अजितनाथजी भगवान के समक्ष में थे। एक साथ एक स्थल में एक ही अधिक तीर्थंकर नहीं हो सकते।

धर्म मनुष्य को रात्रि रूपी घटा तिलक करता है। सदाचार रूप छत्र धारण करता है। दाह रूपी कंजन (कंगन) पहनाता है मण्डप रूपी द्वार पर बैठाता है, विविध व्रत धारण रूपी जानैया (वगती)ओं से शोभाता है, वारह भावना रूपी स्त्रियों से शजलमंगल गीत गवाता है। धमा रूपी वहन के पास से तुंगुणा लिखाता है।

और इस तरह से अनुक्रम से मोक्षरूपी वध के साथ लग्न करा देता है ये सब क्रियाये धर्म ही कराता है। इसलिये पुन्यशालियों को तदाकार बनना चाहिये।

नवपद रूपी नवरोरा द्वार पहनने जैसा है। श्रद्धा रूपी वेदिका, सद्बिचार रूपी तोरण, बोध रूपी अग्नि, नवतत्त्व रूपी धी से यह आत्मा अपने कर्म रूपी रथन को जला देती है।

शुगलिक मनुष्य और देवों का परभव का आयुष्य वहां से सृष्टि होने के लः महीना पहले बंधती है।

देव, नारकी, शुगलिक और निरेसठ शलाका पुरुषों का आयुष्य निरूपकभी होता है। उनका आयुष्य किसी भी तरफ के उपघात से नहीं टूटता है। अपने आयुष्य को उपघात तोड़ सकते हैं।

भाषा कर्मणा के पुद्गल टकराने से शब्द श्रवण होता है। और योग्यायोग्य शब्द श्रमणानुसार श्रोता के परिणाम जगते हैं। इसीलिये ही आगमों का श्रवण करनेवाले श्रोतार्थों को कर्मनिर्जरा होती है।

चाग्रि मोहनीय कर्म के प्रबल उदयवालो को दीक्षा उदय में ही नहीं आती है। हंसने से और रोने से मोहनीय कर्म बंधता है।

महापुरुष एक तो हंसने ही नहीं हैं और अगर हंसने भी है तो सामान्य मनुष्य मलकाने है। इतना ही हंसने से ज्यादा हंसने से नगर्य लगता है।

दुःखके समय अशुभोदय की कल्पना करना देखिन दुःखको नहीं रोना। पापोंदय की मुक्त पूर्ण होने पर दुःख अपने आप चला जानेवाला है। परन्तु दुःखदर्शी केना में हायघोष (हाय हाय) करने से दुःख का अन्त होना हो जायगा।

गुनहगार को निषादी पकड़ के ले जाता तो तब गुनहगार छूट जानेका, भाग जानेका अगम प्रयत्न करने से सजा हुनी भोगना पड़ती है और ऊपर से सजा खाना पड़े। इसी तरह पूर्वभय से क्षिप्त पृथ पापरूपी गुन्या से कर्मरत्ना तुमको शिक्षा (सजा) करने भाये तब जानायागी (तो-ना) क्षिप्त बिना हंसने गुन्या भोग लो तब तो गुन्या भी नुकसान नहीं आवेगा। नहीं तो परमेश्वर से गुन्या बढ़ेगा और सजा भी बढ़ेगी यह समझ लेना।

वर्णनापरणीय कर्म का उदय निद्रा को गत्य है। अगिक मोने से रोगिष्ट होता है।

कुलका अभिमान करने से भगवान् महावीर स्वामी के जीवने मनीषि के शयमें मोहनीय कर्म कांभ्य भव और शमीलिये देवानन्दा प्रायणों की छुटिमें विद्वत्नी विद्वत्ता प्रकाश पड़ा। तियासीयें दिन इन्द्र महागण ही यत्न से

हरिणगमेपी देवने मानवलोक में आके गर्भ का संक्रमण किया था ।

परन्तु गच्छवाले इस प्रसंग को कल्याणक मानके भगवान महावीर के छः कल्याणक मानते हैं । परन्तु कल्याणक होय उस प्रसंगको तो देव-समूह मिलके उसकी उद्घवर्णा करते हैं । उस संक्रमण के प्रसंगमें तो केवल हरिणगमेपी देवके सिवाय कोई देव भी नहीं आण और इन्द्र भी नहीं आण तो फिर उसे कल्याणक कैसे कह सकते हैं । इसलिये कल्याणक छः नहीं परन्तु पाच की मान्यता ठीक है ।

“यात्रा पंचाशक” ग्रंथमें पूज्य श्री हरिमद्रसूरिजी महाराजने इस विषयमें सचोद मार्गदर्शन किया है ।

भगवान श्री महावीरदेव के शासनमें २००४ युगप्रधान होनेवाले हैं । उनमें से ९० जिनने हुए हैं । युग प्रधान जहां विचरे वहां मरकी आदि उपद्रव नहीं होते हैं । सर्व साधु समुदाय उनकी आज्ञा में रहे । उनके वचनों का लोगों के ऊपर जबर प्रभाव पड़े । एक छत्रो साम्राज्य १ स्थणाय और जैन शासनकी भारे प्रभावना हो ।

चक्रवर्ती जब जिनमन्दिर में जाता है तब चक्रवर्ती पना बाहर रगके जाता है और राजा राज्य की खुमारी (अभिमान) बाहर रगके जाता है इसलिये चैत्यवन्दन भाष्यमें लिखा है कि—

“इह पंच विहा भिगमो अहवा

मुच्चन्ति राय चिन्हाइ ।

सगं छत्तो वाणहं मउडं

चमरे अ पंचमण ॥

गृहस्थ को भी जिनमन्दिर में जाने के पदले—

“सच्चित्त वन्द्य सुव्रतण

मच्चित्तं मण्डपणं मणे नतं ।

एव सादी उत्तरामंगे

श्रंखली सिग्गी जिण दिट्ठे ॥

राजा मन्त्राज्ञा जिन मन्दिरमें प्रवेश करते ही दागर, छत्र, मोजरी (जूती), मुकुट और चामर (चयर) ये दस्तुर्गें जिन मन्दिरके द्वार पर रखे जाने हैं और पगल करना भी चाटिण उन्हे पांच अभिगम कहते हैं ।

गृहस्थीओं को भी जिनमन्दिर में प्रवेश करने पदले सच्चित्त इत्यन्ता न्याग, अच्चित्तका अन्त्याग, मन्त्री पदाप्रता मणो उत्तरामन और प्रभुको देवते ही दोनों गाय पीटना इस तरह पांच अभिगम पालका चाटिण ।

मन्दिर और उपाश्रय में जाना तथा पालकता करने जो जो नीचे हैं और करने हैं वह ही कहें हैं परन्तु जान का करने को जिननी तमना है उन्नी उमकी विधि धारने की तमना नहीं है । जिन जिनो तम उमकी में ही मंगोय है ।

मेषकन्द, सुगन्धन और पञ्चमस्य ही जिण का उपदेश देने वाले उपदेशक को उमकी सिग्गी विधि पालने का मान उपदेश देता नहीं है । जान तमिन्नी है जान भवनी सिग्गी सिग्गी है । दोनों को सिग्गी है तमिन्नी सिग्गी है । उमकी सुगन्धन को है सिग्गी है । उमकी सुगन्धन को सिग्गी सिग्गी है की सिग्गी है । उमकी सुगन्धन को सिग्गी सिग्गी है ।

मन्त्राज्ञा के वन्द्य सुव्रतण और मन्त्री



की क्रिया विधि के ग्रन्थ बनाये हैं। उनका नाम अनुक्रम से प्रनवनन्दन भाष्य और मुख्यवन्दन भाष्य तथा पञ्चमहाभाष्य है। क्रिया विधि के ये ग्रन्थ हैं।

आज क्रिया करनेवाले बट गये हैं किन्तु क्रिया के रहस्यको जीवन में उतारने वाले इस क्रिया विधि के अभ्यासी कितने हैं? क्या यह वस्तु जोचनीय नहीं है?

वालदीक्षितों में से ती भूतकाल में शासन प्रभावक हुए हैं। उनकी स्मरण तुम्हें है ही कहाँ?

दुनियाकी नोबल, दुनियाका इतिहास देखने में तुम्हें जितना शौख है उतना शौख धर्मवीरों के इतिहास देखने में है?

घरमें अनेकविध राचरचीलुं (अलंकारों की शोभा) चाहिये मौज शौख के साधन चाहिये, रेडियो चाहिये ये सब जितना हृदय में बैठा है उतना अभी धर्मग्रन्थ घर में बसाने का अपने हृदय में नहीं बैठा। इसी लिये तुम्हारी सन्तान नास्तिक पाकती है (पैदा होती है) और माँ बाप की आज्ञा विराधक बनती है।

अति मुक्त मुनिवरने बाल्यकाल में दीक्षा ली थी।

भगवान महावीर देवने उनको स्थविर मुनियों को साँपा। एक बार स्थविर मुनियों के साथ ये बाल मुनि स्थंडिल गये थे।

स्थंडिल का कार्य पूरा कर के स्थविर मुनियों की राह देखते एक रास्ता में बैठे थे। बाल्यावस्था। इस लिये खेलने का मन हुआ। कागज की नाव बनाकर पानी में। तैरती रखके खेलने लगे। नावको तैरती देखकर बाल मुनि हर्षित बनें।

“नाहुं तरोवर नाहुं भाजन  
 नाच करी उष्ट मुत्ते ।  
 गदियाली था गम्भन निरगनी  
 मुनिवर मन आनन्दे ॥

स्थविर आये । उन की दृष्टि इन बाल मुनि की छोटा  
 पग गई । स्थविरोंने मीठा उपालम्भ दिया । और कहा  
 कि हे भद्र ! अन्न कटलते हैं साधु । नचिन पानी को  
 हल से संयमकी विराधना होती है । पत्नी गम्भन (मिल)  
 भजन से नहीं रमी खोली जाती ।

बालमुनि को स्थविरों की शिरामण (तीर) दृष्टि में  
 पग गई । वहाँ कि उनका आत्मा योग्य था । यों नृपका  
 उदय में पल्लावा हुआ । स्वस्थानमें आते स्थविर जाने  
 की इरियायही करते करते प्रधानाथ की उपालामें उनके  
 चार यानि कर्म भस्मीभूत हो गये । जन्मद से नाश  
 कर दिये । अर्द्धमुक्ता मुनि केवलजानी हो गये ।

उग्रतप और निरतिचार चाग्नि का पालन करने से  
 कर्म स्मृत शीघ्र नष्ट होता है ।

भगवा प्रवृत्ता हो तो दोष दृष्टिगत ध्यान करते मुन  
 दृष्टिवाले बनो । दृष्टमथावेन शीतोंमें कुछ न कुछ दृष्टि  
 हो होती हो है । अपनको उत्तमने मुपारी देवता दार्ष्टि  
 शेषको देवता यह अपनी योग्यता नहीं ।

कहा है कि—“जैव की जीव जैवको ही भाग्य होने  
 है ।” जो जिसके दुर्गुण होने ने उत्तरी गौमें शिरान  
 करेगा ।

दुसरो के दोष निन्दक बनने से अपन ही दोषकारक बनते हैं और दुसरो के गुण लेने से अपन गुणघात बनते हैं इसलिये दोष के प्रति उपेक्षा करके गुणग्राहक बनो। तभी मनुष्य जीवन सुधार सकोषे।

नगरी के पत्त चौक में श्री कृष्ण महाराजा हाथी पर बैठ के आरहे थे। वहां रास्ते में पत्त मरे हुये कुत्ते का देह दुर्गन्ध फैलाता हुआ पड़ा था।

जिस जिस वस्तु के प्रति वैरा जैसा उपयोग जाय वैसा वैसा असर उन्हीं का सो होता है। आगे चलते सैनिकों का उपयोग दुर्गन्ध की लज्जा फैलानेवाले कुत्ते के शव तरफ होने से उनका लक्ष दुर्गन्धता में रून्ना गया। सैनिक उस दुर्गन्ध से बेचैन हुये। और नाक के आटे कपडा करके जल्दी जल्दी चलने लगे।

कृष्ण महाराजा का उपयोग कुत्ते के शव में से निकलती दुर्गन्ध की तरफ नहीं गया था किन्तु कुत्ते के चसकते दांतों की तरफ गया था वे लक्ष्य के ऊपर से नीचे उतर के मरे हुये कुत्ते के पास में गये। उनका उपयोग दांत की सुन्दरता के प्रति आकर्षित हुआ होने से उन्हें दुर्गन्ध मालूम ही नहीं हुई। उनको उसकी दुर्गन्ध हिसान नहीं कर सकी। और वे कहने लगे कि उसके दांत कितने सुन्दर हैं ?

दोषित में से भी गुण लेने की वृत्ति में सज्जनता है। और गुण में से भा दोष देखने की दृष्टि में दुर्जनता है।

कृष्ण महाराज आगिक समकित्ति थे। छापन करोड़ यादों के स्वामी थे। बत्तीस हजार स्त्रियों के प्रियतम थे। वामुदेव थे। ये कृष्ण महाराजा आवती (भविष्यकाल) चौबीसी में बारहवें तीर्थकर होंगे।

उपकारी के उपकार को भूले वह दुःखान्तर कहलाता है।

जिसके घरमें सुसंन्यासी वातावरण नहीं है। संन्यासी आचार विचार नहीं है। अथ, ऐसे तीन उपदेश का विशेष नहीं है। उस घरके वास्तव सुसंन्यासी का तो कहते हैं ?

सारी पुण्य कहते हैं कि गाल. पश्चिमि मित्रग गाल-  
वाह्य की किया को देखता है। वाह्य के आचार के-  
वाह्यक किया करता होता है।

जिनवाणी के अन्तर में कैसा मन होता जातिसे यह  
दिखाते हुए ही यही यही विज्ञानी महाराज समझते ही  
महाराजमें फलाने हैं कि-

तमस सुखी नही परिजनों के

मनुज सुखे मनु गीत ।

तदर्थी नसे जनि पदों के

जो सुखानी गीत के

जाति भविष्य समझते नमः । तुम नम भी विज्ञानी  
के नभिया यही यही महाराज





## व्याख्यान-वत्सीसर्वाँ

चरमशासनपति आसन्न उपकारी भगवान महावीर देव फरमाते हैं कि दुर्लभ पसा मनुष्यत्व और दुर्लभ पसा समकित पाकर के हे भव्यजनो तुम धर्म में उद्यम करो ।

“ जीचाई नव पयत्ये जो जाणई तस्स होई सम्मत्तं  
भावेण सद्वृत्तो अयाण माणे चि सम्मत्तं ॥

भगवान श्री जिनेश्वरदेव देव के द्वारा प्ररूपित जीवा दि नव तत्व को जाने और उससे अजात जीव उनके प्रति श्रद्धाशील बने रहें वह जीव समकिति कहलाते हैं ।

घरमे एक आत्मा भी समकित्ती होतो पूरे घरका उद्धार हो सकता है ।

समकित्ती कहलाना है सभी को किन्तु समकित्ती बनने की अभिलाषावाले कितने ?

पुत्र और पुत्री कोलेजसे पढके डिग्री पास करमे आवें तब आजके माता पिता को गौरव कितना ? और वह डिग्री पास कराने की मेहनत कितनी ? और अपनी सन्तान में समकित की प्राप्त कराने की मेहनत कितनी ? लागणी कितनी ? कोलेजकी डिग्री ओर समकित की डिग्री दोनों के लिये प्रयत्न करानेवाले माँबापों से पूछें कि माई ! समकित की डिग्री में जो कालेज की डिग्री बाधा कारक हो तो तुम कालेज की डिग्री छोड दोगे ?

तुम्हारे पुत्र पुत्रों तो समझीत घाली वन तब डोंक ।  
परन्तु तुम्हारी समझित की कसोटों तो हमने इन गीत से  
करली है ।

आर्यरक्षित चौदह विग्रामें पारंगत होकरके अपने  
नगरमें आने वाला था । यह दृष्टीकृत सुनके नगरवासी  
आनंदका लहर तरंगों को दील रहे थे (आनन्द मना रहे  
थे) । चौदह विग्रामें पारंगत अपने नगरमें प्रवेश करने  
वाला यह आर्यरक्षित ही पहला होने से राजा उसके  
स्वागत की अनेक विध तैयारिया कर रहे थे । राजागारी  
दंगसे आर्यरक्षितके स्वागत का डोल पोंटा जा रहा था ।  
सुद महाराज-मंत्री वगैरे के साथ महाराज के ऊपर बैठके  
स्वागत समारोह में पधारे । स्नान पूजन और दण्ड  
(कटाट) में सोलह तिलक करके गजे हुने आर्यरक्षित का  
सम्मान पूर्वक सुस्वागत सुद महाराजाने हाथों के ऊपर से  
नीचे उतारके किया । आर्यरक्षित चरणों में नुद गया ।  
राजा बैठ करने लगा । नगरी को हमारा इनका आनन्द  
ने भरि आई । आर्यरक्षित के पिता भाई पालन पोषण  
सही आये । लेकिन गज माना नहीं आई ।

पुत्र आगमन के समाचार सुनकर राजा विचार करने  
लगी कि ये तो पेट भरने की विधा शायद करके पद था  
रहा है । लेकिन आत्म विद्या में तो हमने अभी गह  
प्रवेश ही नहीं किया । इन दिनों तो भारत में ही हमारे  
स्वागत समारोह में जाईली तो मेरा पुत्र आत्मविद्या की  
उपेक्षा करनेवाला हो जायगा । इन दिनों पुत्र को देखने  
के इरादा से पद स्वागत समारोह में नहीं आई ।

आर्य रक्षित जानें नगर देखने लगा । कि राजा

क्यों नहीं आई ? यह प्रश्न उसके मनमें अनेक विचार उत्पन्न करने लगा । माताजी ताजरी बिना का स्वागत समारोह उसे शुष्क लगने लगा । उसके मुँह ऊपरसे रूँप की रेखा बदल गई । मुरा ग्लानिग्रस्त बन गया ।

रत्नागत बाघा शुरू हुई । सारे आगे राज दरबारी सुरीले बाजे, उसके बाद गोमेके तोतेसे घोषित हुये गज-राजके ऊपर महाराजा, तथा राजानाणी, उसके गजराज पर आर्यरक्षित अपने परिवार के साथ बैठे, उसके बाद अट्टो के ऊपर राजमन्त्री वगैरह अधिकारी वर्ग उसके बाद थोड़ी बर्ग, और साध्विनि, उसके बाद धर्ममंगल गीत गाती हुई प्रसन्न नारियाँ और अन्तमें हजारोंकी संख्यामें सैनिक चल रहे थे ।

स्वागत यात्रा आर्यरक्षितके चरणों पास आने पर भोजाईयोंने सब्जे मोतियों से उनकी बधाई दी । वहनोंने लुछणां लिये । आर्यरक्षितने अपने घरमें प्रवेश किया । महाराजाने पौरजनों को स्वस्थान जानेको रजा (हुर्दी) दी । महाराज भी राजमहलमें चले गये सब प्रियग गये ।

आर्यरक्षितने घरमें प्रवेश करके दुरन्त माताके पास जाकरके उनके चरणों में सिर टुकाया । सजल नेत्रसे मातासे पृच्छाकि सारी नगरीके लोग मेरी स्वागतयात्रामें आप और आप नहीं पधारी उसका क्या कारण ?

माताने कहाकि हे बेटा, तू पेट भरने की विद्या सीखके आया उतामें मैं तेरा क्या स्वागत करूं ? मुझे सिर्फ उस विद्यासे सन्तोष नहीं है । मुझे तो तू तात्म वैभवकी विद्या सीखके आये तभी संतोष हो ।

माताजी ! आपको सन्तोष देनेके लिए आप कहो

यद्यपि विद्या सीखने जितनेके लिये मैं तयार हूँ । आर्यशिक्षित  
नोलें ।

माना मैं जहाँ क' दुष्टि बाधती, विद्या सीखने, मैं उसे  
सुखें सन्तोष हों ।

आर्यशिक्षितने पूछा कि क्या विद्या पढ़नेके लिये मैं और  
कहाँ और किसके पास जाना पड़ेगा ? क्या आप कहेंगे ?

हे पुत्र ! महा प्रभावशाली ! मैं आर्यशिक्षित  
नामके आचार्य महाशय को सत्कारपूर्वकसे देखें आना है  
उनके पास जा ।

माना मैं नमस्कार करते आर्यशिक्षितके कमरे में पहुँचें।  
आर्यशिक्षित विद्या पढ़ । वे बहुत बुद्धिमान हैं। उन्होंने  
माना मैं विद्या पढ़ती हूँ नहीं हूँ । मैं देखें कि मैं  
हैं एक सचवादी आर्यशिक्षित । मैं देखें कि मैं  
हैं मुझसे उच्चतर हूँ । मैं देखें कि मैं  
हैं नमस्कार आर्यशिक्षित कि मैं आर्यशिक्षित  
विद्याप्रधान हूँ । मैं देखें कि मैं  
हैं नमस्कार हूँ । मैं देखें कि मैं  
हैं नमस्कार हूँ । मैं देखें कि मैं

आर्यशिक्षितने विद्या पढ़ । मैं देखें कि मैं  
हैं नमस्कार हूँ । मैं देखें कि मैं  
हैं नमस्कार हूँ । मैं देखें कि मैं  
हैं नमस्कार हूँ । मैं देखें कि मैं  
हैं नमस्कार हूँ । मैं देखें कि मैं  
हैं नमस्कार हूँ । मैं देखें कि मैं

हैं नमस्कार हूँ । मैं देखें कि मैं  
हैं नमस्कार हूँ । मैं देखें कि मैं  
हैं नमस्कार हूँ । मैं देखें कि मैं  
हैं नमस्कार हूँ । मैं देखें कि मैं  
हैं नमस्कार हूँ । मैं देखें कि मैं  
हैं नमस्कार हूँ । मैं देखें कि मैं



उन ढ़र श्रावक की माफक देगा ढेरी गुरुवंदनकी सर्व विधि करके बैठ गये ।

तब आचार्य महाराज बोले कि ये नए श्रावक कहां से आये ।

आर्यरक्षित विचार करने लगे कि मुझे नया क्या कहा ?

श्रावक गुरु महाराज को वंदन करने के बाद वहां बैठे हुये श्रावकों को दो हाथ जोड़के बैठे ।

ढ़र श्रावक गुरु को वंदन करके बैठे तब अन्य श्रावक वहां कोई नहीं था । इसलिए श्रावक को हाथ जोड़के बैठने का तो उनको प्रयोजन ही नहीं था । आर्यरक्षित वंदन करके बैठे, तब वहाँ एक श्रावक बैठा था । उनका हाथ जोड़के आर्यरक्षित को बैठना चाहिये । परन्तु वह विधि आर्यरक्षित नहीं जानते थे इसलिये सिर्फ गुरु महाराज को वंदन करकेही बैठे । इसलिये गुरुने कहा कि : नये श्रावक कहां से आये ?

ज्ञान्तमुखाकृति से शोभते—आचार्य महाराज बोले कि महानुभाव, कहां से आये और क्यों आये ?

साहेब ! दशपुर नगरी से आया हूँ । और मुझे द्रष्टिवाद सूत्र पढ़ना है । आप मुझे पढ़ाने की कृपा करेंगे :

क्यों नहीं पढ़ाये । लेकिन महानुभाव, द्रष्टिवाद सूत्र इस श्रावक अवस्था में नहीं वांचा जा सकता । साधु बनना पड़ेगा । तुम संसार छोड़के संयम स्वीकार सकोगे ।

गुड़ी से साहब ! आर्यरक्षित दीक्षित बने । और गुरु महाराज के पास द्रष्टिवाद सीखने लगे । चौदह विद्या

के गारगाभी आर्यरक्षित ने अपनी वृद्धाश्रुति ने वेतामने का शिक्षण अल्प समय में प्राप्त कर लिया । आचार्य महाराज को भी इसने सुन्तोष होने लगा ।

अनेक शिष्य होनेपर भी आर्यरक्षित पर उनका प्रेम अधिक होने लगा । जो शिष्य बुद्धिमान् लोग प्रभावशाली तथा प्रभावक हो तो किन गुरु को नम्रोंर नहीं हो ?

धीरे धीरे आर्यरक्षित व्याजान्वयपूर्वक से प्रशंसा करने लगे । गुरु महाराज के अनेक शिष्य उनकी सेवा में लगे रहते थे ।

गुरु महाराज ने अपने शिष्य को योग्य देख करके आचार्यपद पर नियोजमान करने का प्रयत्न किया । यह के अग्रजियों के साथ याचनीय करने पर किया कि वह योग्यता पूर्ण होने के बाद आचार्य पदवा रे देगा ।

इन तरफ आर्यरक्षित की माताने अपने लोह दण्ड फलपुत्ररक्षित ने कहा क्यों ! तब भाई लोपनीय नाम के आचार्य महाराज के पास गया है । यह जानी तब नहीं जाया । इसलिये न उसको दे जा । न इसकी आज्ञा प्रमाण करना ।

फलपुत्ररक्षित ने कहा जन्म माताजी ! माता का माटी की लेखके दिया तो गया । जहां लोपनीय नाम के आचार्य महाराज नियोजमान थे—वहाँ यहाँ फलपुत्ररक्षित जाया । श्रद्धा करने के बाद भाई के समाचार सुनने अनि प्रसन्न हुआ । किन्तु वह आर्यरक्षित मुनिही लिया । आर्य रक्षित के दिल में भाई के प्रति प्रेम था इसलिये उन्होंने निर्णय किया कि भाई को भी दीक्षा देगा ।

फलपुत्ररक्षित ने कहा कि माता, माताजी ने आज्ञा की है कि मुझे सेवा है । इसलिये आज्ञा प्रमाण ।

(९१) अर्थ और काम से जो सुख मिलता है वह असली सुख नहीं है किन्तु नकली सुख हैं।

(९२) जगतने अज्ञान जीव अर्थ और कामकी उपासना में लय लीन हैं। और ऐसा मानते हैं कि इसमें सुख है किन्तु अनन्त शानी कहते हैं कि इसमें वास्तविक सुख नहीं है।

(९३) क्रोध करने से कर्मोंका बन्धन होता है इसलिये ज्ञानीयोंने क्रोधको चंडाल की उपमा दी है।

(९४) क्रोधका स्वरूप भयंकर है जब मनुष्य क्रोधमें आ जाता है तब भान भूला बन जाता है।

(९५) क्रोध करने से धर्म की हानि होती है।

“क्रोधात् प्रीति विनाशः”।

(९६) मान ये मनुष्य को अधोगति में ले जाता है।

(९७) खोटा मान कभी नहीं करना जो धर्म में आना हो तो।

(९८) मायावी मनुष्य की तो दुनियामें कीमत नहीं है।

(९९) जो माया से खुश होता है उसे कर्मसत्ता छोड़ती नहीं है।

(१००) ज्यों ज्यों मनुष्यको लाभ होता जाता है त्यों त्यों लोभ बढ़ता जाता है। “जहा लाहो तहा लोहो” उत्तराध्ययन सूत्रमें कहा है।

(१०१) “चलाचले च संसारे धर्मण्कोहिनिश्चलः” इस चलाचल संसारमें एकधर्म ही निश्चल है।

(१०२) सम्यग्ज्ञान की चिन्ता करना और अपने बालकोंको सम्यग्ज्ञानमें जोड़ने के लिये जोरदार प्रयत्न करना चाहिये।

(१०३) “माता शत्रुः पिताचैरी—

येन बालो न पाठितः”

वे माता शत्रु और पिता चैरी हैं जो अपनी सन्तान बालकों को नहीं पढ़ाने।

(१०४) अनन्त वार्तायोंमें धर्मज्ञान प्राप्त करने के लिये चार भावनाएँ होती हैं । उन भावनाओं का जो प्रतिबिम्ब मिलन हो तो मनुष्य धर्मज्ञान सचची तरह से कर सकता है ।

(१०५) "पराहित चिन्ता मैत्री" ।

जगत्में कोई जीव पाप न करे । जगत् में कोई जीव दुर्गा न हो । समस्त विश्वके प्राणी दुःख से मुक्त हो वही भावना जगत्में पाये उसका नाम मैत्री ।

(१०६) समस्त विश्व के जीवोंके हित की विन्ता बनना उसका नाम मैत्री भावना है ।

(१०७) "परमगन्तुमुद्रिता"

दुखों के समुद्रों सेमकर मार्ग होना वह समोद भावना है ।

(१०८) सुखी भावनाओंके समुद्रों सेमके मार्ग (समोद) होना वह भी समोद भावना है ।

(१०९) "पद्मद्वय विनाशोनी तथा वक्रता"

जगत्में सभी जीवों के दुर्गोंका नाश हो । दैन्य अमीन मनो । पंडित संपादित हो । जगत् के सभी जीव समुद्रों के समुद्र । वही भावना बना उसका नाम वक्रता भावना है ।

(११०) "परमोपाधिभक्तमुद्रिता" दुखों के दोषों की उन्मूलन बनना भावना भावना है । जगत्में सभी जीवों का भी विश्वज्ञान बनना से सभी का समोद भावना है ।

(१११) समस्त के दुःख की वक्रता है । जगत् में सभी का समोद भावना है ।

(११२) ईसा मसीह मोक्षमें है जगत् जगत् । ईसा मसीह मोक्षमें सभी है ।

(११३) दुःखोंके जगत् वि से मने जगत् का भी भावना है । ईसा मसीह है । ईसा मसीह दुःखों के जगत् । ईसा मसीह जगत् का भावना है । ईसा मसीह जगत् का भावना है ।

## ढाल तीसरा

तज (तेरी प्यारी प्यारी सूरन को किसी की नजर न लगे चश्मव्यू ।)

## गीत

विचरे फिर नगरी नगरी में

प्रवचन को सुनाते हुए ।

पूज्य गुरुदेव । ॥१॥

उत्तीस सौ पंचावन में

गनीपद गुरुवर ने पाया

वैसाख सुदी पंचमी को

उत्सव खोपोली में हुआ ॥

कोंकन देश की नगरी में

वो ठाठ अजब का छाया था ।

प्रेम सूरिजी की निश्चा में,

गजब वो उत्सव बना ।

पूज्य गुरुदेव । ॥२॥

उसी साल और उसी महीने में

पूना नगर में गुरु आया

पंडित की पदवी देने को

फिर से समूह बुलाया था ॥

ध्वजा पताका पग पग बांधी

मंडप खूब सजाया था ॥

कपड़े चादर और कम्बल की

वर्षा वो गजब की हुई ।

पूज्य गुरुदेव । ॥३॥

भारत के कौने कौने में

प्रवचन वानी बहाते हैं

महाराष्ट्र गुजरात विचर के

मरुधर में गुरुवर आये ॥



फिर आये गुरु कच्छ देश में  
 एक प्रतिष्ठा मनवाने ।  
 राम भुवन हैं आप पधारे  
 फिर उस सेरडी नगरी में ॥  
 राम गुरु ने तब है सोचा  
 पदवी एक भुवन को देना  
 पर मेष्ठी के तीसरे पद में  
 स्थापित भुवन को करे ॥  
 पूज्य गुरुदेव ॥८॥

स्वागत स्तम्भ सजाये हैं  
 रस्ते रस्ते नगरी के  
 चोर्ड लगाये जगह जगह पर  
 मंडप बहु बनवाये है ॥  
 लाखों नर नारी तब आये  
 देश के कौने कौने से ॥  
 घर घर के मंगल गीतों से  
 गलियां भी वो गुंज उठी ॥  
 पूज्य गुरुदेव ॥९॥

संगीतकार पधारे थे तब  
 नाट्य मंडली आई थी  
 आठ दिनोंका उत्सव था तब,  
 झूम झूम जनता गाई ॥  
 अगनित थे तब साधु साध्वियाँ  
 बड़ा अनेरा मेला था ।  
 भविजन आये तब प्लेनोंसे  
 कारोंकी कतार खड़ी ॥  
 पूज्य गुरुदेव ॥१०॥

मंत्र दो हजार पांचवीं  
 महा मुनीको पंचमीया  
 लम्बाचौड़ा मंडपया और  
 प्रभूमूर्ति पचगर्द थी ॥  
 दाट पाटसे गुरु विगाजे  
 पदवी शिष्यको देनेको  
 प्रीय शिष्यको वो पदवी दी  
 जिसको जारे कोई पदवी नहीं ॥  
 पूज्य गुरुदेव ॥१॥  
 नमसे ही ये नाम पया है  
 पूज्य गुरुवर भुवनगुरि  
 प्रमाननायें गुरु वंदी थी  
 गार्द फाँनि नगर नगर ॥  
 गुरु शिष्यने प्रयत्न डेकर  
 जनताको है गुरु विगा ॥  
 छाकटा सृजना जय जय से  
 शासनता से जेना बजा ॥  
 पूज्य गुरुदेव ॥२॥  
 गंगा नवम्बी उधा विताय  
 पसे गुरुवर भुवनगुरि  
 गानमो है नभु व्यसनाली  
 शान्त गुरुदी है गुरि  
 लो पनदे है जो दगाय  
 पद्विदी गुरु विगाय ॥  
 नारे है गंगा नर नारी  
 गुरुदेव ॥३॥



जीवन उनका भव्य हुआ है।

बड़ी बड़ी तपस्याओं से  
ज्योर्धर कहलाते हैं

तीस स्थानक और वर्षातिपसे॥

बीज आठम अग्यारस चौदस

पंचमिको अपनाये हैं ॥

पसे उस पुन्यात्माओंमें

कोटि कोटि चंदन करू ॥

पूज्य गुरुदेव ॥१४॥

संवत् दो हजार चौबीसको

जेठ सुदीकी पंचमी थी

छः शिष्योंके साथ गुरुजी

तपावासमें टहरे थे।

गुरुदर्शनको तब है आया।

एक भक्त बेंगलोरसे

जिनचन्द्र विजय के दर्शनसे

एक स्फूर्ति नवीन है पाई

पूज्य गुरुदेव ॥१५॥

यांत्रीकीका छाता था

फिर भी श्रद्धा धर्ममें दिखलाई

ज्ञान विज्ञानकी बातें सुनके

बुद्धि सुकनकी टिकराई

जिनचन्द्र विजयकी बानीसे

भुवन गुरुकी कहानी सुनी

जालोर नगरमें सुकनराजने

संगीत कहानी गाई थी ॥

पूज्य गुरुदेव ॥१६॥

—सुकनराज रंगराज कोठारी बी. ई. मेकानिकल  
बेंगलोर सिटी, ॥



प्रवचनसार कणिका के

बोधक सुवाक्य

॥ १ ॥

पद्म पूज्य आचार्यदेव

श्रीमद् विजय भूवनश्रीधरजी महागज साहब के  
व्याख्यानो में से

॥ २ ॥

श्री० सुनिगज श्री जिनचन्द्र विजयजी महागज ।

- (१) ज्ञान देने से मनुष्य इस लोक और परलोक में सुख तो प्राप्त करके जन्म में निरर्था हो जाता है ।
- (२) ज्ञान से आत्मा तो मोक्ष मार्गमें प्रवृत्त होकर स्वयं सुख ही चाहती रहती है ।
- (३) ज्ञान देने से आत्मा स्वतन्त्र रहती है और भाग्य पर निर्भर नहीं रहती ।
- (४) जिस मनुष्य में ज्ञान प्राप्त हो वह मनुष्य इसलोक और परलोक में सुख विनाशित करके स्वयं ही मोक्ष मार्गमें प्रवृत्त रहता है ।
- (५) ज्ञान से अर्थ ही निर्मित रहता है और ज्ञान ही अर्थ निर्मित रहता है ।
- (६) विद्या (ज्ञान) आत्मा ही का धर्म समुदाय है । यदि मनुष्य विद्याहीन हो तो मोक्षहीन ही रहता है ।
- (७) ज्ञान ही मोक्ष ही का मार्ग है ।

- (७) नारद एक शील के प्रताप से ही सुखको प्राप्त हुये हैं।
- (८) शियल व्रत का धारक हमेशा पवित्र है।
- (९) शीलवान् आत्मा इस लोक में पुजाता है और परलोक में भी पुजाता है।
- (१०) काण्ड को जलानेके लिये अग्नि-समर्थ है त्यों कर्म काण्ड को जलाने के लिये तप समर्थ है।
- (११) अनंत ज्ञानीयों की आशा मुजब का तप कर्मकाण्ड को भस्मीभूत करता है।
- (१२) रोग दूर करने के लिये जैसे रोगी को कडवी औषधि लेनी पड़ती है। फिर भी वह इच्छा बिना लेता है। उसी प्रसार खाता हुआ भी इच्छा बिना जो खाता है वह तपस्वी है।
- (१३) औषधि लेनेसे जैसे बाहरके रोग मिटते हैं उसी तरह तप करने से अंतरके रोग मिटते हैं।
- (१४) भावपूर्वक किया गया धर्म सार्थक है। भाव बिना बैठ (वेगार) की तरह किया गया धर्म निरर्थक है।
- (१५) शुद्ध भाव अंतरमें नहीं आवें तब तक कर्मका जाना शक्य नहीं है।
- (१६) भावना का बल जबरजस्त है। भरत महाराजा अरीसा (दर्पण) भवन में भावना भाते भाते केवल ज्ञानको प्राप्त हुये
- (१७) संसारमें रह करके, राज्यको संभालते हुये भी पृथ्वी चन्द्र महाराजा राज्य सिंहासन पर बैठे बैठे भावना-धिरूढ बनकरके केवल लक्ष्मी को प्राप्त हुये।
- (१८) गुण सागर चोरी मंडप में (लग्नमंडप) लग्न करने बैठे थे फिर भी भावना के बल से केवल श्री को प्राप्त हुये।

- (१९) एक गराव भावना से प्रसन्न चन्द्र नारायण सातवीं तरङ्गका चन्द्र करने के कारण इन्हें दिये से फिर भी क्षण भर में उत्तम भावना के पल से वेदना भान को प्राप्त हुये ।
- (२०) अपन वरों से धर्म पर नही फिर भी मोक्षको नहीं प्राप्त हुए उसका कारण भावना की कस्यान है । जब तक भावचलन्तर में नहीं आवें तब तक मोक्ष मिलना अशक्य है ।
- (२१) कल्याणमुक्ति रोज वापरते थे फिर भी भावनाभिन्ना उनके केवल ध्यान को प्राप्त हुए । नन्दपुर "भावना भयनाशिनी"
- (२२) जैनधर्म में जन्मे हुए प्रत्येक जैनो कम से कम सुबह नवकारशी का पन्थसमाज और शामको चौविहार का और न घने तो निविहार का पन्थ करना करना चाहिए ।
- (२३) जिनेश्वर के दर्शन से पाप नाश होते है । और कम से कम छिष्ट जानी है ।
- (२४) शास्त्र का स्वयं अन्तर भी जो शास्त्र को समझाते हैं ।
- (२५) जिस भगुन का अन्तर नहीं है वह भगुन का भी नहीं सुन नहीं प्राप्त पर सत्यता है ।
- (२६) मंत्र पुण्यो की सम्पत्ति है मोक्षदा है कि हो होती है ।
- (२७) पाप करने समस्त मानवी पाप को करना इच्छा हो तो सर्वदण्ड सम होता है ।
- (२८) जिनेश्वर के अन्तर पर जिस भगुन को नहीं समझा है वह भगुन सम्पत्ति की जिनेश्वर समझा है ।

- (२९) दिन प्रतिदिन बाहर की वस्तुओं के ऊपर से नजर हटाते जाना और अन्तरात्मा तरफ नजरको स्थिर करते जाना मनुष्य का सच्चा कर्त्तव्य है ।
- (३०) निन्दा करो तो अपनी करो स्तुति करो तो गुणी की करो ये धर्मी का लक्षण है ।
- (३१) संसार में मनुष्य जिन जिन दुखों को भोगता है वे अपने किये हुए खराब कर्मों का फल है ।
- (३२) जगत में सच्चा घानी वही है जो बाहर की उपाधि से मुक्त बनकर सिर्फ ज्ञानकी चिन्ता करे ।
- (३३) जैसे रेलगाड़ी को एक पाटा ऊपर से दूसरे पाटा ऊपर ले जानेके लिए बीचमें एक टुकड़ा का संधान चाहिए । उसी प्रकार मनुष्य को अयोग्य दिशा की तरफ से सच्ची दिशा में ले जाने के लिए एक सत्संगरूपी संधान की जरूरत रहती है ।
- (३४) सच्चा सत्पुरुष वही कहलाता है जो दिन प्रतिदिन आत्मसंशोधन कर दुर्गुणों को दूर करता है ।
- (३५) संसार के सुखमात्र को दुखतरी के लेखे उसका नाम सम्यग्दृष्टि ।
- (३६) संसार के भोगों को रोग मानके सेवे उनका नाम सम्यग्दृष्टि ।
- (३७) संसार के विषय जहर से भी अधिक खराब हैं और अधोगतिमें ले जाने वाले हैं ऐसा माने उसका नाम सम्यग्दृष्टि ।
- (३८) घर को जेलखाना माने उसका नाम समकित्ती ।
- (३९) दुकान को, पेढी को पाप रूप पेढी माने उसका नाम है समकित्ती ।

- (१२०) लक्ष्मी-लक्ष्मी स्त्री लक्ष्मी पुत्रस्य पत्नियः सोऽप्यस्य  
स्य नाम्ने उक्तं नाम हि सम्यक्प्रतिष्ठितम् ।  
(१२१) निवेद्यः के तन्मन्त्र इत्यत्र निवेद्यः प्रविष्टः अस्ति सोऽप्यस्य  
उक्तं नाम सम्यक्प्रतिष्ठितम् ।  
(१२२) संसारः सोऽस्ति सोऽप्यस्य नाम्ने उक्तं नाम हि सम्यक्प्रतिष्ठितम् ।  
(१२३) नमः मे नमः उक्तं नाम हि सम्यक्प्रतिष्ठितम् ।  
(१२४) संसारः मे नमः सोऽप्यस्य नाम्ने उक्तं नाम हि सम्यक्प्रतिष्ठितम् ।  
(१२५) संसारः के पदार्थः सोऽप्यस्य नाम्ने उक्तं नाम हि सम्यक्प्रतिष्ठितम् ।  
(१२६) अस्माकं सोऽप्यस्य नाम्ने उक्तं नाम हि सम्यक्प्रतिष्ठितम् ।  
(१२७) संसारः सोऽप्यस्य नाम्ने उक्तं नाम हि सम्यक्प्रतिष्ठितम् ।  
(१२८) अस्माकं सोऽप्यस्य नाम्ने उक्तं नाम हि सम्यक्प्रतिष्ठितम् ।  
(१२९) अस्माकं सोऽप्यस्य नाम्ने उक्तं नाम हि सम्यक्प्रतिष्ठितम् ।  
(१३०) अस्माकं सोऽप्यस्य नाम्ने उक्तं नाम हि सम्यक्प्रतिष्ठितम् ।

(५३) बड़ी बड़ी डिग्रियां प्राप्त कर लेने से शास्त्री, आचार्य आदि पदों प्राप्त कर लेने से शानी नहीं बना जाता किन्तु ज्ञान और क्रिया का जीवन में उतारने से शानी बना जाता जाता है ।

(५४) संसार समुद्र से भी अन्य कौन तार सकता है ? उसके समर्थ विद्वान् पू० उपाध्याय भ० श्रीयशो-विजयजी महाराज ने ज्ञानसार में कहा है कि—  
“ शानी क्रिया परः शान्तो

भावितात्मा जितेन्द्रियः ”

शानी होय, क्रिया में तत्पर हो, शान्त होय, भावात्मा हो, और जितेन्द्रिय हो वही अन्य को तार सकता है ।

(५५) धर्मको माता जैसा माने उसे भी धर्मों कहते हैं । जैसे पुत्र माताके बिना नहीं जी सकता । उसी प्रकार धर्मों भी धर्म बिना सच्चा जीवन नहीं जी सकता ।

(५६) तपके आगे पीछे तो आसक्तियोंका खूब जोर हो तो वह तप भले जैसा भी फिर भी चित्तशुद्धि नहीं कर सकता ।

(५७) दुख अच्छी वस्तु है क्योंकि दुखके समय अहंकार पतला पड़ता है । और अहंकार पतला हो तो कर्मका निकाल हो जाता है ।

“ देह सुख महा दुखं ”

(५८) सुख बहुत खराब है क्यों कि सुखके समय मनुष्य अभिमानी बनता है । और सुखका राग आत्माको अधोगतिमें खेंच जाता है ।

“ देह सुख महा दुखं ” ।





- (६६) संसारकी प्रवृत्तियाँ जहर डाले हुये लाड़ (लड्डू) जैसी हैं ।
- (६७) पाँच महापापोंको भोगनेवालेकी अपेक्षा भोगने लायक माननेवाला अधिक पापी है ।
- (६८) जबसे स्वाद बढ़ा तबसे रोग बढ़े और जबसे रोग बढ़े तबसे डॉक्टर बढ़े । और जबसे डॉक्टर बढ़े तबसे इस्पीनाल बढ़ी ।
- (६९) धर्म गुरुओंको जिनेश्वर भगवंत को आज्ञा को दूर करके जमाना के पीछे जाना ये भयंकर शासन द्रोह है ।
- (७०) सत्यका सदा जय है । तो सत्यको से करके कल्याण साधनेमें क्या हरकत है ?
- (७१) असत्य मार्गका सेवन करना नहीं और सत्यके सेवन से डरना नहीं ।
- (७२) देहके सुखका लोभ ये सच्चे सुख को गवाने का रास्ता है ।
- (७३) प्राणान्त में भी सत्यको तिलांजलि नहीं देना । और असत्यका आचरण नहीं करना ।
- (७४) निरन्तर चलते गाड़के पहिया घिसा करके नकामा (बेकार) हो जाते हैं । इसलिये तेल डाला जाता है । इसी तरह संयम की आराधना में काम देने वाला ये शरीर काम करता हुआ अटक नहीं जाय इसलिये आहार देना किन्तु स्वादके लिये नहीं ।
- (७५) स्वादसे इसके अंदर लयलीन बनके भोजन करने बैठा हुआ मनुष्य मोहराजाके हाथ से मरने बैठा है ।
- (७६) टांटिया तोड़के यानी पैर तोड़के जैसे पैसा कमाते हो उसी तरह जो धर्म करने लगे तो मोक्ष निकट है ।

- (४७) नाग देवको घटाने के लिये धर्म करना है मूर्खों  
घटाने के लिये नहीं ।
- (४८) देव ईश्वरों और आत्मात्मा मानवता जो नाग करने  
वाले हैं ।
- (४९) जिस प्रकार शरीरका मूल सावुन और पानीसे बना  
किया जाता है । उसी प्रकार नाग और घटने का मूल  
घान और क्रिया से नाग होता है ।
- (५०) संसार कला अज्ञान से बनता है मूर्खता से  
और मोक्ष दूर कला जाता है ।
- (५१) संसार कला और धर्म कलाओं समुदाय और मानवता  
जितना भेद है ।
- (५२) संसारकला छोड़ने, धर्मरत्न से धर्म लगे जिससे  
भावि उत्पन्न होगा ।
- (५३) जिसके पीछे संसारकला अज्ञान से मानव शरीरकी  
रक्षादी करने हो उसका लक्ष्य धर्म विचार सम  
जायेगा ? उत्तम विचार करो ।
- (५४) धर्म के नाम से अज्ञान और धर्म के लक्ष्य से अज्ञान  
है और अज्ञान दूर भोगता रहेगा ।
- (५५) मानवता से भी अज्ञानता भविष्य भवेत् है ।
- (५६) अज्ञानका विचार धर्म मानवताका विचार ।
- (५७) अज्ञान, अविचार और अज्ञान से अज्ञान नाग के  
मूल है ।
- (५८) कला सुख, सुभाषी पीछे कला मूल को भूल गये हैं ।
- (५९) विचार के अज्ञान और अज्ञान से अज्ञान है । अज्ञान  
अज्ञान सुख को भोगते हैं ।
- (६०) धर्म और मानवता मानवता से अज्ञान सुख को भोगता  
नहीं है । परन्तु सुखी मानवता है ।

- (९१) अर्थ और काम से जो सुख मिलता है वह असली सुख नहीं है किन्तु नकली सुख हैं।
- (९२) जगतने अज्ञान जीव अर्थ और कामकी उपासना में लय लीन हैं। और ऐसा मानते हैं कि इसमें सुख है किन्तु अनन्त ज्ञानी कहते हैं कि इसमें वास्तविक सुख नहीं है।
- (९३) क्रोध करने से कर्मोंका बन्धन होता है इसलिये ज्ञानीयोंने क्रोधको चंडाल की उपमा दी है।
- (९४) क्रोधका स्वरूप भयंकर है जब मनुष्य क्रोधमें आ जाता है तब भान भूला बन जाता है।
- (९५) क्रोध करने से धर्म की हानि होती है।  
“क्रोधात् प्रीति विनाशः”।
- (९६) मान ये मनुष्य को अधोगति में ले जाता है।
- (९७) खोटा मान कभी नहीं करना जो धर्म में आना हो तो।
- (९८) मायावी मनुष्य की तो दुनियामें कीमत नहीं है।
- (९९) जो माया से खुश होता है उसे कर्मसत्ता छोड़ती नहीं है।
- (१००) ज्यों ज्यों मनुष्यको लाभ होता जाता है त्यों त्यों लोभ बढ़ता जाता है। “जहा लाहो तहा लोहो” उत्तराध्ययन सूत्रमें कहा है।
- (१०१) “चलाचले च संसारे धर्मणकोहिनिश्चलः” इस चला-चल संसारमें एकधर्म ही निश्चल है।
- (१०२) सम्यग्ज्ञान की चिन्ता करना और अपने बालकोंको सम्यग्ज्ञानमें जोड़ने के लिये जोरदार प्रयत्न करना चाहिये।
- (१०३) “माता शत्रुः पितावैरी—  
येन बालो न पाठितः”  
वे माता शत्रु और पिता वैरी हैं जो अपनी सन्तान बालकों को नहीं पढ़ाने।

(१०४) "मनुष्य प्राणीयोंके समान ही जिनसे वे भिन्न मात्रा में होते हैं। उन प्राणियों का जो भी प्रमाण मिलेगा तो जो मनुष्य समान प्राणी मानने से इनकार होगा है।"

(१०) 'अग्नि विना ईश' ।

असमर्थों को ही लोभ प्राप्त न करे । अन्त में ही लोभ  
हरी न हो । असमर्थ विप्रे प्रणीत दुःख में भुक्त  
हो करी जायना असमर्थों को ही असमर्थ जान लिये ।

२०६) समस्त दिवस के जीर्णोद्धार हेतु जो निम्नलिखित ध्यान  
इसका नाम है, वह है।

५१०५) "महामातृसिद्धिस्तथा"

दुसरी के समाने दूसरा लपेटा लपेटा न मिला  
मिलना ही ।

(104) मन्त्री, पञ्चाङ्ग, पुस्तकें, वस्त्रें, धान 1542 ईसा  
मन्त्री, धान, वस्त्रें, पुस्तकें, वस्त्रें 1

1949, "Germany Fights for Peace"

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

[illegible]

1. 凡在本行开立存款账户的客户，均可向本行申请开立支票。  
 2. 支票的有效期为自签发之日起 10 个工作日内。  
 3. 支票的金额不得超过账户余额。  
 4. 支票的签发人必须是账户持有人或其授权代理人。  
 5. 支票的收款人必须是本行客户。  
 6. 支票的签发必须使用本行提供的支票簿。  
 7. 支票的签发必须加盖预留印鉴。  
 8. 支票的签发必须填写完整。  
 9. 支票的签发必须使用中文。  
 10. 支票的签发必须符合相关法律法规的要求。





प्रवचन गंगा, याने प्रवचन सार कणिका, के मुख पृष्ठ पर जो चित्र दिया है, उसके लिए आपके चित्तमें प्रश्न होगा की यह क्या हैं ।

विश्व में अनेक सरीताएँ बहती हैं, वह सरीता में स्नान करके मानव अपनी काया को निर्मल बनाता है !

उसमें भी गंगा, जमना, सरस्वती, और शशुंजय, इस सरीताओं को पवित्र मानके मानव स्नान द्वारा शुद्ध होने की कल्पना डरता है ।

इसी तरह इस चित्र में जीवात्मा भिन्न भिन्न अष्ट कर्मों में लपटाया हुआ दृष्टि गोचर होता है, वह कर्मों को भस्म करने के लिए उपदेश रूप सरीता में से जलका अस्खलीत प्रवाह-खोत अष्ट कर्मों के ऊपर पड़ता है ।

उससे अनंत का यात्री जीवात्मा धीरे-धीरे कर्म मेल से शुद्ध विशुद्ध होकर परम पवित्र पारमेश्वरी प्रवज्या का स्वीकार करके कर्म बंधन को तोड़ करके जीवात्मा परमानन्द सुख का स्थान भूत मोक्ष मन्दिर में चला जाता है, जो मोक्ष मन्दिर का चित्र बताया है वहाँ जान के बाद जीवात्मा परम सुख का आस्वाद मान सकता है ।

ऐसे सुख धाम में अपन सबचले यही 'हृदय कमल की... .. मंगल कामना,









(११४) भले कितना ही सुगी हो किन्तु जन्मोपी सुगता अनुभव नहीं कर सकता ।

“सन्तोष एव पुण्यस्य परं निधानम् ।

सन्तोष यही पुण्यका परम निधान है ।

(११५) बहुत बोलने से शानतन्तुओंकी भी हानि होती है और अगड़ा, लड़ाई भी बहुत बोलनेसे होती है ।

‘मौनेन कलहो नास्ति’ मौन रहनेवाले को कलह (कजीयो) भी नहीं होता है ।

(११६) दूसरा आदमी खमे अथवा न खमे किन्तु मुझे खमाना चाहिये ।

“जो रामेई तस्म आराधना”

जो रामे वह आराधक है ।

(११७) विनीत मनुष्य जगतमें पूज्य होता है । विनय सभी गुणोंमें मुख्य है ।

“विनयः परमो गुणः” विनय ये परम गुण है ।

(११८) एक मनुष्य सामायिक लेकरके बिना चिन्ता से उधे । और दूसरा मनुष्य दुकान पर बैठा बैठा कब सामायिक करे ? ऐसा भाव करे इन दोनोंमें से अधिक निर्जरा दुकान पर बैठा हुआ करे ॥

(११९) भावसंयम को लिये बिना कोई भी आत्मा मुक्तिमें नहीं गया । वर्तमानमें जाता नहीं है । और भविष्यमें भी नहीं जायगा ।

(१२०) सभी मन्त्र तन्त्रोंमें नवकार ये परमोच्च मन्त्र है ।

(१२१) अरिहंत का शरण स्वीकारो । सिद्धका शरण स्वीकारो । साधु भगवंतो का शरण स्वीकारो ॥ केवली प्रणीतधर्म का शरण स्वीकारो । और शुभ भावना में लयलीन बनके कल्याण साधो यही शुभाभिलाषा

\* समाप्त \*

